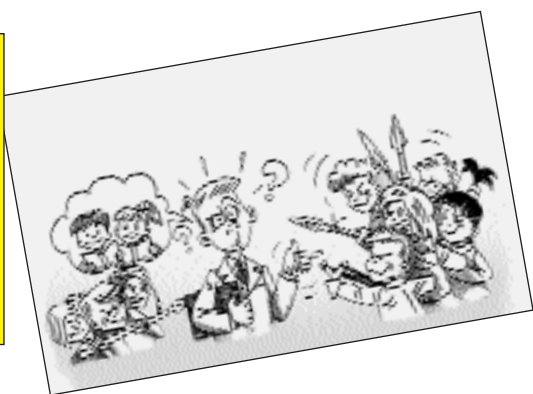


## Рецензия на литературное произведение как риторический текст\*

Е.А. Зинова



В статье анализируется структура рецензии как риторического текста. Рассмотрены основные и особые компоненты и элементы рецензии, предложены рекомендации к её написанию в старших классах школы с учётом особенностей рецензии как риторического текста.

*Ключевые слова:* рецензия как жанр, риторический текст, методы и приёмы обучения.

Сочинение-рецензия на литературное произведение представляет собой одну из распространённых форм работы, практикуемых на уроках литературы в старших классах, а также на уроках русского языка, посвящённых особенностям публицистических текстов. Такое внимание к жанрам публицистического стиля (в том числе и рецензии) «обусловлено возрастающей ролью средств массовой информации, служащих основным источником получения новых сведений, имеющих огромное влияние на образ мыслей, поведение людей» [3].

Обучение написанию сочинения в форме рецензии направлено на развитие у учащихся умения анализировать и оценивать литературное произведение в процессе создания аргументативно-оценочного текста. Помимо собственно практики написания рецензий, существует необходимость понимания структурных особенностей рецензии как риторического текста, – это важно для усвоения основных законов функционирования жанра и последующего создания текстов.

**Рассмотрим структуру рецензии как риторического текста.**

Рецензия является информационно-аналитическим жанром, реализу-

ющим также оценочную функцию, основная цель которого заключается в рассмотрении и оценивании литературного или научного текста. Поскольку рецензия представляет собой реакцию на уже созданный текст, имеет смысл отнести её к разряду **вторичных текстов**.

Но прежде следует определить, что включает понятие «риторический текст». Как указывал Ю.М. Лотман, «риторическим текстом ... мы будем называть такой, который может быть представлен в виде структурного единства двух (или нескольких) подтекстов, зашифрованных с помощью разных, взаимно непереводимых кодов. Эти подтексты могут представлять локальные упорядоченности, и, таким образом, текст в разных своих частях должен будет читаться с помощью разных языков или выступать в качестве разных слов, равномерных на всём протяжении текста. В этом втором случае текст предполагает двойное прочтение, например, бытовое и символическое. К риторическим текстам будут относиться все случаи контрапунктного столкновения в пределах единой структуры различных семиотических языков» [1].

Исходя из этого определения, рецензию можно отнести к группе риторических текстов [2]. Художественное произведение в данном случае выступает в качестве исходной семиотической системы, а его интерпретация и оценка, представленная в рецензии, – в качестве интерпретирующей семиотической системы.

\* Тема диссертации – «Методика обучения написанию текстов в жанре рецензии на литературное произведение». Научный руководитель – доктор пед. наук, профессор кафедры риторики и культуры речи филологического факультета МПГУ В.Ю. Липатова.

Отсюда вывод: риторический текст представляет собой «продукт риторической деятельности определённого автора на выбранную им тему для оказания влияния на аудиторию в конкретной ситуации общения» [2]. При этом автор оформляет риторический текст средствами языка как целостное и связное жанровое произведение. А поскольку он адресуется аудитории, то представляет собой попытку диалога.

Риторический текст имеет определённую структуру, включающую в себя ряд компонентов и элементов. С.А. Минеева в качестве компонентов риторического текста выделила:

- риторическую ситуацию;
- образ автора;
- образ аудитории (адресата).

К основным элементам она отнесла: цель, информацию, аргументацию, оценку. К особым компонентам – композицию, а к особым элементам – языковые и речевые средства и способы.

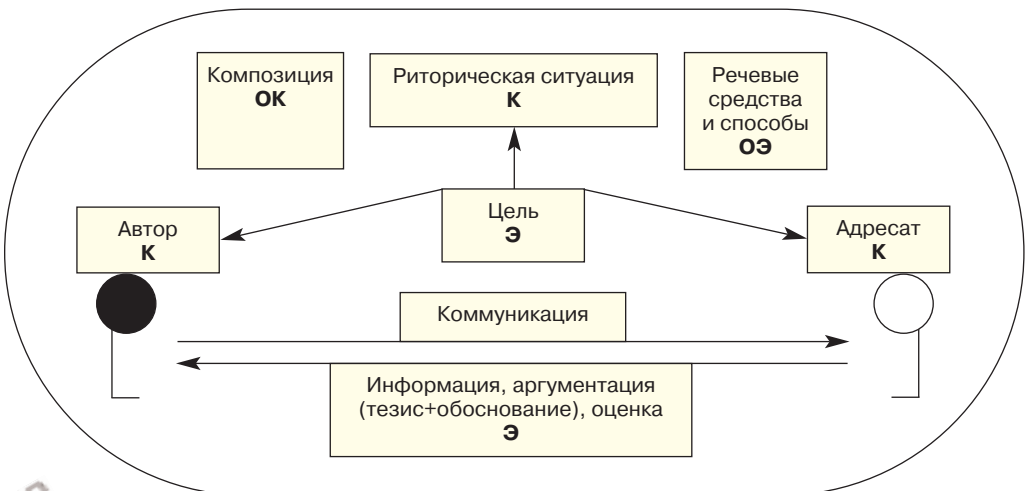
Основное отличие компонентов от элементов определяется следующим образом: «Элементы материально воплощены в языковой и речевой форме в риторическом тексте как некоторые компактно расположенные подсистемы, строго в определённом месте и со своим конкретным предназначением, а компоненты присутствуют в нём в преобразованном виде, отчасти в элементах, отчасти в языковых, речевых и иных средствах выражения» [2].

Рассмотрим систему взаимодействия компонентов и элементов рецензии (см. ниже).

Риторическая ситуация предполагает взаимодействие адресата и адресанта (автора) текста, в основу которого положено обсуждение одной темы. При этом взаимодействие должно быть обусловлено единой целью общения. Основной задачей текстов информационного и аргументативно-оценочного характера, к которым относится и рецензия, является сообщение о каком-либо явлении (в случае литературной рецензии – художественного произведения), его оценка и её обоснование, заключающееся в подтверждении выдвинутого тезиса. Композиционная структура и речевые средства риторического текста должны соответствовать его цели, задачам и ситуации общения.

Далее хотелось бы дать **рекомендации**, которые могли бы быть полезны **при написании рецензии на литературное произведение** с учётом её особенностей как риторического текста. Предложенная форма работы может использоваться при обучении написанию аргументативно-оценочного текста на уроках литературы в 10–11-м классах средней школы или в рамках факультативного курса.

1. Перед началом работы над написанием рецензии необходимо создать образ аудитории, к которой вы обращаетесь. Определите, успели ли предполагаемые адресаты вашей рецензии ознакомиться с текстом литературного произведения или нет. В соответствии с этим сформулируйте основную цель, которую вы хотите достичь в процессе написания рецензии:



познакомить читателей с особенностями литературного произведения, выбранного для анализа; дать оценку литературному произведению с рекомендациями предполагаемым читателям; провести подробный анализ литературного произведения и т.д.

