

На балу у королевы музыки
(Занятие по курсу «Синтез искусств»
в подготовительной группе)

Л.В. Шевченко

Хочу признаться в любви... к курсу «Синтез искусств» О.А. Куревиной. Работаю по нему 5 лет, прослушала лекции автора, с которыми она приезжала в г. Нерюнгри (Якутия). Занятия по «Синтезу искусств» дают мощный стимул к творчеству и педагога, и детей. Казалось бы, за 5 лет можно довести до автоматизма одни и те же занятия и потерять ощущение новизны, – но нет, каждый год дорабатываю конспекты, добавляю игры, делаю новые пособия, добавляю шью костюмы, сочиняю стихи, веду фотолетопись нашей студии «Основы искусств». Огромное значение придаю созданию предметно-развивающей среды, ежегодно что-то меняю в интерьере, готовлю свежие учебные таблицы, пособия.

С курсом О.А. Куревиной я выступала на местном телевидении, участвовала в республиканском конкурсе «Золотые уроки Якутии», имею грамоту министра образования Якутии, давала мастер-классы – и все это благодаря великолепной идее Ольги Александровны, воплощенной в ее образовательном курсе.

А как дети любят заниматься искусством! После занятий они остаются поиграть в студии с атрибутами, дидактическими играми, масками, наряжаются в костюмы, играют на музыкальных инструментах. Интерьер студии зонирован по изучаемым видам искусства. Любители музыки играют в одной стороне, театралы – в другой.

Пособия по теме, пройденной на занятии, передаю в группу для закрепления знаний. Фотографирую интересные фрагменты занятий, делаю фотогазеты для родителей.

Провожу мониторинг талантливых детей, слежу за тем, как продолжается их художественно-эстетическое развитие в начальной школе, в кружках дополнительного образования. Талант некоторых детей продолжает развиваться, но что интересно – в школе искусством начинают заниматься те дети, художественно-эстетические наклонности которых в детском саду проявлялись слабо. Значит, курс «Синтез искусств» дал стимул к их развитию, за что большое спасибо автору.

Хотелось бы познакомить коллег с одним из занятий для подготовительной группы детского сада.

Задачи:

- развивать эмоции детей;
- закрепить имеющиеся знания о музыкальных инструментах и познакомить с разнообразием клавишных;
- закрепить знания о композиторах и их творчестве;
- вызвать интерес родителей к работе студии;
- воспитывать у детей любовь к музыке;
- доставить участникам занятия эстетическое удовольствие.

Ход занятия.

Дети и родители сидят в студии, все нарядно одеты. Под торжественную музыку в золотой карете въезжает королева (ее роль играет воспитатель).

Королева: Здравствуйте, я королева музыки! Я хочу, чтобы и в вашем детском саду было музыкальное королевство, а вы этого хотите?

Дети: Да!

Королева: Но мне нужны придворные, которые много знают о музыке. И сегодня на балу я буду выбирать их из вас. А еще королеве музыки нужны помощники-пажи. Я слышала, у вас в студии проходил конкурс знатоков искусства, и 1-е место занял Алеша Марков, а 2-е место – Костя Попов. Назначаю их своими пажами.

Мальчики подходят к королеве, она дает им костюмы пажей, которые дети надевают. Королева садится в кресло, пажи встают по обе стороны

от нее. К королеве подходит ребенок, кланяется.

Ребенок: Ваше величество, извините, но я не понял, вы – королева музыки или живописи?

Королева: Конечно музыки, а разве это не видно? Мои придворные сшили мне к сегодняшнему балу новое платье (встает, идет к зеркалу, оглядывает себя, вскрикивает). Ах, ну конечно, я совсем не похожа на королеву музыки – портные забыли украсить мое платье. Может быть, у вас найдутся украшения для меня?

1-й паж: Есть, ваше величество, я сейчас принесу!

Паж вносит шкатулку, встает на одно колено и подает ее королеве. В шкатулке вырезанные из бумаги изображения, связанные с живописью и музыкой.

Королева: Какие красивые! Я попрошу детей и родителей выбрать музыкальные украшения для моего платья.

