

Личностные результаты начального литературного образования*

С.Д. Максютова

Статья посвящена формированию ценностно-смысловой сферы младших школьников на уроках литературного чтения. В ней представлена взаимосвязь воспитательных направлений учебной дисциплины «Литературное чтение» и личностных результатов начального литературного образования, рассмотрены возможности их достижения на основе изучения художественных произведений в рамках Образовательной системы «Школа 2100».

Ключевые слова: личностные результаты начального литературного образования, курс литературного чтения, ценностно-смысловая сфера, духовно-нравственное воспитание, эмоциональная отзывчивость, эстетические чувства.

Курс литературного чтения открывает значимые возможности для достижения личностных результатов начального образования школьников, прежде всего действий морально-этической направленности, которые в целом можно охарактеризовать как знание основных моральных норм и ориентацию на их выполнение, развитие этических чувств стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения, эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживание им.

При наличии обобщённой характеристики результаты начального образования раскрываются применительно к каждой предметной области с учётом особенностей изучаемого содержания. Так, выделяют следующие личностные результаты начального образования, которые достигаются в курсе литературного чтения:

- смыслообразование через прослеживание «судьбы героя» (П.Я. Гальперин) и ориентация учащегося в системе личностных смыслов;
- самоопределение и самопознание на основе сравнения своего «Я» с ге-

* Тема диссертации «Формирование универсальных учебных действий у обучающихся первой ступени общего образования». Научный руководитель – доктор пед. наук, профессор В.М. Янгирова.

роями литературных произведений посредством эмоционально-действенной идентификации;

- сформированность основ гражданской идентичности в результате знакомства с героическим прошлым России и переживания сопричастности подвигам и достижениям её граждан;

- сформированность эстетических ценностей и на их основе эстетических критериев;

- овладение действиями нравственно-этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей;

- эмоционально-личностная децентрация на основе отождествления себя с героями произведения, соотнесения и сопоставления их позиций, взглядов и мнений [1, с. 136].

В свою очередь в соответствии с концептуальными особенностями, положенными в основу той или иной образовательной системы, в каждой авторской учебной программе по литературному чтению представлено своеобразное видение и конкретизация содержания рассматриваемых результатов, а также логика их достижения в процессе начального образования. В рамках Образовательной системы (ОС) «Школа 2100» в курсе «Литературное чтение» определены следующие **личностные результаты**.

1–2-й классы

Должны сформироваться умения

- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей, конкретные поступки как хорошие или плохие;

- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;

- понимать эмоции других людей, сочувствовать им, сопереживать;

- выражать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

3–4-й классы

Должны сформироваться

- эмоциональность, умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;

- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей, сочувствовать им, сопереживать;

- чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;

- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;

- понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;

- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

- наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;

- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;

- этические чувства совести, вины, стыда как регуляторы морального поведения [3, с. 12].

Названные личностные результаты начального образования напрямую соотносятся с решением воспитательных задач, которые стоят перед дисциплиной «Литературное чтение». Их условно можно разделить на ряд направлений:

- развитие эмоциональной отзывчивости при чтении произведений; обогащение нравственного опыта детей;

- формирование эстетического отношения к слову;

- воспитание уважения к культуре народов России и других стран;

- формирование интереса к книге в самом широком смысле и потребности в чтении на основе осознания познавательной, эстетической и духовной сущности произведений.

Если последнее направление представляет собой результат целенаправленной и систематической реализации воспитательного потенциала уроков чтения, то первые четыре являются более частными и требуют, на наш взгляд, детального рассмотрения.

Формирование эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений означает выработку таких личностных действий, как

умение эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции; понимать эмоции других людей, сочувствовать им, сопереживать и др. Эта работа должна послужить основой для дальнейшего развития ценностно-смысловой сферы ребёнка. На первом этапе, в период знакомства с литературными произведениями, который приходится на 1-й – начало 2-го класса, необходимо добиваться осознания ребёнком своего отношения к читаемому. В связи с этим после первичного чтения текста должно непременно следовать его обсуждение: какие эмоции вызвало произведение, понравилось ли оно и какие моменты вызвали наибольший интерес и переживания, особенную радость или грусть, смех или тоску. Ученик должен осознавать эмоциональную направленность произведения в целом: весёлое или грустное содержание вложил в него автор, а также понимать и дифференцировать смысл этих понятий.

Например, после прочтения короткого стихотворения Б. Заходера (цит. по [2, с. 164])

Плачет киска в коридоре.
У неё большое горе:
Злые люди бедной киске
Не дают украсть сосиски

учащиеся должны ответить на вопросы: «Жалко ли вам киску? Какое горе у неё приключилось? Какое настроение создаёт стихотворение? Почему?» Несмотря на наличие таких слов-указателей, как *плачет* и *горе*, ученики должны прийти к выводу, что на самом деле стихотворение шуточное и создаёт весёлое настроение, а эти слова лишь подчёркивают его игривое содержание.

