

Знакомство старших дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством*

А.Г. Корчагина-Мокеева

В статье раскрывается проблема приобщения детей старшего дошкольного возраста к эстетическим ценностям посредством народного декоративно-прикладного искусства; описывается комплекс методов и приёмов, который рассматривается как педагогическое условие процесса приобщения к эстетическим ценностям; даётся характеристика народных росписей как доступного для дошкольников вида декоративно-прикладного искусства.

Ключевые слова: старшие дошкольники, эстетические ценности, народное декоративно-прикладное искусство, метод, приём, педагогическое условие.

Процесс приобщения дошкольников к эстетическим ценностям характеризуется как целенаправленное воздействие средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитываемых формируются художественные чувства и вкус, интерес к искусству, умение понимать и ценить его, наслаждаться им, развиваются творческие способности. Значение эстетического воспитания заключается в том, что оно положительно влияет на ребёнка, его нравственность, возвышает чувства, украшает жизнь.

В качестве средства эстетического воспитания целесообразно использовать народное декоративно-прикладное искусство, которое оказывает сильное эстетическое и эмоциональное воздействие на личность, а также обладает большими познавательными, развивающими и воспитательными возможностями.

Произведения декоративно-прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и худо-

* Тема диссертации «Народное декоративно-прикладное искусство как средство приобщения детей старшего дошкольного возраста к эстетическим ценностям». Научный руководитель – доктор пед. наук, профессор Л.П. Качалова.

жественный опыт народа, сохраняют его историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но и являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время, так как они созданы талантом и душой наших предков, любивших красоту и умевших её творить. Кроме того, **народное искусство по своей природе близко детскому творчеству:** его отличает та же простота, завершенность форм, обобщённость образов, передача окружающего мира условными символами. Именно поэтому оно близко восприятию ребёнка, понятно и доступно ему [3, с. 38].

Русские крестьяне расписывали предметы быта, украшали своё жилище и тем самым воспевали красоту природы. Все виды росписи вызывают восхищение своей простотой и оригинальностью, представляя собой эстетическую ценность, под которой мы понимаем признанные в обществе эталоны красоты и гармонии, удовлетворяющие эстетические потребности людей.

В восприятии ребёнка фантазия преобладает над разумом, наивные представления – над опытом, поэтому изображение получается у него условным, он выделяет характерные черты предмета, комбинируя те элементы, которые ему уже знакомы. В детских рисунках в результате подобного художественного мышления по аналогии нередко живое смешивается с неживым, одухотворяются предметы, очеловечиваются животные. То же самое происходит и в народном искусстве, но здесь эти образы закреплены **традицией**, они не случайны в отличие от произведений ребёнка, который творит **импульсивно**. Кроме того, у взрослых не бывает такого же ощущения новизны окружающего мира, такого же сильного стремления и всепоглощающего интереса к внешним впечатлениям, как у детей. Чувство новизны воплощено в традиционных образах, которые отражают не только собственное восприятие мира народными мастерами, но

и мировосприятие их предшественников, создавших лучшие образцы в данном виде народного творчества.

В основе процесса усвоения эстетических ценностей лежит направленность личности на восприятие и осмысление эстетически ценного в предметах и явлениях.

Развитие эмоционального отношения детей к декоративно-прикладному искусству является основным фактором развития у них эстетического ценностного отношения к искусству и, шире, к миру. Народное искусство образно, красочно, доступно детскому восприятию, так как несёт в себе понятное детям содержание, которое в простых, лаконичных формах раскрывает красоту окружающего мира. Это, например, орнаменты, используемые народными мастерами для росписи игрушек и посуды и включающие в себя цветы, ягоды, листья, которые ребёнок встречает в лесу, в поле, в саду. Произведения декоративно-прикладного искусства вызывают у детей чувство радости, удовольствие от ярких жизнерадостных цветов, богатства и разнообразия видов и мотивов, у них возникает стремление самим научиться создавать прекрасное. На основе выделения элементов народного искусства, цветового строя, композиции его можно использовать для развития творческих способностей личности [1, с. 12].

