

4. ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ОТ 2 ДО 7(8) ЛЕТ)

О.В. Чиндилова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественная литература и фольклор занимают в жизни ребёнка младенческого, раннего и дошкольного возраста важное место. Приобщение малыша к книге – одна из основных задач художественно-эстетического воспитания дошкольника.

Знакомство малыша с произведениями искусства, с доступными образцами художественной литературы, устного народного творчества должно начинаться с первых лет его жизни, т.к. период раннего и дошкольного детства – во многом определяющий этап в развитии личности. Возраст до 7 лет – богатейший по способности ребёнка быстро и заинтересованно познавать окружающий мир, впитывать огромное количество впечатлений.

Именно в этот период дети активно начинают перенимать нормы поведения окружающих, подражать, в том числе и героям книг. Сила примера – одна из основных в общем развитии ребёнка. В результате приобщения малыша к книге облагораживается его сердце, совершенствуется ум.

Кроме того, книга помогает малышу овладеть речью – ключом к познанию окружающего мира природы, вещей, человеческих отношений.

Частое чтение литературных и фольклорных текстов, умелое их сочетание с жизненными наблюдениями, с различными видами детской деятельности способствуют постижению ребёнком окружающего мира, учат его понимать и любить прекрасное, закладывают основы нравственности человеческой личности.

Общие подходы к чтению художественной литературы детей дошкольного возраста в ОС «Школа 2100»

Под чтением дошкольников мы понимаем не умение озвучивать печатное слово, а восприятие текста на слух и его понимание (извлечение смысла, содержания). Формирование навыка чтения – задача начального образования, в то время как восприятие, понимание текста – качество читателя, с одной стороны, несущее на себе возрастную специфику, с другой стороны, развивающееся (за редким исключением) только в условиях специально организованной читательской деятельности (семейные чтения, совместные чтения, занятия по чтению в рамках НОД и т.п.).

Недооценка подобной деятельности на ступени дошкольного образования нередко приводит к тому, что в школу приходит ребёнок, вроде бы умеющий читать (то есть владеющий в той или иной степени техникой чтения, умеющий артикулировать написанное), но, возможно, потерянный для чтения (читать не любит, прочитанное не может объяснить, истолковать, оценить, соотнести с чем-либо).

Характер восприятия дошкольниками текста, который, как правило, им читает взрослый человек, говорит о том, что при этом дети

скорее включены не столько в процесс слушания, сколько в процесс чтения. Вид речевой деятельности, когда текст воспринимается на слух и при этом обеспечивается включение основных для детей раннего и дошкольного возраста сфер читательской деятельности (эмоций, воображения и реакции на содержание прочитанного), мы называем **чтением-слушанием** (О.В. Чиндилова).

Очень важно, чтобы при работе с дошкольниками взрослые читали художественные произведения детям дошкольного возраста в соответствии с природосообразной **технологией продуктивного чтения**, в режиме медленного чтения (чтения с возможными остановками для комментария, для включения воображения, усиления и уточнения эмоций и пр.).

Технология продуктивного чтения – это природосообразная образовательная технология, обеспечивающая полноценное восприятие текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору.

Выбор этой технологии мы объясняем её природосообразной сущностью и возможностью обеспечить преимущество в развитии детей.

Данная технология предполагает три этапа работы с текстом.

I. Работа с текстом *до чтения*.

Цель – развитие такого важнейшего механизма чтения, как антиципация, то есть умение предполагать, предвосхищать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации.

Главная задача взрослого – вызвать у ребёнка желание, мотивацию прочитать книгу.

1. Дети от взрослого узнают имя автора, название книги, листают, рассматривают книгу, задают вопросы взрослому; рассматривают иллюстрацию, которая предшествует тексту, затем высказывают свои предположения о героях, теме, содержании.

2. Педагог предлагает прочитать текст, проверить возникшие предположения.

II. Работа с текстом *во время чтения*.

Цель – понимание текста и создание его читательской интерпретации.

Главная задача взрослого – обеспечить восприятие текста.

1. Дошкольники слушают чтение взрослого в режиме диалога с автором, комментированного чтения.

