

Постановка и решение проблем на уроках русского языка*

Т.В. Головкина

Развитие человека – это прежде всего становление его деятельности, сознания и, конечно, всех обслуживающих их психических процессов (познавательных процессов, эмоций и т.д.). Отсюда следует, что развитие учащихся во многом зависит от той деятельности, которую они выполняют в процессе обучения. При этом стоит обратить внимание на то, что деятельность бывает продуктивной и репродуктивной. Указанное деление является в некоторой степени формальным, так как оба вида деятельности связаны между собой. Однако в зависимости от того, какой вид деятельности преобладает, обучение оказывает различное влияние на развитие детей.

Репродуктивная деятельность характеризуется тем, что ученик получает готовую информацию, воспринимает ее, понимает, запоминает и затем воспроизводит. Цель – формирование ЗУНов, развитие внимания, памяти. **Продуктивная деятельность** связана с работой мышления и находит свое выражение в таких мыслительных операциях, как анализ, синтез, сравнение, классификация, аналогия, обобщение.

Обучение по системе «Школа 2100» ориентировано на продуктивную деятельность и относится к проблемному типу обучения.

Сегодня под проблемным обучением понимается такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями и раз-

витие мыслительных способностей.

Процесс творческой деятельности включает 4 основных этапа: постановку проблемы, поиск решения, выражение решения, реализацию продукта.

Для учителя, начинающего работать по программе развивающего обучения, этапы постановки и разрешения проблемы являются одними из самых трудных. В рамках этой статьи мне бы хотелось поделиться своими находками в данной области.

Существует несколько путей постановки проблемы.

I. Создание проблемной ситуации.

Ситуация содержит в себе противоречие, вызывающее у учеников:

- а) удивление,
- б) затруднение.

Этот путь наиболее сложный, так как он в точности повторяет звено постановки проблемы в настоящем научном творчестве. Однако именно таким образом формируется творческая способность учащихся к самостоятельному осознанию противоречия и формулированию проблемы. Проблемная ситуация возникает там, где наличных знаний недостаточно и надо их либо переосмыслить, либо включить в другую систему знаний, которая требует их нахождения, а затем применения в нестандартных условиях.

Решая проблемную ситуацию, человек либо находит новое, перекомбинируя хорошо ему известное, либо пытается отыскать неизвестное в известном, т.е. свести неизвестное к уже усвоенному ранее, и тем самым разрешить проблему. Поэтому создание проблемной ситуации и ее решение непосредственно связываются с функцией творческого мышления.

Фрагмент урока русского языка во 2-м классе

Тема: «Правописание букв Ъ и Ь».

На доске запись:

Не за то волка [б'й'ут], что сер, а за то, что овцу [с'й'эл].

– Как вы понимаете эту пословицу?

* Учитель работает по Образовательной системе «Школа 2100».

– Почему два слова записаны в транскрипции? (Есть звук [й'] – сигнал опасности, надо подумать, что писать.)

– Спишите поговорку в тетрадь, заменив транскрипционную запись буквенной.

Возникает затруднение, дети спрашивают, какую букву писать.

– Почему этот вопрос у вас возник? (Работа у букв Ь и Ъ одинаковая – предупредить о наличии звука [й'], а перед ю и е может быть написана любая из этих букв.)

– Действительно:

Оба знака хороши,
Достойны оба чести,
Ведь стоят они у нас
В очень нужном месте.

– У меня есть два варианта разрешения данной ситуации:

1. Я просто скажу вам, что писать.
2. Вы попробуете сами разрешить эту проблему.

Дети выбирают 2-й вариант.

В результате наблюдения за двумя группами слов

съехал	вьюга
отъехал	колья
въехал	улы
подъехал	варенье

дети легко находят объяснение написания Ь и Ъ, формулируют вывод, который затем сверяют с правилом в учебнике.

II. Подводящий (или побуждающий) диалог.

Учитель предлагает школьникам систему сильных вопросов и заданий, которые шаг за шагом приводят их к формулированию темы урока. Как правило, подводящий к теме диалог выстраивается от повторения пройденного материала. Результатом такого способа постановки проблемы является развитие логического мышления учащихся.

Фрагмент урока русского языка во 2-м классе

Тема: «Удвоенные согласные».

– Спишите транскрипционную запись в тетрадь:

[ана пра'читала ашышках раскас]

– Кто же прочитал рассказ о шишках? (Она или Анна.)

– Почему возникло разночтение? (В транскрипции нет ударения.)