Объектом нашего исследования является процесс приобщения детей старшего дошкольного возраста к эстетическим ценностям. В силу простоты, лаконичности, красочности, яркости **народная роспись** является наиболее доступным видом декоративно-прикладного искусства для детей старшего дошкольного возраста. Они могут различать своеобразие народных росписей (хохломы, городецкой, полхов-майданской и т.д.), создавать узоры по мотивам 4–6 разных видов народного декоративного искусства, усвоить основные закономерности народной росписи: колорит, составляющие её элементы, композиционные особенности, материал. Дошкольники нуждаются в том, чтобы результат их деятельности – созданное ими изображение – прежде

всего удовлетворял их самих, а также вызывал бы одобрение сверстников и взрослых. Это возможно при условии систематического и последовательно усвоения знаний, навыков и умений, необходимых для занятий художественной деятельностью. С этой точки зрения использование народной росписи является наиболее доступным видом декоративно-прикладного искусства для детей старшего дошкольного возраста.

Развитие творчески активной личности предполагает воспитание особых качеств индивида, находящегося

в определённых связях с коллективным опытом народа. Нужно, чтобы дети овладевали приёмами художественной деятельности на основе понимания коллективного сознания образов, мотивов, сюжетов народного искусства, его основных принципов – повтора, вариации, импровизации. Овладение необходимыми навыками и изучение типов разных школ народного мастерства – должно привести к умению создавать художественный образ, выражать своё собственное отношение к искусству и действительности.

Виды росписей			
Хохломская	Городецкая	Полхов-майданская	Мезенская
Эмотивно-побуждающая функция			
1. Наблюдение за окружающими предметами и явлениями, рассматривание изделий народного декоративно-прикладного искусства, сравнение их или сопоставление способствуют формированию эстетической восприимчивости окружающей действительности и произведений искусства, эмоциональной отзывчивости, эстетических чувств, интересов, потребностей, отношений. 2. Показ способа действия, образцов, тренировочные упражнения, направленные на освоение элементарных средств художественной выразительности с целью приобщения детей к эстетической и художественной деятельности, развития у них умений и навыков художественного воспроизведения окружающих форм [1, с. 6]. 3. Демонстрация образцов народного декоративно-прикладного искусства с целью ознакомления детей с народным орнаментом, колористическими решениями узоров, характерными сочетаниями элементов орнамента, композиции. 4. Рассказ, беседа о художественном наследии русского народа и традиционных изделиях народных мастеров. 5. Проведение экскурсий на выставки декоративно-прикладного искусства, в музеи, мастерские. 6. Метод акцентирования эмоций и ценностей: педагог различными способами организует осознание детьми своих переживаний или ценности объекта изучения. Словесное описание помогает закреплению эмоционального опыта. Важным средством усвоения ценностей служат оценочные суждения педагога			
Описательно-анализирующая функция			
Роспись возникла на территории современного Ковернинского р-на Горьковской обл.; название промыслу дало торговое с. Хохлома. Традиционными элементами росписи являются красные ягоды рябины и земляники, цветы, ветки, птицы, рыбы и звери. Для хохломской росписи характерно сочетание красного, чёрного, золотистого цветов. Распространены следующие типы росписи – «верховая» (красным и чёрным на золотистом фоне) и «под фон» (золотистый силуэтный рисунок на цветном фоне) [2, с. 18–22]	Роспись возникла в Поволжье, в деревнях, расположенных на берегах речки Узоры. Сюжетами являются изображения птиц, цветов, всадников на конях, барышень и кавалеров, сцен из народной жизни. Основные элементы – круги, скобки, точки, капли, дуги, штрихи, спирали. Основной колорит состоит из следующих цветов: красный, жёлтый, зелёный, светлая охра, светло-голубой, синий, чёрный [2, с. 50–51]	Роспись возникла сравнительно недавно в Вознесенском р-не Горьковской обл., где в 1920-е годы было налажено производство расписных, выточенных на токарных станках игрушек – свистулек, матрёшек, бочат, яиц, балалаек, грибов, самоварчиков, которые были весело и ласково названы «тарарушками». В их росписи используются разнообразные приёмы: «цветы», «травки», «пестрение», «домики». Для данной росписи характерен яркий колорит, сочетание контрастных цветов – красного, жёлтого, зелёного, чёрного	Один из наиболее древних русских промыслов. Лаконичность и выразительность сближает роспись с наскальными рисунками Русского Севера. Колорит сдержанный, чёрный контур подчёркивает напряжённое звучание коричнево-красного цвета. Орнаменты имеют скупую, примитивно-условную графическую форму. Особенностью является наличие полос или ярусов. В росписи преобладают зооморфные изображения (кони, олени, птицы и т.д.)

Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с народным декоративно-прикладным искусством осуществляется через следующий комплекс методов и приёмов обучения:

1. Объяснительно-иллюстративные методы организуют осознанное восприятие учебного материала – это рассказ, беседа о художественном наследии русского народа, традиционных изделиях народных мастеров. Иллюстративный метод включает в себя демонстрацию учебных плакатов, таблиц, методических пособий, содержащих последовательность работы над росписью, при этом каждая последующая таблица логически вытекает из предыдущей. Демонстрация образцов народного декоративно-прикладного искусства имеет целью ознакомление детей с народным орнаментом, колористическими решениями узоров, характерными сочетаниями элементов орнамента, композиции. Приёмы: сравнение или сопоставление произведений декоративно-прикладного искусства, что способствует формированию эстетической восприимчивости окружающей действительности и произведений искусства, эмоциональной отзывчивости на них, эстетических чувств, потребностей, отношений.

2. Репродуктивные методы обеспечивают усвоение действий, формируют умение и навыки, способствуют овладению технологическими приёмами. При многократном повторении упражнений с целью выработки навыков работы кистью дети добиваются тщательности, аккуратности, скорости, лёгкости письма; они должны знать, какого результата в каждом отдельном упражнении достигают, почувствовать свои возможности в освоении росписи. Упражнения даются разнообразные, содержащие элементы и мотивы росписи, с отработкой одного технического навыка. Переход к каждому последующему упражнению осуществляется тогда, когда усвоены навыки написания элементов в предыдущих упражнениях.

3. Частично-поисковые методы заключаются в том, что перед детьми ставится учебная проблема. Используются приёмы:

- создание проблемной ситуации (предлагается композиция с несколькими вариантами её завершения, из которых дети выбирают наиболее интересный и выполняют его);

- коллективное обсуждение (демонстрируется эскиз росписи, принимаются высказывания об её изменении – что можно добавить для лучшего результата).

4. Исследовательский метод даёт высокий уровень творческого развития личности и включает следующие приёмы:

- эмоционально-ритмические (загадки, речёвки);

- импровизационные (дописать элементы на основе предложенного контура или ведущей линии; дописать фрагменты, опираясь на творческое воображение; даётся форма и элементы росписи, с учётом которых надо выполнить композицию).

Таким образом, ознакомление детей старшего дошкольного возраста с народным декоративно-прикладным искусством осуществляется через демонстрацию образцов, беседы с преподавателем, творческую деятельность, игровые приёмы, участие в выставках рисунков и поделок.

Литература

1. Новикова, Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста : метод. рек. для педагогов, воспитателей и муз. руководителей : конспекты занятий : сценарии досугов, развлечений, праздников / Г.П. Новикова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : АРКТИ, 2003. – 224 с.
2. Соколова, М.С. Художественная роспись по дереву : технология народных художественных промыслов : учеб. пос. для студ. высш. учеб. заведений / М.С. Соколова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 304 с.
3. Ярыгина, Н.А. Декоративно-прикладное искусство как средство эстетического воспитания дошкольников / Н.А. Ярыгина // Начальная школа плюс До и После. – 2008. – № 4. – С. 38–40.

Анна Геннадьевна Корчагина-Мокеева – аспирант кафедры педагогики и психологии Шадринского государственного педагогического института, г. Шадринск, Курганская обл.