Словарная работа (объяснение и уточнение значений слов) ведётся в основном по ходу чтения. В этом случае она становится мотивированной и интересной: ведь именно по ходу чтения становится понятно, какие слова нуждаются в толковании, а само слово толкуется в контексте, а не вне его.

2. Беседа по содержанию текста в целом, выборочное чтение. Обсуждение читательских интерпретаций.

III. Работа с текстом *после чтения*.

Цель – коррективная читательской интерпретации авторским смыслом.

Главная задача взрослого – обеспечить углубление восприятия текста, коррективную первичного восприятия.

1. Педагог ставит вопрос к тексту в целом. Далее следуют ответы детей на этот вопрос и беседа.

2. Рассказ взрослого о писателе и беседа с детьми о его личности (для старших дошкольников).

3. Повторное обращение к заглавию произведения и иллюстрациям.
4. Выполнение заданий, усиливающих эмоциональное и смысловое восприятие текста.

Результатом реализации программы будет приобретение детьми опыта читательской деятельности, формирование элементарного круга чтения, приобщение к основам читательской культуры, присвоение важнейших читательских умений, связанных с такими сферами читательской деятельности, как

- эмоциональная реакция на текст (2–4 года);
- включение творческого воображения в процессе чтения (4–5 лет);
- реакция на содержание текста (5–7 лет).

Учёт возрастной специфики читательского развития детей раннего и дошкольного возраста положен нами в основу отбора содержания программы.

Программа обеспечена следующими пособиями.

1. *Чиндилова О.В., Баденова А.В.* Наши книжки. Пособие по художественно-эстетическому развитию для детей. Часть 1 (3–4 года). – М. : Баласс. – 64 с.

2. *Чиндилова О.В., Баденова А.В.* Наши книжки. Пособие по художественно-эстетическому развитию для детей. Часть 2 (4–5 лет). – М. : Баласс. – 96 с.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2–4 года

В 2–4 года ребёнок отличается высокой познавательной активностью, пытается расширить свой кругозор, стремится вырваться за рамки той среды, которая его окружает. Детская литература в первую очередь позволяет малышу перешагнуть границы окружающего, открывать и познавать мир.

Дети раннего и младшего дошкольного возраста готовы к общению с художественными произведениями: эмоционально реагируют на услышанное, улавливают и различают разнообразные интонации, узнают любимых литературных героев, сопереживают им. Наиболее активно они воспринимают произведения малых форм – прикладные жанры фольклора (потешки, прибаутки), песенки игрового характера, авторские и фольклорные сказки.

Знакомство малыша со стихотворными текстами происходит не только на организованных занятиях, но и во время прогулки, одевания, умывания, кормления. Вместе со взрослым ребёнок разыгрывает сюжеты стихотворений и потешек, прислушивается к звукоподражаниям, созвучиям, ритмам.

Читательские интересы детей раннего возраста достаточно разнообразны: им интересны произведения о животных, природных явлениях, детях, описание игровых и бытовых ситуаций.

Главная ценность данного возраста – высокая эмоциональная отзывчивость на художественное слово, способность остро переживать описанные события, неоднократно с волнением следить за развитием сюжета, переживать счастливую развязку.

Данные возрастные особенности младших дошкольников позволяют определить задачи, решение которых обеспечит начальное читательское развитие ребёнка:

- учить слушать чтение, рассказ воспитателя вместе с группой сверстников;
- развивать способность слушать и слышать художественный текст;
- развивать эмоциональную отзывчивость на литературные произведения, готовность активно реагировать на содержание текста;
- включать детей в игровую деятельность, учить выполнять игровые действия, соответствующие содержанию текста;
- учить рассматривать книги с яркими, крупными иллюстрациями; узнавать на иллюстрациях литературных героев;
- отвечать на элементарные фактуальные вопросы по содержанию текста и иллюстрации (Кого видишь? Где облака? Что белка грызёт? и пр.);
- учить запоминать отдельные слова, выражения из текста.

Рекомендации для воспитателя

Решение данных задач предполагает соблюдение определённых условий работы воспитателя с детьми.

Воспитатель должен включать художественное слово в повседневную жизнь ребёнка. Другое важное условие успешной педагогической работы – сопровождение чтения игровыми действиями.