Следующий этап работы в этом направлении – формирование адекватных переживаний в процессе чтения художественных текстов. Одним из произведений, глубоко затрагивающих младших школьников, можно назвать повесть Л. Чарской «Записки маленькой гимназистки». По её прочтении ученикам предлагается задуматься: «В 1930-е годы книги Лидии Чарской критиковали за то, что они слишком сентиментальны, т.е. чувствительны, их герои слишком много страдают. Действительно,

многие читатели, особенно девочки, плакали над этими книгами. Но разве это плохо?» [2, с. 30]. Школьники приходят к выводу, что страдания, пережитые вместе с героями, помогают прочувствовать внутренний мир человека, быть более чуткими к окружающим, понимать и разделять их чувства.

Однако легче всего ребёнку проявлять радость – в силу присущей ему непосредственности. Подобный эмоциональный отклик способны вызвать юмористические рассказы, потому что в детских произведениях такого плана часто открыто и утрированно демонстрируются абсурдность, нелепость ситуаций и поступков героев. В начальной школе дети читают произведения Н. Носова, В. Драгунского, Г. Куликова и др.

Так, в рассказе В. Драгунского «Кот в сапогах» школьные товарищи обдумывают костюм для новогоднего карнавала, в результате чего главный герой, Дениска, надевает всё самое необычное, что находит в доме. Смех вызывает, среди прочих моментов, то, как выглядит мальчик: «Я прямо с ботинками влез в папины сапоги. Оказалось, что они доходят мне чуть не до подмышек», а также то, как он описывает костюм снежинки, в который были облачены практически все девочки на празднике: «Это такой костюм, когда вокруг много белой марли, а в середине торчит какая-нибудь девочка» (цит. по [2]). Как правило, подобные моменты вызывают у детей соответствующую реакцию, однако педагог должен инициировать их рассуждения и подвести к осознанию того, что именно вызвало у читателей такие эмоции и как автору удалось пробудить их. К примеру, в первом случае писатель использует гиперболу, т.е. преувеличение, описывая громоздкие сапоги, которые неуклюже сидят на герое, а во втором акцентирует внимание на обезличивающем, неинтересном костюме, так что его обладательница становится атрибутом, всего лишь дополнением к огромному количеству марли. Ученикам предстоит понять, что юмористический характер творчества свойствен далеко не всем писателям и требует определённого мастерства в сочета-

нии с острым умом и способностью увидеть в ситуации скрытый комизм. Этому способствуют особый приём, предложенный авторами-составителями учебника Р.Н. Бунеевым и Е.В. Бунеевой, – стилистический эксперимент, когда ученики заменяют выражения, вызывающие смех, на нейтральные по стилю, но сходные по смыслу. Учитель может сформулировать это задание следующим образом: «Давайте попробуем заменить все смешные выражения в этом отрывке на обычные, нейтральные. Может быть, рассказ от этого не пострадает?» После чтения вслух того, что получилось в результате эксперимента, дети без труда замечают, насколько сухим и малоинтересным стал текст, и в полной мере могут оценить неповторимость авторской манеры.

Вторым направлением воспитательного аспекта литературного образования является обогащение нравственного опыта детей, формирование нравственных чувств. В итоге достигаются такие личностные результаты, как умение оценивать поступки людей или жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений и др.

Каждое литературное произведение несёт в себе воспитательный потенциал, тем не менее особого внимания заслуживает творчество В.А. Осеевой. Её произведения очень близки ученикам и оставляют глубокий след в их памяти, затрагивая ценностно-смысловую сферу ребёнка. В героях Осеевой дети узнают себя и своих товарищей, оценивают персонажей и в то же время себя со стороны, осознают смысл поступков и приходят к правильному решению. К примеру, рассказ «Почему?», в котором мальчик сваливает вину за разбитую кружку на щенка, учит детей находить в себе решимость и смелость отвечать за свои поступки и не перекладывать ответственность на невиновного, тем более заставлять его расплачиваться за то, чего он не совершал.

Немаловажным направлением воспитательной работы на уроках литературного чтения является формирование эстетического отношения

к слову. Писатель предстаёт перед детьми художником, способным посредством слова нарисовать разнообразные картины природы, человеческой жизни, событий далёкого исторического прошлого и фантастического будущего, раскрыть душевные переживания героев, их эмоциональное и психологическое состояние.

