

композицию, используя графический редактор CorelDRAW.

Ключевые слова: композиция, её средства и закономерности, изобразительное искусство, компьютерная графика, младшие школьники, композиционное мышление.

Основы понятия «композиция» были заложены ещё в античную эпоху в «Поэтике» Аристотеля. Дальнейшую разработку оно получило в трудах по теории изобразительного искусства эпохи Возрождения. В настоящее время теория композиции не имеет чётких общепризнанных положений и потому проходит сложный путь становления, в котором принимают участие искусствоведы, художники, психологи, педагоги.

В своей статье мы придерживаемся определения композиции, данного художником А. Матиссом: «Композиция есть искусство размещать декоративным образом различные элементы, которыми располагает художник для выражения своих чувств» [1, с. 238]. Соответственно, композиционное мышление – это вид наглядно-образного мышления, вначале связанный с поиском различных путей организации фиксированных элементов пространства – линий, цветовых пятен, объединённых общим чувством и смыслом, – а затем с выбором лучшего варианта, в котором состав и расположение частей целого приобретает характер композиционных закономерностей.

Размещение элементов в композиции существует как в природе, так и в искусстве. Одним из таких элементов и средством композиции в изобразительном искусстве является линия, запечатлевающая неуловимые мгновения жизни в виде «следа от движения руки с инструментом», по выражению художника-педагога Ю.А. Полуянова [3].

Другим важным средством композиции является пятно, возникающее в результате замыкания линии, образования контура определённой геометрической формы и внутреннего наполнения его цветом, который ещё больше расширяет возможности ком-

Построение композиции на занятиях изобразительным искусством с младшими школьниками*

О.Н. Чигинцева

В статье идёт речь о построении композиции из линий и цвета на занятиях изобразительным искусством в дополнительном образовании. Обучение школьников осуществляется поэтапно: 1) в ходе восприятия произведений изобразительного искусства и ознакомления со средствами и закономерностями композиции – дети смотрят слайд-фильм и играют в композиционную игру; 2) в ходе художественно-графической деятельности ребёнка – дети рисуют

* Тема диссертации – «Развитие композиционного мышления у будущих педагогов в процессе изобразительной деятельности». Научный руководитель – доктор пед. наук, профессор А.Ф. Яфальян.

позиции для передачи общего и особенного через зрительный образ.

Линии и пятна обладают эмоциональными свойствами: могут передавать ощущение (напряжения, покоя, злости, нежности, смелости, робости) и настроение (грустное, печальное, спокойное, радостное, безоблачное, умиротворённое и т.д.).

В композиции линии и пятна подчиняются определённому строю. Изобразительное искусство за свою долгую историю накопило множество закономерностей, помогающих передавать настроение и мысли художника – это ритм, симметрия, контраст, пропорции и т.д.

Ритмическое построение свойственно всему живому, растущему, движущемуся. Ритм фигур, линий, пятен на картине, выражая восприятие художником конкретных свойств и явлений, даёт импульс для понимания зрителем общего движения в композиции, расчленяет целое на части, а затем объединяет эти части в соответствии с определённым сценарием.

Контрасты, отражая законы работы глаза и мозга, помогают выделить композиционный центр, «фигуру» на «фоне». «Борьба разнообразных контрастов сообщает композиции внутреннюю динамику», – так считает художник Е.А. Кибрик [4, с. 184].

Симметрия может толковаться в значении равновесия. А равновесие – одна из потребностей человеческого тела, так как она, по мнению психолога Р. Арнхейма, «соответствует всеобъемлющему человеческому опыту» [5, с. 53].

Пропорция как соотношение размеров отдельных частей к целому, согласно утверждению римского архитектора М. Витрувия, может пониматься как «отклик соизмеримости», идущий от частей к целому [2, с. 16].

С нашей точки зрения, чувство гармонии от цветоплинейных построений в качестве первоначальных ощущений возникает не только у тех, кто занимается композицией профессионально, но и у любого взрослого человека или ребёнка.

К примеру, на наших занятиях при выполнении композиционных игр и задач с наборами («ар-

хитектурный конструктор», «геометрические модули», «цветы», «линии») дети демонстрируют сильную тенденцию к действиям, приводящим композицию в состояние гармоничности. Они интуитивно чувствуют, каким образом исправить предлагаемое расположение элементов, чтобы создать желаемый ритм, добиться симметричности или асимметричности, противопоставить или объединить элементы, выделить центр и т.д. Одной из форм непосредственного отклика ребёнка на понимание средств и закономерностей композиции может явиться детский рисунок с применением компьютерной графики.

Благодаря применению компьютерных технологий ребёнок может заниматься компоновкой частей внутри целого, выражая свою идею с помощью интерактивных изменений, вносимых в заданный набор элементов. Занятия в студии компьютерной графики организуются на основе электронного учебного пособия «Основы композиции с CorelDRAW», содержание которого соответствует содержанию программы «Изобразительное искусство», разработанной под руководством академика РАО Б.М. Неменского.

В этой программе большое внимание уделяется развитию композиционного мышления младших школьников на протяжении всех четырёх лет обучения, но активнее всего задания по композиции предполагаются во втором классе, так как именно для этого возраста предназначено данное электронное учебное пособие.

Оно может найти применение как средство обучения на факультативных занятиях по изобразительному искусству во втором классе; в дополнительном образовании учащихся 8–11 лет; может также стать методическим пособием для учителя при подготовке к уроку. В качестве технической платформы был выбран графический редактор программы CorelDRAW, так как благодаря его концепции «виртуальная векторная плоскость» возможно оптимальное решение композиционных задач по визуализации различных видов движений: перемещений, отражений,

поворотов и др., отчасти напоминающих приёмы работы в технике аппликации.

В данной статье мы рассмотрим один из возможных вариантов использования пособия – в дополнительном образовании.

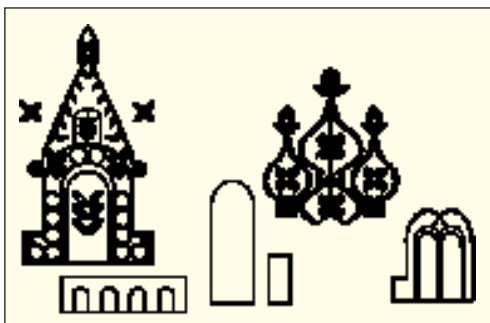
Каждое занятие изобразительным искусством предусматривает прохождение двух этапов. Первый предполагает активное восприятие произведений изобразительного искусства и фотографий при просмотре слайд-фильма, который сопровождается беседой о средствах и закономерностях композиции и настольной игрой. На втором этапе дети выполняют графические задания, используя электронное учебное пособие.

Слайд-фильмы, которые мы предлагали детям, включали: изображения произведений декоративно-художественных промыслов России – Гжели, Хохломы, Палеха, Полхов-Майдана; иллюстрации И. Билибина, Л.В. Владимирского, М.С. Майофиса к детским литературным произведениям; картины И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.А. Серова, В.М. Васнецова, И. Машкова, французских импрессионистов; виды памятников архитектуры; художественные фотографии пейзажей, отражающих сезонные изменения в природе.

После просмотра дети играют в коллективную игру, раскладывая на столе композиции на заданную тему из предлагаемых наборов фигур, выполненных из картона, стараясь при этом передать особенности ритма, симметрии и т.д. Далее они переходят к индивидуальному выполнению композиций на страницах пособия, осваивая новые «инструменты» или «команды» в графическом редакторе. Для лучшего понимания детям представляются символы и схемы «Закономерности композиции», а также указатели по работе с компьютерной программой «Инструменты и команды».

Так, к примеру, выполняя упражнения по созданию «Архитектурной композиции», дети сначала знакомятся с самим «Архитектурным конструктором» и его линейными элементами: «луковичными ку-

полами», «входной аркой с шатровым куполом» и др. (см. рис.), а затем им предлагается в соответствии с задуманной идеей видоизменить и скомпоновать на плоскости эти элементы для получения симметричной и несимметричной композиций. При этом цветовые гаммы задаются педагогом, обсуждаются в группе заранее, но каждый может внести свои изменения.



«Архитектурный конструктор»

Содержание упражнений по композиции в электронном учебном пособии отражает основные темы программы Б.М. Неменского. При этом каждая тема раскрывается по-особому – как решение композиционной задачи, направленной на ознакомление с определённым средством или закономерностью композиции. На протяжении одного учебного года дети могут создавать рисунки на разные темы: «Букет цветов: два вида ритма», «Русская архитектура: симметрия и асимметрия», «Реалистический и юмористический портреты животного: две вариации пропорций» т.д.

Обязательная похвала педагога создаёт в студии эмоционально приподнятую атмосферу. Воплощая идею композиции в своих рисунках, дети ощущают себя творцами прекрасного, подтверждая девиз студии: «Творчески обновляй, комбинируй – будь индивидуален!».

В заключение хочется ещё раз подчеркнуть, что занятия композицией с младшими школьниками на основе компьютерной графики обогащают их эстетическое отношение к действительности и способствуют развитию композиционного мышления.

Литература

1. Мастера искусства об искусстве; в 7 т. ; т. 5, кн. 1 : Искусство конца XIX в. – начала XX в. – М. : Искусство, 1965 – 1970. – 448 с.

2. *Пидоу, Д.* Геометрия и искусство / Д. Пидоу. – М., 1979. – 332 с.

3. *Полуянов, Ю.А.* Изобразительное искусство и художественный труд : 1 класс (Система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова) : пос. для учителя / Ю.А. Полуянов. – М. : Вита-Пресс, 2003. – 224 с.

4. Рисунок. Живопись. Композиция : хрестоматия : учеб. пос. для студентов худож.-граф. фак. пединститутов / Сост. Н.Н. Ростовцев и др. – М. : Просвещение, 1989. – 207 с.

5. *Смолина, Н.И.* Традиции симметрии в архитектуре / Н.И. Смолина. – М. : Стройиздат, 1990. – 344 с.

Ольга Николаевна Чигинцева – старший преподаватель кафедры эстетического воспитания Института педагогики и психологии детства Уральского государственного педагогического университета, г. Екатеринбург.