Дети раннего возраста способны слушать понравившееся им произведение многократно, сохраняя непосредственность эмоционального переживания. Этому способствует эмоциональная включённость в процесс чтения самого воспитателя, когда взрослый читатель встаёт на позицию зрителя или участника событий. Кроме того, многократное чтение, рассказывание проходит, как правило, в разных условиях: воспитатель читает – дети затем рассматривают картинки; воспитатель читает – дети одновременно рассматривают картинки; воспитатель читает – дети выполняют определённые действия (причёсывают лошадку, жалеют игрушечного мишку и т.д.); воспитатель рассказывает текст и одновременно разыгрывает его с игрушками.

Начинать знакомство с книгой лучше с показа ярких цветных иллюстраций к уже знакомому произведению. Затем можно перейти к рассматриванию новой книги. Уже в этом возрасте малыши учатся прогнозировать содержание будущего чтения, отвечают на вопросы по иллюстрациям: «О ком эта сказка? Кто такой ...? Кто к кому в гости пришёл?» и т.п.

Наиболее эффективно такое рассматривание книги с небольшой группой детей (не более 4–5 человек), когда каждого можно включить в беседу, каждому обеспечить доступ к книге.

Лучшему пониманию сказок, стихотворений способствует их инсценирование с помощью игрушек, настольного театра. Перед разыгрыванием дети рассматривают игрушки, плоскостные фигурки, затем ещё раз прослушивают текст. Таким образом, театр игрушек помогает ребёнку впоследствии более осознанно слушать литературный текст, ярче представлять героев, активнее следить за событиями.

Рекомендуемые произведения

В первую очередь детей 2–4 лет знакомят с произведениями устного народного творчества. Приведённый далее список произведений для чтения-слушания носит примерный, рекомендательный характер:

Малые жанры фольклора.

Песенки, потешки: «Дон! Дон!...», «Уж как я ль...», «Гуля, гуля...», «Петушок, петушок...», «Вот и люди спят...», «Поехали, поехали...», «Наша Маша маленька...», «Дождик...», «Солнышко...», «Скок-поскок...», «Солнышко катилось...», «Ночь прошла...», «Ты, рябинушка...», «Ножки, ножки...», «Катился месяц...», «Зайчишка-трусишка...», «Огуречик-огуречик...», «Гуси вы, гуси...», «Тили-тили-бом...», «Ходит конь по бережку...» и др.

Сказки

«Коза-дереза», «Петух да собака» (обр. К.Д. Ушинского), «Лисица и тетерев» (обр. Л.Н. Толстого), «Колобок», «Теремок», «Репка» (обр. К.Д. Ушинского), «Курочка Ряба» (обр. К.Д. Ушинского), «Соломенный бычок» и др.

Стихи

В. Жуковский «Птичка»

А. Плещеев «Травка зеленеет...»

А. Майков «Голубенький, чистый...»

А. Пушкин «Ветер по морю гуляет»

А. Блок «Зайчик»

А. Барто «Снег, снег кружится...», «Мишка»

Д. Хармс «Кораблик»

С. Маршак «Сказка о глупом мышонке», «Мяч»

Я. Аким «Мама», «Ветер», «Яблоко»

В. Берестов «О чём поют воробушки», «Весёлое лето»

И. Токмакова «Как на горке»

Э. Мошковская «Мчится поезд»

И др.

Рассказы

Л. Толстой «Нашли дети ежа», «Спала кошка...», «У Вари был чиж...», «Пришла весна...», «Птица свила гнездо...», «Тётя дала Варе мёду...», «Была у Насти кукла...»

К. Ушинский «Петушок с семьей», «Уточки», «Коровка»

Н. Калинина «Про жука», «Как Саша и Алёша пришли в детский сад»

В. Сутеев «Под грибом», «Три котёнка», «Кто сказал "мяу"» и др.

4–5 лет

В среднем дошкольном возрасте отношение детей к миру становится более сложным. Им интересны не только природа и окружающие предметы, но и сверстники, взрослые, с которыми они учатся себя соотносить.