– Я ставлю ударение в первом слове, а в остальных – вы сами. Так кто же прочитал рассказ? (Анна.)

– Все ли вас устраивает в моей транскрипционной записи? (Нет, не отмечено, что звук [н] долгий.)

Дети дополняют запись: [ана].

– Сделайте буквенную запись этого предложения, подробно комментируя буквы и графически выделяя орфограммы. (Анна – пишем с большой буквы, эта орфограмма не зависит от обозначения звука, люди так договорились. Пишу удвоенную н, подчеркиваю орфограмму.)

На доске и в тетрадях появляется запись:

Анна прочитала рассказ о шишках.

– Все орфограммы объяснили, кроме слова рассказ. Много ли таких слов в русском языке, где написание удвоенной согласной надо запоминать? (Да.)

– Легко ли ориентироваться по долготе звука для написания удвоенной согласной? (Нет.)

– А все потому, что долгота звука не характерна для русского языка. И все же есть у удвоенных согласных секрет, позволяющий понять причину их написания, пусть не у всех, но хотя бы у части слов. Хотите его узнать? (Да.)

– Это и есть тема нашего урока. Зафиксируем ее на доске.

– Понаблюдайте за двумя группами слов с удвоенными согласными. Свои выводы оформите графически.

Идет работа в группах с набором слов:

рассказ	группа
беззаботный	касса
рассмешил	профессия

Вывод, сделанный детьми:

В первой группе слов удвоенная согласная – результат словообразования, на стыке приставки и корня. Во второй группе удвоенная согласная написана в корне. Причина написания

неизвестна, видимо, так договорились люди.

– Но ведь для договора должны быть причины. Когда возникает затруднение, к чему мы обычно обращаемся? (*К словарям.*)

– Предлагаю словарь на выбор: толковый, этимологический, словообразовательный, орфографический.

Дети, посоветовавшись в группах, выбирают этимологический (свой выбор аргументируют).

После работы со словарями дети делают вывод: все слова этой группы – иностранного происхождения.

На доске появляется запись:

Gruppe
Kasse
Profession

– Как вы думаете, легко ли жить словам иноязычного происхождения в русском языке? (*Думаем, что нет, так как они здесь чужие.*)

– Конечно, ведь им приходится приспособливаться к нашим законам.

Дети замечают, что «у себя на родине» эти слова тоже писались с удвоенной согласной (наверное, люди договорились оставить им удвоенные согласные «на память». Это их связь с родиной..)

Совместно с детьми оформляется **вывод:**

Удвоенные согласные в корне – один из опознавательных признаков слов иноязычного происхождения. Это традиционное написание, основанное на этимологии.

III. Сообщение темы урока в готовом виде, но с применением специального приема: «яркое пятно», актуальность.

Этот путь, как и предыдущие, обеспечивает возникновение интереса к теме.

Фрагмент урока во 2-м классе

Тема: «Слова, к которым нельзя задать вопрос».

В самом начале урока, на этапе записи числа и минутки чистописания, прохожу между рядами и нарочито громко ахаю, вздыхаю, издаю

возгласы удивления, радости... Дети чувствуют подвох, оживляются.

– Как вы думаете, почему я произносила такие слова? (*Вы восхищались, огорчились...*)

– Зачем я их произносила? (*Чтобы мы поняли, как вы относитесь к нашим работам, эмоции свои выражали.*)

– Можно ли то, что я произносила, назвать словами? (*Да.*)

– Задайте к ним вопрос. (*Замешательство.*)

– Сформулируйте тему нашего урока. (*Слова, к которым нельзя задать вопрос.*)

– У этих слов интересное название. Я произносила слова, когда проходила **между мест**, где вы сидели. Слова эти называются **междометия**.

Выход на ассоциативный уровень позволяет 90% детей запомнить это слово, хотя это и не требуется по программе.

Бернард Шоу утверждал: «Единственный путь, ведущий к знанию, – это деятельность». Чтобы знания становились инструментом, а не залежами ненужного сырья на задворках интеллекта, ученик должен с ними работать, т.е. применять, искать условия и границы их применимости, преобразовывать, расширять и дополнять. Задача учителя – создать для этого все условия.

Литература

1. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии.
2. Мельникова Е.Л. Проблемный урок, или Как открывать знания с учениками.
3. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии.
4. Байкова Л.А., Гребенкина Л.К. Педагогическое мастерство и педагогические технологии.
5. Гин А. Приемы педагогической техники.

Татьяна Владимировна Головкина – учитель начальных классов гимназии № 91, г. Железнодорожск Красноярского края.