

Сочиняем сказку, или Как научить школьника видеть образ в слове*

М.А. Остренкова

Статья посвящена вопросу формирования у школьников коммуникативно-речевых умений, обеспечивающих создание текста сказки, в которой происходит образное осмысление, развёрнутая мотивация диалектного слова. В статье представлены две методические модели организации работы по созданию этимологической сказки. Предлагаемые модели облегчают школьникам поиск экстралингвистической информации, необходимой для конструирования сказочного мира, а также направляют их в выборе языкового материала, соответствующего замыслу.

Ключевые слова: коммуникативно-речевые умения, диалектное слово, этимологическая сказка.

Сочинение сказок – один из самых любимых видов творческих работ младших школьников и самых сложных с точки зрения организации урока подготовки к написанию сказки. Сложность заключается в том, что учитель на уроке решает **одновременно две задачи.**

Первая – обеспечить учащихся необходимой для процесса текстообразования экстралингвистической информацией и сориентировать их в поиске источников сбора этой информации. Что значит «обеспечить учащихся экстралингвистической информацией»? Это значит помочь школьникам в конструировании того условного, сказочного мира, который будет представлен в тексте: место и время действия, герои сказки, их взаимоотношения, события. На начальном этапе формирования умения создавать текст сказки именно учитель выступает в роли ведущего «сказочника»: он направляет вектор развития сказочных событий, своей волей определяет выбор сюжетных ходов. И здесь, предупреждая трудности, связанные с «придумыванием»

* Тема диссертации «Формирование культуроведческой компетенции школьников при обучении русскому языку на лингвокраеведческом материале».

школьниками не просто события, а переломного события повествования, учитель может дать подсказку, сделав отсылку к известной народной сказке. Использование сюжетной схемы, с одной стороны, помогает удержать фантазию в заданных рамках (сюжетные длинноты тяжеляют текст и снижают его динамичность); с другой – стимулирует развитие воображения ребёнка, так как взаимодействие сюжета не предполагает полного воспроизведения сказки – материал актуализируется фрагментарно с учётом авторского замысла.

Вторая задача учителя – помочь школьникам в сборе языковых средств выражения экстралингвистической информации и в их грамотной организации, которая позволит соблюсти ведущий закон, обеспечивающий логичность текста, – закон тождества, требующий единства темы и главной мысли. Соблюдение этого закона будет способствовать успешному решению авторской задачи (например, наказать, проучить, подружить героев).

Успешное решение первой задачи обуславливает успех в решении второй, так как получение и постепенное накопление экстралингвистической информации активизирует речь школьников (происходит актуализация словарного запаса, в том числе и речевых клише, характерных для сказочной речи, синтаксических конструкций). Что ещё может стать источником для сбора как языкового материала, так и информации для создания картины сказочного мира? Таким источником может стать само слово, если оно представляет собой «сгущённый квант сказки» и, являясь мотивированным, допускает актуализацию внутренней формы путём создания сказочной истории. Так, в качестве слов, ставших объектом рефлексии на уроках развития речи и выступивших в роли имён сказочных героев, образная мотивация которых «состоялась» в результате сочинения сказки, стали **диалектные слова** – Ярославской области*. На разрабо-

танных нами уроках учащиеся наблюдали образность таких диалектных слов, как *ревун* (дудка из бересты), *листоёр* (осенний ветер), *северяк* (северный ветер), *мишара* (болото), *весёлка* (радуга) и др.

Таким образом, на уроке подготовки к написанию сказки может быть организовано наблюдение образной составляющей в семантике слова, позволяющее вызвать у учащихся интерес и внимание к слову, получить о нём новое знание (слово имеет не только логико-предметное содержание, но и образный, наглядный, оценочный компоненты). И потому составление сказок – это ещё и работа, направленная на «оживление внутренней формы слова», которая поможет учащимся увидеть образ в слове. В этом смысле сказки, составленные школьниками, можно признать этимологическими. В связи с этим считаем необходимым оговорить и требования к отбору слов, используемых для создания этимологических сказок: языковой материал должен быть интересен учащимся (вызывать желание «разгадать» слово); он должен «поддаваться» этимологической реконструкции, отражать особенности поведения и характера русского человека, его отношение к природному и бытовому миру, давать представление о национальных ценностях. Формулируя последнее требование, мы обращаем внимание учителей словесности, работающих в начальной школе, на то, что именно им первым дано замечательное право открыть для младших школьников возможности языка не только как средства общения, орудия познания и средства закрепления знания, но и как «культурного кода нации» (В.А. Маслова).

Как происходит поэтическое осмысление, образная мотивация диалектных слов? Рассмотрим две методические модели, которые были реализованы в ходе уроков развития речи. Так, на одном из них школьники сочиняли сказку «Ревун», в которой сначала был задан образ героини, а затем она получила имя.

* В качестве источника диалектных слов использовался «Ярославский областной словарь» под редакцией Г.Г. Мельниченко (вып. 3, 6, 8, 9. – Ярославль: Изд-во ЯГПИ, 1984–1990).

Жили-были в берестяном коробе дудки. Их пастушок Никита смастерил. На первый взгляд дудки как дудки. Ничего в них особенного. Зато пели эти дудки так, что душа радовалась. И имена им дали по их умению: Соловей, Ручей, Перепляс.

Однажды утром дудки проснулись и увидели гостью. Какая красивая дудка к ним пожаловала! Какая яркая и праздничная одёжка была на ней, какая чудесная резьба украшала её! Стала она похвалиться: «Я лучше всех, я самая красивая! Фу, какие вы скучные, серые. И голос у меня самый красивый. И зовут меня Певунья! Не желаю с вами дружить!» Притихли Соловей, Ручей и Перепляс, закрустили...

Так и прошёл день. А вечером слышат дудки крик Никиты: «Волк! Волк!» Подбежал Никита к коробу, открыл крышку и взял красавицу дудку. Выбежал Никита во двор да как загудит! Раздался такой страшный рёв, что убежал волк. Вернулась дудка домой, в короб, а дудки ей и говорят: «Эх ты, Певунья! Тебе только зверей пугать таким рёвом. Ревун ты, а не Певунья!»

Поиск характера героини, её «мастерства», действий (т.е. образной информации), который одновременно является и поиском имени, организуется учителем. Учитель обращает внимание школьников на художественный приём создания образов дудок-песенниц – противопоставление внешнего (неяркого, непримечательного в «одёжке» героинь) и внутреннего (их мастерства, умения, характера) и предлагает инвертировать эти признаки, чтобы создать неожиданную развязку.

Приведём фрагмент урока подготовки к написанию сказки «Ревун», на котором используется эта модель организации работы по созданию текста.

Учитель:

– Не пора ли нам «нарушить» мирное течение сказочной жизни и ввести слово, которое заинтригует читателя? Что же это за слово (слова)? (*Как то раз, однажды, вдруг.*)

– О чём предупреждают читателя эти слова? (*О том, что сейчас произойдёт какое-то важное событие.*)

– Что же, постараемся не обмануть надежд читателя и... придумаем это событие. А если нам

ввести в сказку ещё одну героиню? И пусть это будет тоже дудка. Но какая? Прочитаем составленный нами текст и подумаем, какой приём мы использовали, создавая образы дудок-песенниц.

Учитель помогает учащимся заметить противопоставление скромного внешнего вида героинь и их мастерства, умения дружить, радовать людей своим пением.

– В какой русской пословице отражено это противопоставление? (*Встречают по одёжке, а провожают по уму.*)

– Как вы понимаете это выражение? (Ответы учеников.) Может быть, мы воспользуемся тем же приёмом, чтобы создать образ гостьи? Какие именно качества новой дудки мы будем противопоставлять? (*Внешнюю красоту и некрасивый голос.*)

– У новой дудки будет красивая раскраска, резьба, а голос – некрасивый. К тому же, в отличие от дудок-подружек, она будет вздорной зазнайкой. Итак, однажды утром дудки проснулись и увидели гостью. Какая красивая дудка к ним пожаловала!

Запись на доске: *Однажды утром дудки проснулись и увидели гостью. Какая красивая дудка к ним пожаловала!*

– Перед вами рисунок, на котором изображена гостья. Опишите её.

После обсуждения вариантов на доске появляется предложение *Какая яркая и праздничная одёжка была на ней, какая чудесная резьба украшала её!*

– Наша новая героиня, как мы решили, была не только очень красивой, но и очень заносчивой. Что она могла бы сказать дудкам-подружкам? Продолжите предложение *Стала она похваляться...*

Запись на доске: *Стала она похваляться: «Я лучше всех, я самая красивая! Фу, какие вы скучные, серые. И голос у меня самый красивый. И зовут меня Певунья! Не желаю с вами дружить!»*

– Стали дудки спорить с ней? Доказывать, что и у них голоса музыкальные, песенные? (Ответы.) Их, наверное, огорчили слова красавицы. Какие из слов, записанных на

доске (*притихли, замолчали, скисли, загрустили, приуныли, расстроились*), вы используете, чтобы передать состояние Ручья, Перепляса и Соловья?

Дети составляют предложение *Притихли Соловей, Ручей и Перепляс, загрустили...*

– Что мы решили противопоставить красоте Певуньи? (*Её голос. Он может быть резкий, грубый, скрипучий и т. п.*)

– Но как же мы узнаем голос дудки-красавицы? Прочитайте предложения. Выберите из каждой пары глаголов слово, подходящее по смыслу:

Так и прошёл день. А вечером слышат дудки крик Никиты: «Волк! Волк!» (Подбежал/примчался) Никита к коробу, (открыл/отворил) крышку и (взял/схватил) красавицу дудку. Выбежал Никита во двор да как (загудит/заиграет)! Раздался такой страшный рёв, что волк... (Текст появляется на доске.)

– Прочитайте текст про себя. Продумайте интонацию и подготовьте выразительное чтение.

Выразительное чтение составленного текста.

И вот последнее предложение нашей сказки. Именно в нём должно появиться настоящее имя новой героини. А почему я употребила слово «настоящее»? (Ответы.)

– Найдите в тексте слово, которое характеризует её голос. (*Рёв.*)

– Подберите однокоренное слово-глагол. (*Реветь.*)

– Попробуем образовать имя для нашей героини, используя основу глагола и суффикс *-ун*. Запишите в тетрадь полученное слово. А теперь включите это имя в последнее предложение сказки.

Вернулась дудка домой, в короб, а дудки ей и говорят: «Эх, ты, Певунья! Зачем хвастала, к чему лукавила? Тебе только зверей пугать таким ревом. ... ты, а не Певунья!»

– А вы знаете, что слово *ревун* (дудка из бересты) – слово народное? Его использовали в речи жители ярославских сёл и деревень. Видите, какое образное народное слово помогло нам найти точное имя для героини нашей сказки.

Осмысление образного содержания слова происходит в направлении от текста (сказочного образа дудки, сказочного события, характеристики голоса дудки) к поиску слова, т.е. сначала создаётся мотивационная основа для введения в текст диалектного слова и только потом появляется слово-имя героини (заметим, не в готовом виде – учащиеся сами конструируют его, используя производящую основу мотивирующего слова *реветь* и суффикс *-ун*). Так учащиеся получают «образец» осмысления образного содержания слова по линии *поступок – имя*. Этот путь облегчает учащимся решение задачи и других уроков, поскольку образец развернутой мотивации имени содержится в составленной ими сказке.

Покажем, как реализуется другая методическая модель: образно-ассоциативный план слова раскрывается на начальном этапе составления текста сказки путём подбора однокоренных, одноструктурных слов, наблюдения значений слов (*сдирать, стягивать, срывать, снимать, сдувать*), использования приёма образования новых слов и сопоставления однокоренных слов с разными суффиксами (*Северяк, Северячок, Северок, Северушка*), а также наблюдения звукового облика этих слов. «Образная информация», полученная в результате исследования языковых фактов, используется для конструирования сказочных образов *Листодёра* и *Северяка* – двух ветров, которые не могли поделить время года. Реализация метафоры-имени, таким образом, происходит после введения диалектного слова и осуществляется по линии *имя – образ, поступок*.

Учитель:

– И вновь мы в мастерской, где сочиняют сказки, придумывают истории, где сказочные образы приходят к нам, чтобы мы умели мечтать и учились, как говорят в сказках, уму-разуму. Сегодня мы сочиняем сказку, в которой действуют Листодёр и Северяк. Как вы думаете, кто это? (После обсуждения ученических вариантов учитель сообщит ребятам, что это ветры.) Не правда ли, интересные слова? И вновь мы встречаемся с народными

словами. Так раньше называли ветры жители ярославских деревень и сёл. В нашей сказке мы будем использовать эти слова как имена сказочных героев. Подскажите, какую букву я должна выбрать, чтобы написать их имена.

На доске запись: *(Л, л)истодёр. (С, с)еверяк.*

– А имена-то у наших героев «говорящие». О чём они нам могут рассказать? Разберите по составу слово *Листодёр*. (Ученики выделяют два корня.) Подберите однокоренные слова с корнем *-дёр- (-др-, -дир-)*. (*Содрать, драть, раздирать и др.*)

– Что это был за ветер? В какое время года он начинал хозяйничать? (*Это осенний ветер. Он сдирал листья с деревьев осенью.*)

– Сравните слова *сдирать – стягивать, срывать, снимать, сдувать* и опишите характер этого ветра. (*Это был резкий, сильный ветер.*)

– А каким он ещё был? Произнесите вслух имя Листодёр. Послушайте, как оно звучит. (*Листодёр был задиристый, ершистый.*)

– А что может рассказать о своём хозяине имя *Северяк*? Разберите это слово по составу.