Восприятие искусства в этом возрасте, в том числе и произведений художественной литературы, по-прежнему отличает непосредственная эмоциональность, но появляется и элементарное осмысление содержания. Понимание текста дети выражают не столько в собственной речи, сколько в предметных и игровых действиях. Поэтому малыши любят инсценировать сказки, домысливать текст, охотно участвуют в инсценировках.

Дети уже способны частично воспроизвести сюжет, выделить и назвать главных героев, но большинство из них ещё не могут изложить содержание текста в развёрнутой речевой форме. Дошкольники этого

возраста начинают различать такие литературные жанры, как сказка, рассказ, стихотворение; у них появляются первые литературные предпочтения, что проявляется в выборе жанра, текста, героев. Таким образом, можно говорить об определённом литературном опыте детей 4–5 лет.

Читательские интересы детей меняются мало. Им по-прежнему интересны произведения малых (прикладных) фольклорных жанров, сказки. Дети с одинаковым интересом слушают стихи и прозу.

Главная ценность читателей данного возраста – готовность к «содействию» с текстом, выражающаяся в практической и игровой деятельности. Дети не просто прослушивают литературное произведение, рассматривают картинки, листают книгу, но и проигрывают её с игрушками, соотносят содержание с конкретными жизненными ситуациями, декламируют, стремятся «прокричать» отдельные фрагменты текста, многое запоминают наизусть.

Данные возрастные особенности средних дошкольников позволяют определить следующие задачи по развитию читательских умений детей:

- «включать» детей в совместное обсуждение, рассказывание, инсценирование знакомых произведений;
- развивать умение слушать произведения разных жанров, учить «настраиваться» на чтение сказки, рассказа, стихотворения;
- создавать условия для выражения детьми восприятия текста во внешнем действии, для импровизации;
- корректировать эмоциональную реакцию детей на прослушанное произведение.

Рекомендации для воспитателя

Решение данных задач предполагает соблюдение определённых условий работы воспитателя с детьми.

Продолжается неоднократное чтение воспитателем одного и того же произведения. При этом сказки детям следует не читать, а рассказывать, особенно выделяя рифмованные строки, звукопись. Перерывы между обращениями к одному тексту могут быть самыми различными – от одного дня до нескольких месяцев. Воспитатель не только неоднократно читает текст, но и организует его разыгрывание, просмотр диа- и видеофильмов. При инсценировании следует не распределять роли, а учитывать интересы и желания детей, включать ребёнка в работу, даже если он выбрал для себя внесценическую роль.

По-прежнему в процессе приобщения детей к книге велика роль работы с иллюстрацией. Однако яркие, красочные картинки можно использовать уже на разных этапах занятия: до чтения – вспомнить или «угадать», что будем читать; после чтения – воспроизвести текст, озвучить иллюстрацию, прочитать наизусть.

Особое значение следует уделять качеству чтения воспитателя – оно должно быть не просто выразительным, но и в определённой степени театрализованным, запоминающимся.

Рекомендуемые произведения

Малые жанры фольклора

Песенки, потешки: «Как на тоненький ледок», «Ходит конь», «Жили у бабуси», «Дождик-дождик, пуще...», «Из-за леса, из-за гор» и др.

Сказки

«Петушок и бобовое зёрнышко», «Лиса, заяц и петух», «Маша и медведь», «Кот, петух и лиса», «Волк и семеро козлят», «Кривая уточка», «Коза-дереза», «Гуси-лебеди» и др.

