

– освоение средств и приемов деятельности.

Деятельностно ориентированные принципы (принцип креативности, принцип обучения деятельности и др.) помогают формировать у студентов готовность к педагогической деятельности, самостоятельному выбору способов и средств педагогической деятельности и принятию ими самостоятельных педагогических решений, формированию внутренней готовности студентов к научно-исследовательской и вообще творческой работе в сфере педагогики, психологии и методики.

Участие студентов педколледжа в реализации Образовательной программы «Школа 2100» в каждом виде практики предполагает установку на дальнейшую самостоятельную деятельность в определенном направлении, готовность продолжать повышение своей профессионально-педагогической квалификации в стенах университета. Таким образом, практика реализации программы «Школа 2100» в условиях образовательного комплекса «школа – педколледж» подтверждает тезис о том, что для подготовки современного творческого учителя необходимо создать **инновационную творческую среду**, которая, являясь естественной для будущего учителя, позволит ему реализовывать свой личный и профессиональный потенциал в полной мере.

### Литература

1. Приоритетные направления развития образовательной программы «Школа 2100» / Под науч. ред. А.А. Леонтьева). Вып. 4. – М.: Баласс, 2000.
2. Концептуальная модель развития Константиновского педколледжа. Образовательный комплекс «Школа – колледж – вуз» как пространство становления педагогической культуры будущего специалиста. – Константиновск, 1998.
3. Греков А.А., Занина Л.В., Ильиченко Л.В. Концептуальная модель регионального образовательного комплекса «педколледж – вуз». – Ростов, 2000.
4. Занина Л.В. К проблеме лич-

ностной ориентированности системы многоуровневого педагогического образования. // Сб. науч. работ преподавателей университета. – Ростов, 1998.

*Елена Николаевна Маштакова – учитель основной базовой школы Константиновского педагогического колледжа, Ростовская обл.*

*В ходе конференции ее участники познакомились с интересным опытом работы: уже несколько лет в г. Великом Новгороде на базе школы № 13 существуют городская творческая группа учителей и областная творческая педмастерская, которые объединяют педагогов, работающих по Образовательной программе «Школа 2100». Предлагаем вниманию читателей этот опыт, который может быть полезен в особенности тем коллегам, кто решает проблему организации профессионально-методической работы с учителями на уровне города или региона.*

### О работе городской творческой группы учителей

*Е.Г. Колокольцева*

С 1997 г. начала свою работу творческая группа учителей города, которая занимается проблемами вариативного развивающего образования. Сегодня это настоящий союз единомышленников, который, как заявили сами педагоги в своих анкетах, «нужен для того, чтобы преодолеть профессиональные затруднения, поделиться успехами в своей работе».

Основное направление работы творческой группы – это моделирование деятельности педагога в Образовательной программе «Школа 2100», которое включает организацию педагогических условий деятельности учителя, оптимальный выбор технологий и

осуществление консультирования педагогов с целью необходимой коррекции их продвижения в рамках программы, в которых используется комплект учебников Образовательной программы «Школа 2100».

В настоящее время, по аналитическим данным Комитета по образованию г. Великого Новгорода, заметно увеличилось количество учащихся, занимающихся по программе «Школа 2100»:

1998/1999 уч. год – 149 учащихся, 3 школы, 6 учителей (это 1,2% всех учащихся начальной школы);

1999/2000 уч. год – 425 учащихся, 19 школ, 18 учителей (программа 1–4 – 12 классов, 1–3 – 6 классов);

2000/2001 уч. год – 1030 учащихся, 22 школы, 44 класса.

Наблюдается огромный интерес и желание учителей общеобразовательных школ работать с новым поколением учебников. Понимая это, Комитет по образованию содействует развитию Образовательной программы «Школа 2100».

Наша творческая группа объединяет нестандартно, оригинально мыслящих педагогов, работающих в русле развивающего образования. Работу в группе учителя совмещают с индивидуальным повышением квалификации.

В 1999–2000 гг. из 25 человек получили сертификаты о повышении квалификации в Санкт-Петербурге и Москве 15 человек. Мы хотим и можем быть профессионально гибкими, мобильными, конкурентоспособными. Мы одержимы идеей о том, чтобы резко повысить уровень и изменить характер образования в массовой школе, превратить его из бесплатного «супа для бедных» в высококалорийную духовную пищу. Каждый учитель понимает и осознает, что за те же деньги можно учить хуже, можно – лучше, а можно и просто хорошо.

В рамках работы творческой группы используются такие формы работы, как открытые дискуссии, уроки, конференции, «круглые столы», рефлексивные занятия, которые способствуют повышению профессионального мастерства каждого

учителя. И самое главное в этом профессионально-неординарном общении то, что в ходе его формируется новый тип учителя – **учитель рефлексирующий**, т.е. учитель растущий.