2-й паж берет шкатулку и подает ее родителям и детям по очереди, а они выбирают нужные и прикрепляют к платью нотки, скрипичные ключи, изображения музыкальных инструментов.

Королева: Благодарю вас, теперь сразу видно, кто я такая. А как вы думаете, что делают придворные на балу у королевы?

Дети: Танцуют, слушают музыку, а иногда поют.

Королева: Правильно! Кстати, уважаемые родители, вы знаете, откуда берется музыка?

Родители: Ее сочиняют композиторы.

Королева: А каких композиторов вы знаете?

Родители перечисляют.

Королева: Дети, а как композитор сочиняет музыку?

Дети: Он придумывает ее и записывает на бумаге нотами.

Королева: Совершенно верно, вот такими, как у меня на платье. Скажите мне, какие бывают звуки?

Дети: Низкие, средние, высокие.

Королева: Приглашаю кого-ни-

будь из детей и родителей продемонстрировать эти звуки на пианоно... А теперь придворные композиторы будут сочинять для королевы музыку.

Несколько детей и родителей по очереди сочиняют музыку, используя пособие с подвижными нотками, затем поют свою мелодию и играют ее на фортепиано.

Королева: Я в восторге от вашей музыки и пения. Вы прекрасно играли на фортепиано. Но я вижу у вас еще один музыкальный инструмент. Вы знаете, что это?

Дети: Это электрическое пиано, но его можно превратить в орган или клавесин.

Королева: Вы и это знаете? Какие вы молодцы! А давайте загадаем родителям музыкальную загадку. Интересно, различат они звучание органа и клавесина? Оля, сыграй нам, пожалуйста, а гости скажут, что за инструмент звучит.

Ребенок играет, а родители угадывают.

Королева: О! Я вижу, в детском саду «Василек» и дети, и родители много знают о музыке и музыкальных инструментах. Я приготовила вам сюрприз, но сначала пусть прозвучат мелодии, а вы скажете их названия, имена композиторов.

Свет приглушается, включаются вращающиеся светильники. В это время мальчик, исполняющий роль Баха, незаметно уходит со своего места и прячется в ящик-сундук, стоящий за ширмой. Звучит вальс П.И. Чайковского и фрагмент симфонии № 40 В.А. Моцарта. Включается свет, дети отвечают.

Королева: На дне шкатулки я вижу портреты композиторов. Дети, назовите их и поставьте к тем инструментам, которые они любили (Чайковский – фортепиано, Моцарт – клавесин). А теперь – сюрприз!

Убирает с помощью пажей ширму, за которой скрывался сундук на замке, пытается открыть его обычными ключами – не получается.

1-й паж: Ваше величество, а у нас есть специальный музыкальный ключ!

Королева: Ах, да! Я совсем забыла! Это скрипичный ключ, неси его сюда и открой замок.

Паж открывает сундук, из него выходит мальчик.

Мальчик: Я – композитор, сочиняю музыку для органа, люблю трудиться, потому встаю очень рано. Как меня зовут, не говорите впопыхах, подумайте – ну, кто я?

Дети: Бах! Он сочинял музыку для органа.

Королева: Давайте насладимся звуками органа, ведь на балу у королевы слушают музыку.

Бах играет несколько аккордов.

Королева: А теперь я объявляю танец. Какой? Родители, послушайте музыку и скажите нам название танца.

Зрители называют танец – это менуэт. Дети танцуют, затем приглашают родителей, и все танцуют вместе.

Королева: Чудесно! Я вижу, в дет-

ском саду «Василек» и дети, и родители могут быть придворными в королевстве музыки. На память о нашем бале я всем участникам дарю скрипичные ключи, чтобы вы могли в любой момент открыть дверь в замок королевы музыки.

Пажи раздают всем сувениры. Включается нежная музыка.

Королева: Нам пора прощаться, и на прощанье я хочу сказать и детям, и родителям, что музыка – это искусство, а искусство – это чудо, красота! Пусть красота искусства дарит вам радость и преображает ваши души.

Королева садится в карету и уезжает. Пажи провожают ее.

Л.В. Шевченко – воспитатель детского сада «Василек», г. Алдан, Республика Саха (Якутия).