

Роль эмоционального переживания в личностном становлении студентов в художественно-образовательной деятельности*

И.В. Чернышова

В статье рассматриваются условия и средства активного влияния эмоционального переживания на педагогически целесообразное развитие личности студента и её становление в художественно-образовательной деятельности вуза.

Ключевые слова: эмоции, эмоциональное переживание, художественно-образовательная деятельность, личность студента.

В современных условиях высшего художественного образования в процессе развития творческих способностей студентов обучение больше ори-

* Тема диссертации «Становление личности студента в художественно-образовательной среде педагогического вуза». Научный консультант – доктор пед. наук, профессор Н.М. Трофимова.

ентировано на развитие навыков учащихся в использовании художественно-выразительных средств изобразительного искусства. Обращение к внутреннему миру личности, к её эмоциональной сфере, субъективным переживаниям, значимым для личности, является довольно редким. В связи с этим возникает необходимость определить условия, средства активного влияния эмоционального переживания на педагогически целесообразное развитие личности студента и её становление в художественно-образовательной деятельности вуза.

Эмоции, в том числе эмоциональное переживание, рассматриваются в психологии как комплексное, многоаспектное явление. Проблеме эмоций человека посвящены работы В.К. Вилюнаса, Л.С. Выготского, Б.И. Додонова, К. Изарда, А.Н. Леонтьева, А.С. Никифорова, П.М. Якобсона и др. Анализ психологических исследований показал, что эмоция и переживание, являясь разными категориями, чаще всего воспринимаются как синонимы. Это может быть обусловлено тем, что любая эмоция сопровождается переживанием, имеющим субъективный характер. В литературе эмоция (от франц. *emotion* – «волнение», от лат. *emoveo* – «потрясаю, возбуждаю, волну») чаще всего определяется как переживание, душевное волнение. Эмоции – это реакция на то, что переживается, они мотивируют, организуют и направляют восприятие, мышление и действие (К. Изард).

Термин «переживание» в научной психологии принято понимать:

- как непосредственную, чаще всего эмоциональную форму данности субъекта, содержание его сознания (К.Е. Изард, С.Л. Рубинштейн и др.);
- как внутреннюю деятельность, внутреннюю работу, с помощью которой человеку удаётся перенести те или иные жизненные события (Ф.Е. Василюк, А.Н. Леонтьев и др.).

Эмоциональные переживания для личности в художественной деятельности являются одним из важных условий её взаимодействия с окружающим миром. Переживание выступает как начальная фаза творческого процесса и является внутренней необходимостью для передачи

эмоционального состояния личности в создаваемом образе. Эмоции здесь являются выражением мироощущения личности, её отношения к миру, проявляющимся в настроениях, чувствах, переживаниях (Н.А. Ветлугина, С.А. Флерица), а также регулятором деятельности личности, обеспечивая более высокий её уровень: гибкость, креативность, нестандартность (П.К. Анохин, В.П. Зинченко).

Определённое эмоциональное отношение к воспринимаемому и изображаемому явлению выступает в качестве важного условия развития художественной, творческой личности студента. Необходимо в процессе обучения создавать для студентов ситуации, в которых были бы вызваны переживания окружающего мира как нечто значимое, лично ценное. А.А. Мелик-Пашаев отмечает, что в этом случае могут быть продуктивны задания, требующие адекватного выражения собственного чувства, отношения, настроения.

Учебные задачи, направленные на развитие эмоционального отношения, обеспечивают движение студентов к новому уровню эмоциональных переживаний (вдохновению) и способствуют активизации творческой деятельности. Кроме того, через художественные образы эмоциональные переживания личности способны оказывать влияние на внутренний мир воспринимającego данное произведение и вызывать у него соответствующее эмоциональное состояние. «Важно, чтобы художник, сам испытывающий волнующее переживание эстетического, донёс это чувство и до зрителя. Только в этом случае возможно "действие" художественного произведения на "душу и мысли" зрителей» [4, с. 263]. В.С. Кузин в эмоциональном состоянии личности во время художественной деятельности выделяет три наиболее существенных компонента: эмоциональное переживание от объекта изображения; эмоциональное переживание от самого процесса изображения; общее эмоциональное состояние художника, выражающееся в лёгкости эмоционального возбуждения, в силе и глубине проявления эмоционального возбуждения, которые необходимо развивать.