Используем приёмы подбора однокоренных и одноструктурных слов: *север – север, северный; -як – моряк, добряк.*

– *Северяк* – это северный ветер, наверное, очень холодный. Но северный ветер можно назвать по-разному: *Северячок, Северок*; а наш ветер – *Северяк*. Сравните эти слова и подумайте, о каком ветре можно сказать *Северячок*, а о каком – *Северяк*. (*Северячок – ветер хоть и северный, но мягкий, дружелюбный. Северяк – ветер резкий, дышащий холодом; ни с кем не дружит, а только ссорится.*)

– Вот они, наши герои. Пора сказку начинать. Предложите своё начало. (*Жили-были два братца-ветра: Листодёр и Северяк. Жили и не дружили.*)

– Продолжите предложение *Как только наступала осень...* Включите в продолжение сказки описание действий ветров. Какие глаголы вы используете для этого? Какие – для описания действий Листодёра, а какие – для описания действий

Северяка? (Слова-помощники: *хозяйничать, ссориться, срывать, приминать, дышать, морозить, нагонять.*)

Коллективное составление текста: Как только наступала осень, вылетали ветры из своих домов и давай хозяйничать! Листодёр листья срывал, травинки приминал. На братца Северяка ворохом листьев налетал. Северяк тучи нагонял, холодом дышал. Крутой был нрав у северного ветра: всё холодом обдаст, никого не пощадит.

– Каково было лесным жителям терпеть эти ссоры? Прочитайте следующие предложения и придумайте своё – ответ на вопрос «Что решили лесные жители?» – которое бы стало «мостиком» к новому событию. (*Бедные лесные жители не знали, что и делать, когда оба ветра начинали дуть. Птицы, готовые к отлёту, оставались в лесу, так как Северяк пригонял заморозки и снег. Деревья, раздетые осенним Листодёром, ещё не привыкли к холодам и начинали гибнуть от морозного дуновения северного ветра. И решили жители леса подружить братцев-ветров.*)

– К кому обратились за помощью жители леса? Может, «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина нам поможет в этом? К кому обращался за помощью королевич Елисей? (*К Солнцу, Месяцу, Ветру. Наверное, к Ветру обратятся лесные жители за помощью.*)

– Что это за ветер? (*Это главный ветер, мудрый, он знает, как примирить недругов.*)

– А знаете, как называли в ярославских деревнях мифическое существо, управляющее ветрами? Ветряк. Сочините эту часть сказки. (*Пришли лесные жители к Ветряку и говорят ему: «Ты, Ветряк, всесильный, мудрый! Помоги нам примирить Северяка и Листодёра.»*)

– Что придумал Ветряк? Затрудняемся? А знаете, когда недруги становятся друзьями? (*Когда они делают одно общее, полезное, доброе дело. Например, вместе помогают кому-то попавшему в беду.*)

– Что могло случиться с Ветряком в дождливую ураганную ночь?

Обсуждение вариантов «сказочного события». Коллективное составле-

ние текста: *Однажды в дождливую ураганную ночь услышали звери и птицы какой-то крик. Выбежали они на поляну и ахнули: в расщелине старого дуба, зажатый огромными корявыми сучьями, сидел седобородый Ветряк.*

– Что же произошло потом? Может быть, в сочинении нашей сказки нам поможет другая сказка... Например, «Репка». Придумайте продолжение сказки «Листодёр и Северяк» и подружите наших героев. Завершите сказку словами Ветряка. Это будет вашим домашним заданием.

Школьники могут составить черновик на уроке. Учитель в таком случае будет осуществлять индивидуальный подход к каждому: отвечать на вопросы учеников, помогать формулировать мысль, исправлять ошибки.

Завершить работу по составлению текста можно выразительным чтением сказки и ответом на вопрос «Почему мы без особого труда смогли придумать образы сказочных героев?» (Слова – поэтические, образные, сказочные – подсказали, какими должны быть герои.)

Такая работа со словом (вдумчивая, кропотливая, предполагающая наблюдения значений слов, структуры, звучания) предупреждает формальный и школярский подход к созданию текста. Слово требует повышенного внимания к себе, поскольку становится и источником образной информации (формирует наглядное представление о герое, сообщает дополнительное знание о возрасте, характере, помогает в конструировании картины сказочного мира), и источником «сбора» языкового материала, необходимого для речетворчества.

Марина Анатольевна Остренкова – канд. филол. наук, старший преподаватель кафедры русского языка Ярославского государственного педагогического университета им. К.Д. Ушинского, г. Ярославль.