Стихи

- А. Фет «Ласточки пропали»
А. Плещеев «Уж тает снег»
С. Дрожжин «Ласточка»
А. Толстой «Осень. Осыпается весь наш бедный сад»
А. Барто «Встали девочки в кружок...», «Машенька»,
К. Чуковский «Телефон», «Краденое солнце», «Мойдодыр»
С. Маршак «Два котёнка», «Багаж», «Усатый-полосатый», «Детки в клетке»
Ю. Владимиров «Ниночкины покупки»
Д. Хармс «Кошки»
В. Катаев «Ёжик», «Кошка и слон»
М. Бородицкая «Разговор с пчелой», «Булочная песенка», «Убежало молоко»
Е. Благинина «Улетают, улетели...», «Вот какая мама», «Не мешайте мне трудиться»
Я. Аким «Первый снег», «Мама», «Ветер», «Друг», «Жадина», «Мой верный чиж»
В. Берестов «Сказка про выходной день»
Ю. Тувим «Овощи»
С. Михалков «Всё сумею сделать»
В. Орлов «Кто воспитатель?», «Кто первый?»
И. Токмакова «Что ореховый куст сказал Зайчонку», «Разговор Листика и Жучка», «Осинка», «Где спит рыбка»
Р. Сеф «Балкон», «Воробьи», «Ты», «Помощник», «Если ты...»
Э. Успенский «Всё в порядке», «Рыжий»
Е. Григорьева «Ссора» и др.
- Рассказы*
- К. Ушинский «Васька», «Солнце и радуга», «Два плуга», «Ветер и солнце»
Л. Толстой «Веник», «Два товарища»
Б. Житков «Что я видел», «Как слон купался»
М. Пришвин «Дятел», «Листопад», «Осинкам холодно»
М. Зощенко «Глупая история»
Р. Сутеев «Кто сказал «мяу»?»
Е. Чарушин «Про Томку», «Волчишко», «Болтливая сорока»
Е. Пермяк «Как Маша стала большой»
В. Драгунский «Он живой и светится»
А. Дмитриев «Бездомная кошка»
М. Пляцковский «Добрая лошадь», «Баран и солнышко»
Г. Остер «Меня нет дома»
Ю. Коваль «Иней»
И др.

5–7(8) лет

Читательские интересы старших дошкольников довольно разнообразны. Они с удовольствием слушают и обсуждают произведения на нравственную тематику, о природе и животных, своих сверстниках. Однако это не означает, что дети вслед за книгой присваивают себе те или иные моральные нормы. Поэтому тематика чтения с детьми старшего дошкольного возраста должна определяться не столько «воспитательными» возможностями произведения, сколько возрастными

интересами детей. С этой позиции важно сохранить и линию преемственности в содержании чтения между дошкольниками и начальной школой (см. учебники «Моя любимая Азбука», «Капельки солнца», авт. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина), выделив сквозные темы и авторов.

Главная особенность детей данного возраста – соединение высокого творческого потенциала со стремлением к копированию, подражательности. Поэтому на этом этапе у воспитателя появляются реальные возможности решать определённые учебные задачи, сохраняя и поддерживая творческую индивидуальность воспитанников.

Данные возрастные особенности старших дошкольников позволяют определить такие задачи приобщения ребёнка к книге, как:

- учить детей выражать своё отношение к прочитанному, услышанному;
- учить детей сопереживать, сочувствовать литературным героям;
- формировать у детей первоначальные представления о построении художественных текстов, об их жанровых особенностях;
- развивать творческое воображение детей.

Решение данных задач предполагает соблюдение определённых условий работы воспитателя с детьми. Так, постепенно на смену многократному перечитыванию одного текста приходит чтение «с продолжением» произведений большого объёма.

Рекомендации для воспитателя

Значительно возрастает роль обсуждения услышанного, прочитанного. Воспитатель, ведя диалог с детьми, останавливает их внимание не только на нравственных и иных проблемах, затронутых в произведении, но и обращает внимание на выразительность текста, особенности его звучания и исполнения, необычность сюжета и пр.

Разнообразнее становятся и формы исполнения детьми литературного произведения. К чтению наизусть, декламации, «оживлению» по картинке, проигрыванию добавляются пересказы с использованием иллюстраций и иных зрительных опор, выразительное чтение наизусть индивидуально, в паре, в группе; озвучивание, иллюстрирование, конструирование и проч. в совместной с воспитателем (педагогом) деятельности.

Усиливается роль игры в процессе осмысления художественного произведения, при этом могут использоваться ролевые, творческие, литературные игры.

Рекомендуемые произведения

Малые жанры фольклора.

Загадки, небылицы, дразнилки, считалки, докучные сказки, пословицы и поговорки.

Сказки

«Лиса и тетерев», «Лиса и кувшин», «Лисичка со скалочкой», «По щучьему веленью», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Царевна-лягушка», «Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Мужик и медведь», «Василиса Прекрасная» и др.

Бр. Гримм «Соломинка, Уголь и Боб», «Горшок каши», «Госпожа Метелица»

А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»

П. Ершов «Конёк-Горбунок»

С. Аксаков «Аленький цветочек»

В. Катаев «Цветик-семицветик»
Д. Биссет «Про тигрёнка Бинки, у которого исчезли полоски», «Про поросёнка, который учился летать»

Стихи

А. Фет «Бабочка», «Рыбка»
Ф. Тютчев «Зима недаром злится», «Чародейкою Зимою...»,
К. Бальмонт «Росинка», «Осень», «Золотая рыбка»
С. Есенин «Поёт зима, аукает», «Берёза»
Д. Хармс «Уж я бегал, бегал, бегал...», «Иван Иванович Самовар»,
«Весёлые чижи», «Бульдог и таксик», «Иван Топорышкин»
Саша Чёрный «Приставалка», «Песня солнечного луча», «Воробей»
Л. Каминский «Объявление»
К. Чуковский «Айболит»
С. Маршак «Дождь»
Ян Бжехва «Дырки в сыре», «На Горизонтских островах», «Му-ха-чистюха», «Очень вежливый индюк»
С. Михалков «Прививка», «Мой щенок», «Фома», «Тридцать шесть и пять»
Ю. Тувим «Где очки?»
Я. Аким «Что говорят двери»
Е. Благинина «Эхо», «Одуванчик», «Посидим в тишине»
В. Берестов «Читалочка», «Заяц-барабанщик»
И. Токмакова «Разговор ветра и осинки», «Мне грустно – я лежу больной», «Мы играли в хохотушки», «В чудной стране», «Плим»
А. Кушнир «Что лежит в кармане», «Заветное желание», «Когда я буду взрослым», «Весёлая прогулка», «Не шутите!», «Кто сказал, что мы подрались?»
В. Левин «Хитрая мышка»
Н. Матвеева «Было тихо...», «Солнечный зайчик», «Кораблик»
Ю. Моризц «Это – да! Это – нет!», «Трудолюбивая старушка», «Весёлый завтрак», «Попугай и утка»
Р. Муха «Про Ужа и про Ежа», «Одинокая свинка», «Проводы»
Э. Мошковская «Бульдог», «Телеграмма», «Косматая-мохнатая»
Г. Остер «Очень страшная история», «Вредные советы»
И др.

Пьесы

Д. Самойлов «Слонёнок пошёл учиться»

Рассказы

Л. Каминский «Игра в загадки»
Д. Хармс «Храбрый Ёж»
Н. Сладков «Зимний запас», «Медвежья горка», «Лесные тайнички»
В. Сутеев «Это что за птица?»
В. Бианки «Чей нос лучше», «Хвосты»
Э. Шим «Весна», «Ландыш», «Жук на ниточке»
В. Голявкин «Как тётя Фрося разрешила спор», «Я пуговицу сам себе пришил»
Н. Носов «Ступеньки», «На горке», «Живая шляпа»
В. Берестов «Честное гусеничное», «Аист и соловей»
Г. Цыферов «Паровозик», «В медвежий час», «Где верёвочка?», «Полвичок», «Град»
Ю. Коваль «Фиолетовая птица», «Под соснами»
И др.

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Специфика деятельности восприятия детьми художественной литературы и фольклора, а также задачи включения дошкольников в данную деятельность не позволяют выстроить темы для чтения-слушания даже в примерном порядке. Взрослому при выборе текста для специально организованных занятий необходимо учитывать настроение ребят, их готовность к чтению конкретной книги и пр.

Кроме того, целесообразно каждый день выделять время для чтения детям (не менее 30 мин. в день). Желательно, чтобы взрослые создали в группе некоторые традиции чтения-слушания: чтение перед сном, чтение с продолжением. Такое чтение не должно стать обязательным для дошкольников (дети сами выбирают – слушать или играть, заниматься своими делами). Главное, чтобы процесс чтения был для детей увлекательным и интересным.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические рекомендации для педагогов и родителей к проведению занятий помещены в конце каждой тетради-пособия для детей.