В развитии эмоционального переживания студентов в художественно-образовательной деятельности может помочь эмпатическое, «сопереживающее» видение эмоциональных состояний, переживаний, потребностей как отдельного человека, так и общего духовного настроения конкретного времени, эпохи. Для этого необходимо создавать такие ситуации, в которых студенты, накопив опыт реального впечатления, приобретают возможность вживаться в образ, понимать «изнутри» многообразные явления природы, их внутреннюю сущность и содержание, делать смысловой анализ воспринимаемого.

С этой целью при выполнении учебно-творческих заданий студентам можно предложить использовать приём эмоционального перевоплощения, вживания в предлагаемый объект изображения (увидеть себя в образе дерева, вазы, изображаемой фигуры и т.д.). Принцип перевоплощения предполагает:

- накопление в себе внешних и внутренних качеств образа, которое приводит к полному перевоплощению в иной образ;

- включение творческой фантазии, т.е. когда реальным объектам приписываются такие свойства, которыми они не обладают на самом деле, и силой своего творческого мышления они вводятся в такие ситуации, в которых никогда не были и не будут.

Такое одновременное восприятие и внешней формы, и внутренней сути вещей даёт возможность передать духовное содержание предмета своего творчества во внешности. Развитию эмпатического видения способствует умение личности фиксировать контрасты и противоречия в человеческих характерах, поступках, потребностях, ценностных ориентациях, критических ситуациях.

В психолого-педагогической практике установлено, что «вживание» в тот или иной возникающий в сознании образ повышает эффективность закрепления поступающей информации, что влияет в дальнейшем и на поведение личности. Реализация этой функции происходит за счёт того, что художественный образ способен трансформировать личность, ох-

ватывая в полной мере всю её психологическую структуру: сознательное и бессознательное, эмоции, ценности, мотивы и установки и т.д.

«Познавая и переживая нечто, – подчёркивает В.П. Зинченко, – мы одновременно познаём себя и этим самопознанием доопределяем это нечто, самоопределяем, в пределе – изменяем, сотворяем себя» [2, с. 15]. Применительно к образованию студентов в художественной деятельности можно сказать, что чем активнее педагог содействует студенту в постижении педагогических идей, художественных образов и творческих замыслов, тем шире возможности студента к самосозиданию, тем больше возможностей для его личностного саморазвития.

Наше исследование проходило на базе факультета дизайна Воронежского государственного педагогического университета. В ходе эксперимента основное внимание студентов при создании образов было направлено на анализ их собственных впечатлений, ассоциаций, представлений, стимулирующих личность к самопознанию, к поиску внутренних ресурсов. Для решения внутренних проблем важно познать нечто новое в себе, что обеспечивает творческий «прорыв», выводящий личность на качественно иной уровень самовосприятия, самопонимания и самореализации своей индивидуальности. Новые знания студентов о себе явились результатом самопознания, что позволило им расширить представления и о своих художественных возможностях.

Постижение студентом своего «Я» происходит через субъективное переживание в контексте изучаемой дисциплины. Субъективное переживание выступает здесь как «единица развития личности» (термин Л.С. Выготского), так как основополагающим в развитии личности является её умение ориентироваться в собственных переживаниях. Человек с развитой способностью ориентироваться в своих переживаниях – это личность, овладевающая основными конструктами собственной деятельности: мыслительной и творческой.

В творческом процессе личные переживания и особенности восприятия каждого студента определяют своеоб-

разие их работ. Необходимо предоставлять каждому студенту возможность выбора, создания своих методов, приёмов и форм работы, которые в наибольшей степени будут соответствовать его творческому «Я», способствовать поиску «тропинки к себе». Классики психологии творчества утверждают, что гением в любом виде творчества становится только такой человек, который нашёл свой индивидуальный стиль деятельности.

Любой художественный образ, прожитый изнутри и осознанный личностью, делает произведение ценным для зрителя. Наиболее ярко это можно проследить в дипломных работах студентов, когда для определения темы дипломного проекта необходимо сделать осознанный выбор. От степени эмоционального переживания художественной идеи студентом зависит разный уровень эмоционального содержания каждой работы, её образное решение и преобразование общекультурных ценностей в личностные. Наблюдения показывают, что, выбирая тему дипломного проекта, студенты ориентируются не столько на предмет деятельности, сколько на ту роль, которую он может играть в жизни и в непосредственном удовлетворении их реальных потребностей и интересов.

Через эмоции может выражаться и активная эмоциональная направленность личности. Б.И. Додонов, изучая проявление эмоций, определил понятие «эмоциональной направленности личности» как наиболее ценные для человека эмоции, выступающие в виде эмоционального переживания или состояния личности [1]. Согласно Б.И. Додонову, те или иные эмоции побуждают личность к действиям для удовлетворения её потребностей.

Проведённое нами исследование позволило выявить особенности эмоциональной направленности личности студентов, участвующих в художественно-образовательной деятельности вуза. Для нашей работы интересна была представленная Б.И. Додоновым методика «Диагностика эмоциональной направленности личности». В работе со студентами мы использовали данную методику, что позволило нам на констатирующем этапе выявить доминирование коммуни-

кативной, практической, романтической, эстетической или глоритической эмоциональной направленности студентов.

Занятия, ориентированные на развитие у студентов эмпатии, эмоционального «проживания» разнообразных ситуаций, сопереживания эмоциональных состояний, творческой идеи, способствовали динамическим изменениям практической, романтической и эстетической эмоциональной направленности.

Используя классификацию Б.И. Додонова [1] для интерпретации полученных результатов, мы сделали вывод, что для личности студентов с практической эмоциональной направленностью важным в продуктивной деятельности является стремление к цели, эмоциональная вовлечённость в её достижение. Практическая эмоциональная направленность характеризует эмоциональную удовлетворённость студентов при выполнении практической деятельности, испытуемые получают радость от процесса работы. У индивидуальности, склонной к самоактуализации, доминирующим мотивом чаще всего является радость от использования своих способностей, и этим она отличается от тех людей, которые стремятся удовлетворить потребность в том, чего им недостаёт [5].

Мы ориентировали студентов на поиск новых способов видения, переживания мира. Проявляющиеся состояния позволили установить динамические изменения отношения личности к миру, что выразилось в изменении точек зрения, в появлении новых оценок художественных явлений, в ощущении личностью собственной целостности и единения с миром.

Присутствие эстетической эмоциональной направленности характеризует внутреннюю сосредоточенность студентов, их стремление оценивать и переживать прекрасные явления в восприятии действительности, быть в гармонии с окружающим. Романтическая направленность проявляется в желании испытуемых переживать проблемные ситуации, связанные с ощущением необычного в познании мира. Согласно Б.И. Додонову, «...тип общей эмоциональной направленности личности, выступая в качестве

одного из системообразующих факторов всей её психологической структуры, накладывает отпечаток на многие особенности эмоциональной сферы, а через неё – на восприятие ею действительности» [1, с. 105].

Таким образом, личностное становление студентов в художественно-образовательной деятельности можно определить как процесс, в котором в форме индивидуального переживания формируется особый уровень мировосприятия, мироотношения, миропонимания, являющийся выражением личностного смысла в творческом познании человеческого бытия. Это связано с изменением эмоционально-ценностного отношения личности студентов к миру, к людям и к себе, что является одним из качественных показателей её становления. Через эмоциональное переживание студенты способны глубже понимать главную идею, смысл своего творчества и преобразовывать свои личностные смыслы во всеобщие значимые ценности. Исходя из этого, можно сказать, что опыт эмоционального переживания даёт личности студента содержательные ориентиры, смыслы движения её в творческом развитии и реализации индивидуальности.

Литература

1. Додонов, Б.И. В мире эмоций / Б.И. Додонов. – Киев : Политиздат Украины, 1987. – 139 с.
2. Зинченко, В.П. О целях и ценностях образования / В.П. Зинченко // Педагогика. – 1997. – № 5. – С. 3–16.
3. Зинченко, В.П. Психологические основы педагогики (психолого-педагогические основы построения системы развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова) : учеб. пос. / В.П. Зинченко (при участии С.Ф. Горбова, Н.Д. Гордевой). – М. : Гардарики, 2002. – 431 с.
4. Кузин, В.С. Психология / В.С. Кузин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : АГАР, 1999. – 304 с.
5. Маслоу, А. Новые рубежи человеческой природы / А. Маслоу; под ред. Г.А. Балла. – М. : Смысл, 1999. – 425 с.

Инна Васильевна Чернышова – канд. психол. наук, доцент кафедры дизайна Воронежского государственного педагогического университета, г. Воронеж.