Оценивая уроки своих коллег, мы увидели, что им чужд фронтально-индивидуальный подход. Учитель, опираясь на коллективный диалог, вычленяет среди учеников различные группы по степени усвоения материала и выстраивает для каждой группы оптимальный путь реализации принципа минимакса, при котором неизменным остается ядро требуемых знаний, а максимум знаний наращивается в ходе группового коллективного поиска истины. Функции учителя в процессе такой совместной деятельности изменились: теперь он должен не поучать, а побуждать, не оценивать, а анализировать. Учителя организуют исследовательскую работу детей так, чтобы они сами «додумались» до решения ключевых проблем урока и сами могли объяснить, как действовать в новых условиях. Поиск и апробация новых форм и методов – одно из приоритетных направлений работы творческой группы. Например, мы используем технологии ТРИЗ для развития творческих способностей учеников.

Сегодня в школе продолжает оставаться чрезвычайно острым вопрос оценки знаний учащихся. Текущие отметки едва ли нужны вообще. Итоговые четвертные имеют смысл. Наша позиция такова: максимум оценок – минимум отметок. Учителя должны оценивать не «степень незнания», сознательно уходя от «двойки», а «степень знания», т.е. ориентировать школьника на позитивное подкрепление. Это еще одно из приоритетных, творческих направлений нашей работы, которое совершенствует процесс обучения и гарантирует качество знаний учащихся.

У нашей творческой группы своя позиция в отношении домашних заданий. Традиционно в школе дают домашнее задание исключительно «на завтра». Мы работаем по-другому: даем задания разноуровневого характе-

ра, по группам, предоставляя детям возможность работать над ними в течение определенного времени, по индивидуальному графику.

С нашей точки зрения, **проблема перегрузки в рамках развивающей парадигмы является псевдопроблемой**. Перегрузка зависит не от количества, а от качества учебной деятельности. Главное, чтобы на уроке было интересно, а то, что должно быть усвоено учеником, учителя умело мотивируют.

Удачные уроки моих коллег опубликованы в летних номерах журнала «Начальная школа: плюс-минус» за 2000 г. Из нас получилась неплохая команда. Всего нас 25 человек: 4 – с высшей категорией, 4 – с первой, а остальные имеют 12-й разряд второй категории. Личное обаяние, устойчивый авторитет среди родителей, умение заметить и поддержать любой успех ребенка, тактичность, корректность в отношении к ученику, умение уважать чужое мнение, чувство юмора – вот что мы хотим видеть в каждом из нас. Желать себе легкой учительской работы – бессмысленно, потому что эмоциональные и физические затраты неизбежны. Мы не хотим замыкаться в рутинности каждого дня, мы хотим быть творцами, чтобы учебный год провозжать не со вздохом облегчения, а со вздохом сожаления: «Как быстро он пролетел! Как много в нем было интересных событий!».

Так ли хорошо мы работаем, когда думаем, что работаем хорошо? Вот наши результаты за 4 года: выпущены два методических пособия; осуществлены публикации в журналах «Ментор» и «Начальная школа: плюс-минус»; прошла аттестация педагогов на более высокие категории; мы участвовали в конкурсе методических служб и заняли 2-е место; учителя творческой группы уже сами руководят другими профессиональными объединениями педагогов в своей школе и главный результат, который виден в деятельности группы, – это профессиональное неофициальное общение, когда коллеги, делясь сво-

им опытом, находят единомышленников; это помогает каждому из нас профессионально вырасти.

*Елена Геннадьевна Колокольцева – учитель начальных классов школы № 13, руководитель городской творческой группы учителей, методист-консультант по Образовательной программе «Школа 2100», г. Великий Новгород.*

Приложение

### ПЛАН РАБОТЫ ГОРОДСКОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ГРУППЫ УЧИТЕЛЕЙ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ШКОЛА 2100» на 2000/2001 учебный год

**Цели:** Повышение продуктивности и качества педагогической деятельности и реализация приоритетных направлений Образовательной программы «Школа 2100».

**Задачи:**

- повысить уровень и изменить характер бесплатного образования в массовой школе;
- освещать проблемы вариативного развивающего образования в современной школе.

**Ожидаемый результат:** осознанная работа с содержанием и технологиями обучения учащихся по Образовательной программе «Школа 2100».

#### Сентябрь

1. Приоритетные направления Образовательной программы «Школа 2100».

2. Практическая часть.

Образовательная программа «Школа 2100». Проблемы внедрения. Поиск оптимальных условий. Опыт и перспективы.

3. Рефлексия.

#### Октябрь

1. Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено).