

## Методическая модель изучения лексики на основе краеведческого материала\*

И.А. Салтанова

Статья содержит теоретические сведения и практический материал для краеведческой работы на уроках русского языка при изучении темы «Лексика». Даны новые типы заданий и упражнений для анализа стилистической функции диалектных слов в поэтических текстах и др.

*Ключевые слова:* краеведение, нравственное воспитание учащихся, топонимика, диалектные слова, региональный компонент, стилистический анализ текста.

Разделу «Лексика» принадлежит особая роль в формировании языковой компетенции учащихся, развитии чувства языка, умения употреблять слово в соответствии со смысловыми, стилистическими признаками его сочетаемости и др. Основой работы по обогащению словарного запаса учащихся должно стать усвоение некоторых теоретических сведений о слове как лексической единице. Вот почему огромную роль играет краеведческий материал, включение которого позволяет по-настоящему представить уникальные языковые (лексические) факты и вместе с тем убедиться, как сложно и многомерно функционирование лексики русского языка.

Наши наблюдения показали, что при изучении лексики важно показать взаимоотношения литературного языка с просторечием, диалектом, жаргонами, взаимные связи носителей этих языковых подсистем, что позволяет познакомить учащихся с лексикой общенационального языка, проследить взаимодействие и взаимопроникновение литературного и живого разговорного языков.

В основе отбора дидактического материала лежат следующие критерии: доступность (краеведческий матери-

\* Тема диссертационного исследования «Изучение лексики в средней школе на основе использования краеведческого материала». Научный руководитель – доктор пед. наук, профессор А.П. Еремеева.

ал должен соответствовать уровню развития учащихся 11–12 лет); способность вызвать интерес; познавательно-воспитательная ценность материала (расширение знаний о языке, истории, культуре, традициях, промыслах края); коммуникативная ценность отбираемых языковых единиц и соотнесённость краеведческого материала с содержанием курса русского языка в 5 и 6-м классах (обогащение словарного запаса учащихся за счёт местного языкового материала, ценного с точки зрения познавательной, практической и эстетической).

Однако, несмотря на значительный интерес в науке к данному вопросу, школьная методика использования краеведческого материала при изучении лексики недостаточно разработана. Мы исследовали методику использования краеведческого материала на примере Рязанской области, имеющей богатые культурные и исторические традиции, исконно русские языковые особенности. Принципиальные подходы к использованию лингвокраеведческого материала могут быть применены ко многим областям России.

В качестве **тематических блоков** мы выделили топонимы, диалектные слова, народное творчество (промыслы), художественные произведения поэтов и писателей – уроженцев Рязанского края, другие тексты краеведческой направленности.

Важным дидактическим условием являлось пробуждение интереса учащихся к изучению краеведческого материала, желания узнать историю и культуру своей малой родины, а также мотивации к созданию собственных высказываний с использованием полученных сведений. С этой целью использовались тексты В. Пескова, К. Паустовского, С. Есенина и др.

Предлагались вопросы-задания, связанные с анализом лингвокраеведческого текста на уровне содержания (определение темы и смысла высказывания), выявление краеведческой информации (автор, тема, события, предметы и пр.). Например, при изучении темы «Слово и его лексическое значение» предлагается упражнение:

– Прочитайте текст. Как (по каким лексическим знакам) вы поняли, что перед вами описание русской деревни? Назовите все слова «деревенской» лексики.

С крутого песчаного холма открылась **пойма** неизвестной реки. За ней подымались в небо сосновые боры, кремли дремучих лесов. На их краю виднелась деревня и стояла во мгле, как видение, очень высокая, почерневшая от времени деревянная церковь.

Туман лежал в **пойме** синеватой водой. Только вершины **стогов** темнели над ним маленькими островами.

Мы медлим. Никому не хотелось двигаться. Деревня за рекой ещё спала. Ни один дымок не подымался над крышами. Не было слышно ни мычания коров, ни петушиных криков. (К.Г. Паустовский)

– Установите по словарю значение выделенных слов. Знали ли вы их раньше? Чем они интересны?

При изучении топонимов учащиеся получают сведения об этимологии, чтобы объяснить названия географических объектов, которые окружают их с детства. Происхождение знаковых всем названий городов, посёлков, деревень, рек, озер Рязанской области мы находим в исторических документах и специальных справочниках.

Предлагаем учащимся дать толкование слову *герб*, показываем герб Рязанской области и приводим его описание. Затем предлагаем ответить на вопрос «Что мы можем узнать о городе по его гербу?». Потом показываем учащимся, например, герб г. Рязька, предлагаем определить, какие особенности города на нём отражены, а затем дать словесное описание герба. Например: исторический герб Рязька. Словом *ряж* (или *реж*) называется сруб из брёвен. Такие срубы, заполненные внутри землёй и камнями, служили в старину основными элементами оборонительных сооружений. Герб Рязька напоминает, что город был защитным укреплением русской земли.

Лингвокраеведческий текст большего объёма используется для проведения более детального лингвистического и культурологического анализа. Например:

В центре России широко и привольно раскинулась древняя Рязанская земля. На её просторах волнуются золотистые нивы, задумчиво шелестят дубравы, поют гимн солнцу сосняки, горделиво несут свои воды Ока, Проня, Мокша. Весной они разливаются в моря и придают всей округе удивительную красоту. Едва сойдёт вода, луга одеваются в бархатистые травы, позже над ними появляется пёстрое покрывало цветов. Весной по земле Рязанской снова проносятся метели – это ветер несёт белые, розовые лепестки цветущих яблонь, вишен и слив.

Поэтичен, прекрасен Рязанский край.

Для анализа даём следующие задания: назовите топонимы, употреблённые в тексте. Выпишите слова, употреблённые в переносном значении. Отметьте примеры использования метафоры и олицетворения.

Одной из форм проведения занятий с использованием краеведческого материала является **экскурсия**. Урок по теме «Устаревшие слова» проводится в музее. Это значительно расширяет возможности для развития творческих способностей учащихся, помогает понять роль и значение устаревших слов сегодня. Предметы, представленные на экспозициях, помогут представить, как жили, чем занимались наши предки. Предлагаем следующий **вариант проведения урока**.

Перед проведением экскурсии учитель даёт задание: записать непонятные слова, называющие отдельные экспонаты музея. (По ходу экскурсии учащиеся записывают 10 – 30 слов.)

После экскурсии учащимся предлагаются задания – общее и по группам. Всем учащимся – дать толкование устаревших слов.

1-я группа – по этимологическому словарю выяснить происхождение слов и составить картотеку (она может быть выполнена в виде компьютерной презентации и использоваться на уроках).

2-я группа – написать творческую работу любого жанра по материалам данных экспозиций.

При изучении темы «Диалектизмы» обращаем внимание на стилистическую роль некоторых слов рязанского диалекта.

В стихотворении С.А. Есенина «В хате» множество диалектных слов. Автор использует их при описании предметов, связанных с жизнью и бытом русского крестьянина: *махотка* – горшок для молока, *дрочёна* – блюдо из яиц, взбитых с мукой и молоком, *дежка* – кадка для воды и др.

Предлагается задание: какие слова в этом стихотворении создают картину простого крестьянского быта? Что они означают?

Завершаем изучение темы работой над отрывком из очерка К.Г. Паустовского о существовании «местных слов». Вопросы для обсуждения: что, по мнению писателя, необходимо для толкования значения «местного слова»? О каких «местных словах» идёт речь в тексте? Согласны ли вы с мнением писателя, что «местные слова» украшают русский язык? Всегда ли, на ваш взгляд, уместно использовать в своей речи «местные слова»?

При изучении темы «Профессионализмы» использовались такие приёмы работы, как составление тематических групп слов, выстраивание синонимического ряда, анализ текстовых синонимов и пр. Например, мы предложили учащимся стихотворение рязанского поэта А.Ф. Крылова о скопинской керамике:

Коричневой глины ком  
Мастер кладёт на круг.  
Вертит, колдует он,  
Мочит водой, и вдруг –  
Вместо бесформенной массы  
Чудный поднялся кувшин.  
На стенке его атласной  
Вязью старинной – «Скопин».  
Птица скопа жила  
Когда-то в лесу дремучем,  
Оба её крыла –  
У кувшина как ручки.  
На сказку, на дивное диво  
Пришёл посмотреть народ.  
А мастер молчал горделиво,  
Со лба утирая пот.  
Да, жизнь – интересная штука,  
Увидишь всего на веку!  
Он знает секреты! А ну-ка,  
Задам вопрос старику:  
– Скажи мне, какой мудрец  
Тебя волшебству научил?  
– Лепили мой дед и отец,  
Я глину им подносил.

Вопросы к тексту: понравилось ли вам стихотворение? Как бы вы его озаглавили? Что вам известно о гончарном промысле? Какова этимология слова *гончар*? Почему работу гончара называют сказкой? Какими словами названо изготовление керамики? (*Сказка, дивное диво, волшебство.*) Являются ли эти слова синонимами? Как вы понимаете ответ мастера?

Изучение темы «Профессионализм» в 6-м классе вызвало огромный отклик у учащихся. Благодаря использованию наглядного материала (изделий художественной керамики, демонстрации изделий кружевниц и пр.) классный кабинет превращался в мастерскую или музей. Учащиеся заинтересовались названиями изделий скопинской керамики (*жумган, опарница, рукомойник, шутиха* и пр.) и по материалам книг составили мини-словарик заинтересовавших их слов.

На этапе творческого использования новых знаний по лексике на основе краеведения мы применяли проектно-исследовательский метод: создание и защиту проектных работ. Например, целью проекта «Названия элементов рязанского народного женского костюма» было исследование происхождения названий элементов костюма и создание компьютерной презентации по теме проекта для дальнейшего использования на уроках русского языка при изучении лексики.

Одной из форм творческой работы учащихся стало создание текстов, рассказывающих о каком-либо народном промысле.

Разработанная нами модель изучения лексики в средней школе с ис-

пользованием краеведческого материала может быть применима и к другим регионам России. Необходимо лишь наполнить её собственным дидактическим материалом.

Мы убеждены, что краеведение является источником обновления современной методики преподавания русского языка, центром которой является личность учащегося. Целостное развитие личности невозможно без активности самого учащегося, получающего радость от познания и самопознания. Мощной мотивационной сферой формирования личности ребёнка и становления его нравственности является познавательный интерес к изучению истории и языка своего края.

#### Литература

1. Баранов, М.Т. Обогащение словарного запаса учащихся на уроках русского языка / М.Т. Баранов. – М., 1991. – 57 с.
2. Лыжова, Л.К. Региональный компонент в преподавании русского языка / Л.К. Лыжова // Русский язык в школе. – 1994. – № 4. – С. 11–14.
3. Майрова, Т.В. Региональные архивные источники в школьном лингвокраеведческом кружке / Т.В. Майрова // Русский язык в школе. – 2002. – № 3. – С. 49–50.
4. Пахнова, Т.М. Развивающая речевая среда как средство приобщения к культуре / Т.М. Пахнова // Русский язык в школе. – 2003. – № 4. – С. 8–17.

*Ирина Аркадьевна Салтанова – учитель русского языка и литературы ГОУ «Школа-интернат № 15 циркового профиля для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, им. Ю.В. Никулина», г. Москва.*