Получать удовольствие от чтения художественного текста невозможно без чуткого отношения к слову. Для осознания ребёнком роли языковых средств на этапе восприятия текста во время чтения применяются такие приёмы, как словарная работа, диалог с автором, комментированное чтение, работа над средствами художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение и др.). Например, в ходе анализа стихотворения С. Есенина «С добрым утром» можно использовать следующие задания:

- Как поэту удаётся передать переходное состояние, когда природа ещё не совсем проснулась? (*Сонные берёзки, румянит сетку небосклона.*)
- С помощью каких слов и выражений поэт наполняет картину летнего утра красками, делает её не просто цветной, а как бы драгоценной? (*Звёзды золотые, серебряные росы, крапива обрядилась ярким перламутром.*)
- Как поэту удалось вдохнуть жизнь в описание природы? (*Улынулись сонные берёзки, растрепали шёлковые косы, крапива шепчет шаловливо.*)

Подобная работа ориентирована на достижение личностных результатов начального литературного образования – умение чувствовать красоту художественного слова, стремление к совершенствованию собственной речи.

Воспитание уважения к культуре народов России и других стран на уроках литературного чтения соотносится с такими личностными результатами, как сформированность основ гражданской идентичности в результате знакомства с историей России и ощущения эмоциональной причастности подвигам соотечественников; любовь и уважение к родине, её языку и культуре. Данное направление воспитательной работы ориентировано в целом на решение задачи формирования личности, соответствующей

современному национальному идеалу, зафиксированному в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания: это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации [4, с 11].

Эта задача в рамках ОС «Школа 2100» в полной мере реализуется в 4-м классе, когда читатели вместе со сквозными персонажами учебника «В океане света» – профессором Рождественским и близнецами Олей и Игорем – на машине времени путешествуют по страницам истории детской литературы, получают возможность увидеть писателей в реальных жизненных ситуациях, воссозданных авторами учебника по биографическим очеркам, письмам, дневникам, воспоминаниям современников [2]. Так, персонажи учебника присутствуют на импровизированной поэтической дуэли между А.С. Пушкиным и В.А. Жуковским, где писатели обсуждают манеру написания детских сказок; беседуют с Васей Морозовым в Ясной Поляне с его учителем Л.Н. Толстом; обсуждают особенности жанра басни с самим И.А. Крыловым.

Вопросу о том, что предшествовало становлению детской литературы, посвящён второй раздел учебника «У истоков детской литературы». Школьники сравнивают образы, созданные авторами в разные века; приходят к выводу, что летописцы были людьми образованными, аскетичными, трудолюбивыми и глубоко религиозными; анализируют язык произведений, находят и раскрывают значение незнакомых и устаревших слов (*келья, лучина, вразумил, лампада* и др.); делают переводы текстов на современный русский язык. Кроме того, в начальной школе изучается «История России в рассказах для детей» талантливой писательницы, переводчицы, педагога А.О. Ишимовой, современницы А.С. Пушкина, который высоко оценил её творчество. Школьники читают отрывок «Славяне. До 862 года христианского лето-

исчисления», в котором писательница объяснила этимологию слова следующим образом: «Славяне старались доказать, что недаром их называют так, и отличались всеми хорошими качествами, которыми только можно заслужить славу. Они были так честны, что в обещаниях своих вместо клятв говорили только: "Если я не сдержу моего слова, то да будет мне стыдно!", выражая уважение и любовь к своим предкам, родной земле, её историческому прошлому и, в то же время, прививая их читателям» (цит. по [2]).

Итак, роль уроков литературного чтения неопределима в плане личностного развития ребёнка. Литературное чтение способствует формированию и развитию эмоциональной отзывчивости, духовно-нравственных представлений, эстетических понятий, приобщению к культурному наследию народов России и мира и, в целом, становлению эмоционально-ценностной сферы младшего школьника на основе способности полноценно и глубоко воспринимать художественную литературу.

Литература

1. *Асмолов, А.Г.* Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе : от действия к мысли : пос. для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская [и др.] ; под ред. А.Г. Асмолова. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2011. – 152 с.
2. *Бунеев, Р.Н.* Литературное чтение : 4-й кл. («В океане света») ; в 2-х ч. / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева. – 3-е изд., перераб. – М. : Баласс ; Школьный дом, 2011. – Ч. 2. – 224 с., ил. – (Образовательная система «Школа 2100», серия «Свободный ум»).
3. *Бунеев, Р.Н.* Литературное чтение : метод. реком. для учителя / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина, О.В. Чиндилова. – Изд. 3-е, перераб. – М. : Баласс, 2010. – 192 с. – (Образовательная система «Школа 2100», серия «Свободный ум»).
4. *Данилюк, А.Я.* Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М. : Просвещение, 2009. – 24 с.

Светлана Данильевна Максютова – преподаватель кафедры теории и методик начального образования Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы, г. Уфа, Республика Башкортостан.