

Эстетическое развитие дошкольника средствами регионального народного и декоративно-прикладного искусства

С.Н. Обухова



В современной ситуации развития образования особое внимание уделяется ведущей роли воспитания в процессе приобщения ребенка к общечеловеческим и культурным ценностям, которое определяет становление эстетически развитой личности, способной к творческой самореализации. При этом эстетически развитой мы называем личность, способную воспринимать и понимать ценности разнообразных видов искусства, видеть их необходимость в жизни человека и активно участвовать в художественно-эстетической деятельности, создавая продукты творчества.

Целью программы О.А. Куревинной «Синтез искусств» в Комплексной программе «Детский сад 2100» является создание у ребенка дошкольного возраста целостного представления о мире. Программа синтезирует такие виды искусства, как музыка, театр, искусство слова, изобразительное искусство. В контексте программы важно выделить идею знакомства с устным народным творчеством, с особенностями народной музыки, танцев, декоративно-прикладного искусства.

Предмет нашего исследования предполагает дополнение данной программы содержанием регионального компонента, а именно блоком занятий по приобщению дошкольников к произведениям литературного, музыкального, народного и декоративно-прикладного искусства Урала, так как считаем, что становление эстетически развитой личности начинается с познания самого близкого окружения: родной природы, местных культурных традиций.

Эстетическое становление личности в процессе освоения национального декоративно-прикладного искусства, на наш взгляд, – первая ступенька в приобщении к богат-

ствам мировой культуры, к присвоению общечеловеческих ценностей.

Народное и декоративно-прикладное искусство Урала отличается своеобразием материалов, технологий, образов, семантических смыслов. Разнообразие уральского регионального искусства, его многофункциональность, богатство и доступность художественного материала создают широкие возможности для многогранной педагогической деятельности. Ознакомление дошкольников с камнерезным искусством, каслинским литьем, росписью, вышивкой, золотушской гравюрой и т.д. – необходимый этап в становлении эстетически развитой личности.

Разработанный нами дополнительный блок занятий включает дидактические и театрализованные игры, диагностические карты определения уровней эстетического развития личности дошкольника.

Важными педагогическими условиями, обеспечивающими успешность приобщения к региональному искусству Урала, являются

- использование потенциала идей и традиций региональных видов искусства при построении воспитательно-образовательной работы в ДОУ;
- создание благоприятной предметно-развивающей среды, побуждающей ребенка к освоению региональной художественно-эстетической деятельности;
- целенаправленное руководство, стимулирующее творчество дошкольников;
- разнообразные формы организации детей в процессе художественно-декоративной деятельности;
- обеспечение комплексного характера занятий, способствующего фор-

мированию мотивационно-потребностной и операционно-технической сторон художественно-декоративной деятельности старших дошкольников;

- повышение художественной культуры педагогов и родителей;

- обеспечение взаимодействия с семьей;

- создание дидактического и методического обеспечения, позволяющего обогатить педагогический процесс;

- использование диагностических карт для изучения результативности воспитательно-образовательной работы по приобщению старших дошкольников к художественной культуре Уральского региона.

В качестве основополагающих принципов при ознакомлении дошкольников с региональным народным и декоративно-прикладным искусством мы выделяем:

- обмен информацией и равенство партнеров, диалог в межличностных отношениях, эмоциональную открытость и доверие;

- создание условий для самостоятельного поиска решений, проявления личностной эстетической эмпатии;

- опору на личностный художественно-эстетический опыт детей, ориентацию на их интересы, творческие возможности.

Художественно-декоративная деятельность старших дошкольников рассматривается в контексте становления эстетически развитой личности, поэтому в программу включены серии занятий по блокам:

1. «Урал – земля золотая». Основная задача данного блока – ознакомление детей с географическими, экологическими, этнокультурными особенностями региона и выделение себя как частицы этнокультурного социума.

На занятиях проводятся беседы о местонахождении Урала, об уральской природе, рассматриваются занимательные географические карты региона, фотоэкспозиции с изображением уральской природы, уточняются такие понятия, как экспедиция, добыча полезных ископаемых, минералогия и др., проводится игдраматизация по сказу об Урале, организуется опытная деятельность, прослушивание народных песен, знакомство с произведениями

уральского народного и декоративно-прикладного искусства.

2. «Мастера земли уральской». Основные задачи блока: ознакомление детей с культурой и традициями жителей Урала, развитие художественно-творческих способностей в разных видах изобразительной деятельности. В содержание блока включены занятия на темы: «Малахитчики», «Каслинские кудесники», «Оружейных дел мастера», «Диво дивное» и др.