2. Выберите стратегию общения с потенциальными читателями и речевые средства для её реализации. Вы можете задействовать так называемую нулевую форму представления субъекта, используя которую пишущий не будет стремиться отразить в тексте собственную позицию и установить контакт с читателем. Чаще всего данную форму можно встретить в рецензиях, ориентированных на литературоведческий анализ художественного произведения и претендующих на объективность оценок. В них часто используются речевые средства, характерные для научного стиля (хотя речевую базу составляет общелитературная лексика, отмечается широкое использование специальной терминологии, разговорная лексика, а также лексика с ярко выраженной эмоциональной окраской, не свойственной рецензиям такого типа; среди простых предложений преобладают распространенные, в их структуре активные вводные и вставные конструкции, а также деепричастные и причастные обороты; среди простых предложений нередко можно встретить неопределённо-личные, обобщённо-личные и безличные; отмечается частое употребление сложных предложений); редко встречаются экспрессивные и образные выражения, тропы и риторические приёмы (например, риторические вопросы и восклицания). Для оказания эмоционального воздействия на читателя и установления контакта с ним можно прибегнуть к использованию средств интимизации изложения (к ним относятся местоимения и глаголы первого лица единственного и множественного числа, вставные конструкции, имитирующие неподготовленность речи или указывающие на личное мнение пишущего, разговорные интонации в тексте) и средств, которые создают иллюзию диалога автора рецензии с её читателем (вопросно-ответное построение текста, обращения к

реципиенту, риторические вопросы и восклицания).

3. Составьте тезисный план, в котором вы определите композицию вашей рецензии, укажете примерное содержание её основных частей. Во введении вы можете сообщить фактическую информацию о произведении (автор, время создания произведения, краткий пересказ сюжета и т. д.), дать оценку литературному произведению, а также сообщить о том впечатлении, которое оно на вас произвело. Основная часть рецензии включает ряд сведений о самом произведении, как то: особенности процесса работы над литературным текстом; место данного произведения в ряду сочинений данного автора; реакция критиков, которую вызвала публикация. Кроме того, рецензент может проинформировать читателя о содержании произведения и познакомиться с главными персонажами. Основная часть рецензии содержит общую оценку произведения и оценку его отдельных компонентов, а также её обоснование, основанное на литературоведческом анализе. Заключение обычно включает в себя подведение итогов рецензии, рекомендации, адресованные автору произведения или читателям.

4. Приступая к написанию рецензии, не забудьте о её информирующей функции. Укажите имя автора, название произведения и время его создания, кратко расскажите о героях литературного произведения и сюжете, но старайтесь не увлекаться пересказом.

5. Проанализируйте особенности жанра, тему, идейное своеобразие, проблематику, авторскую позицию, систему образов и способы их создания, композиционное и сюжетное своеобразие литературного произведения, приёмы психологического изображения, особенности художественной речи. Уделите внимание тому, чтобы ваши аргументы были ясными и определёнными.

6. Дайте общую оценку произведению. Укажите на достоинства и недостатки текста. На этом этапе написания рецензии можно дать рекомендации её потенциальным читателям.

Мы полагаем, что приведённые в статье рекомендации к написанию

рецензий на литературное произведение, основанные на представлении об основных компонентах и элементах данного жанра, будут способствовать развитию у учащихся умения анализировать и оценивать литературное произведение в процессе создания аргументативно-оценочного текста.

### Литература

1. *Лотман, Ю.М.* Театральный язык и живопись (к проблеме иконической риторики) ; статьи по семиотике культуры и искусства (Серия «Мир искусств») / Ю.М. Лотман. – СПб. : Академический проект, 2002. – С. 388–400.

2. *Минеева, С.А.* Риторика диалога : теоретические основания и модели / С.А. Минеева. – Пермь : ЗУУНЦ, 2007. – 223 с.

3. *Тарасова, Т.В.* Развитие речи школьников в жанрово-стилистическом аспекте / Т.В. Тарасова // Человек в информационном пространстве : мат. междуна. науч.-практ. конф. – Воронеж–Ярославль : Истоки, 2004. – С. 147–151.

*Елена Анатольевна Зинова – аспирант кафедры риторики и культуры речи филологического факультета МПГУ, г. Москва.*