Основным содержанием занятий этого блока становится знакомство дошкольников с разнообразными уральскими промыслами, рассмотрение произведений декоративно-прикладного и народного искусства, выделение основных средств выразительности, беседы о труде добытчиков самоцветов, каслинских мастерах чугунного литья, граверах по металлу, об изготовлении знаменитых произведений прикладного искусства, дидактические игры, театрализованная деятельность, а также декоративно-художественная деятельность детей: изготовление макета «Уральская изба», творческие работы в технике бумагопластики, коллажа, конструирования, лепки и др.

3. «Секреты Хозяйки Медной горы» (занятия-олимпиады, выставки, игры, конкурсы). Основное содержание занятий данного блока направлено на закрепление знаний детей о региональном декоративно-прикладном искусстве. Проводятся конкурсы для детей и родителей по созданию коллажей на темы «Уральские сказы», «Когда говорят о России, я вижу свой синий Урал»; литературная викторина, блиц-турнир «Уральский калейдоскоп», конкурс чтецов стихотворений об Урале; организуется работа сувенирного цеха, посещение музея декоративно-прикладного искусства.

Таким образом, предлагаемый нами дополнительный блок к программе «Синтез искусств» поможет воспитателям дошкольных образовательных учреждений в организации занятий, будет способствовать становлению эстетически развитой личности дошкольника средствами регионального народного и декоративно-прикладного искусства.

«В гостях у Хозяйки Медной горы» (Занятие-олимпиада)

Цель занятия: закрепить знания детей об уральском народном и декоративно-прикладном искусстве, способствовать развитию в детском коллективе дружеских взаимоотношений.

Ход занятия.

Конкурсы для дошкольников:

1. Представление команд (дети делятся на 3 команды по 4 человека).

2. Блицтурнир – разминка.

Вопросы к детям:

– В каком регионе России мы живем?

– Как называется искусство, в котором красота сочетается с пользой в хозяйстве?

– Назовите автора сказов об Урале.

– Какой город Урала прославился гравюрой на стали?

– Как называется искусство обработки камня?

– Что обозначает слово «Урал» в переводе с древнего языка его коренных жителей?

– К какому виду искусства относятся статуэтки каслинского литья?

– Назовите мотивы уральской росписи.

– Как называют художника, выполняющего мелкую работу из камня и драгоценного металла?

– Назовите средства выразительности каслинского литья.

– Назовите средства выразительности златоустовской гравюры.

3. Конкурс чтецов стихотворений об Урале (выступают представители от каждой команды).

4. Уральский хоровод (исполняют дети вместе с музыкальным руководителем).

5. Литературная викторина по сказам П.П. Бажова.

– Из какого сказа этот отрывок?

«Мода, видишь, была из камней ягоды делать. Виноград там, смородину, малину и протча. И на все установ имелся... всякой ягоде свой камень. Митюнька весь этот установ перенял, а нет-нет и придумает по-своему». (*«Хрупкая веточка».*)

– Кого так описывает автор?

«Коса ссиза-черная и не как у наших девок болтается, а ровно к спине прилипла. На конце ленты не то

красные, не то зеленые. Сквозь светелют и тонко этак позванивают, будто листовая медь... Из шелкового, слышь-ко малахиту платье». (*Медной горы Хозяйка.*)

– Какой сказ начинается такими словами?

«Жил в нашем заводе старик один, по прозвищу Кокованя. Семьи у Коковани не осталось, он и придумал взять в дети сиротку». (*«Серебряное копытце».*)

– Какой подарок сделала Хозяйка Медной горы Степану? (*Малахитовую шкатулку.*)

– Какая мечта была у Данилы-мастера? (*Полную силу камня самому увидеть и людям показать.*)

– Чем закончился сказ «Каменный цветок»? (*Возвращением Данилы в мир людей.*)

– Какую фигурку для чугунного литья, ставшую знаменитой, вылепил мастер Торокин? (*Бабушку, сидящую за прялкой.*)

– Какую эмблему для своего клинка придумал Иванко-Крылатко? (*Пара латых коней.*)

– Кто такой Великий Полоз? (*Огромный змей, владеющий запасами золота в земле.*)

– Кто такая Золотая девушка? (*Дочь Полоза – Золотой Волос.*)

– В кого превращалась Хозяйка Медной горы? (*В зеленую ящерку.*)

6. Сувенирный цех. Каждой команде предлагается выполнить работу по желанию (коллаж на тему «Каменный цветок», рельефная лепка «Уральский букет» и др.).

7. Домашнее задание. От каждой команды представить поделку по теме «Уральские промыслы», выполненную вместе с родителями.

8. Подведение итогов, награждение команд.

9. Чаепитие в «уральской избе».

С.Н. Обухова – преподаватель методики развития детского изобразительного творчества Челябинского государственного педагогического колледжа № 2, г. Челябинск.