

Как помочь подростку раскрыть свою индивидуальность*

Т.В. Архангельская

В изменившихся условиях современного социума на первый план выходит гуманистическая и культурно-творческая миссия образования, в центре которого – ребенок и развитие его индивидуальности. Так, Е.В. Бондаревская особо выделяет в личностно ориентированном воспитании процесс «индивидуализации, т.е. поддержку индивидуальности, самобытности личности, развитие ее творческого потенциала, становление личностного образа ребенка»**. Однако прежде чем начать работу в этом направлении, учитель должен составить отчетливое представление о сущности индивидуальности, возможностях, условиях и средствах ее развития.

Существует множество трактовок категории «индивидуальность».

В философии это неповторимый, самобытный способ бытия конкретной личности в качестве субъекта самостоятельной деятельности, индивидуальная форма общественной жизни человека. Психология определяет индивидуальность как неповторимое своеобразие психики каждого человека, осуществляющего свою деятельность в качестве субъекта развития общественно-исторической культуры. В педагогике индивидуальность трактуется как неповторимое своеобразие отдельного человека, совокупность только ему присущих особенностей.

Мы определяем индивидуальность как целостное образование, представленное неповторимым соотношением

индивидуальных, личностных и субъектных проявлений. Такая трактовка дает возможность выделить три структурных компонента индивидуальности – самобытность, рефлексивность, творческую активность. Поясним, что самобытность мы рассматриваем как совокупность задатков, природных данных, характеристику степени выраженности и своеобразия природных предпосылок способностей; остальные параметры столь общепотребительны, что в комментариях не нуждаются.

Не случайно именно в подростковом возрасте происходит сознательное становление индивидуальности, выбор направления развития, вида деятельности, в которой ребенок видит возможность творчески реализоваться.

Определяя особенности проявления индивидуальности у подростков, мы обратили внимание на такое новообразование данного возраста, как развитие рефлексии и на ее основе – самосознания. У подростков появляется потребность познать себя как личность, обладающую особенными качествами. Д.Б. Эльконин и Т.В. Драгунова связывают критические проявления этого периода с формирующимся чувством взрослости.

Индивидуальность подростка представляется нам совокупностью таких стержневых показателей, как направленность интереса на реализацию себя как неповторимую индивидуальность; ориентация на ценности, связанные с реализацией собственной неповторимости, оценка себя как индивидуальности; способность к рефлексии своих чувств и переживаний (степень осознания себя субъектом); уровень развития творческих способностей; степень выраженности индивидуального стиля и самостоятельность творческой деятельности.

* Тема диссертации «Развитие индивидуальности подростка в музыкально-творческой деятельности». Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Волгоградского гос. пед. университета Ю.С. Богачинская.

** Бондаревская Е.В. Феноменологический анализ современных концепций воспитания // Теоретико-методологические проблемы современного воспитания: Сб. науч. тр. – Волгоград: Перемена, 2004.

Однако требования подростка к себе нуждаются в постоянной поддержке со стороны, отсюда и неустойчивость ряда мотивов, изменчивость поведения. Самобытность как одна из характеристик индивидуальности проявляется в смене интересов, пробы себя в различных сферах деятельности (коллекционирование, увлечение искусством и т.п.). Подростку раскрываются его сильные и слабые стороны, индивидуальные качества, которые впоследствии могут стать стержневыми, определяют его жизненный путь. Резко возрастает потребность в самостоятельном творческом познании, в активной самодеятельности, проявлении креативности, но несоответствие целей возможностям является причиной частых неудач в осуществлении задуманного, именно поэтому подростки еще нуждаются в помощи взрослых.

Настал момент ответить на вопрос: **что необходимо делать педагогу для того, чтобы процесс становления и проявления индивидуальности подростка протекал успешно?**

Разумеется, надо создавать определенные педагогические условия. Профессор Н.Е. Щуркова называет три обстоятельства, которые способствуют развитию индивидуальности школьника. К ним она относит: 1) создание «деятельностной ниши» для ребенка в разнообразной деятельности; 2) обеспечение благоприятного положения ребенка в системе связей и отношений с одноклассниками; 3) организацию внешне выраженного, материализованного в словах, мимике, действиях и т.п. расположения к каждому ребенку внимания, заботы, признательности, восхищения.

Мы посчитали возможным взять эту точку зрения за основу и детализировать некоторые положения. В результате нами были выявлены и сформулированы **четыре педагогических условия**, способствующие успешному протеканию процесса становления и проявления индивидуальности подростка.

1. Восприятие ребенка как индивидуальности вне зависимости от то-

го, что и как он делает, безусловное уважение к нему и принятие его таким, какой он есть.

2. Создание «деятельностной ниши» для ребенка и внимательное и чуткое отношение ко всем проявлениям его творческой активности. При оценке достижений учащихся учитываются индивидуальные результаты каждого, без соотнесения их с общепризнанными стандартами, что способствует созданию в коллективе гуманистического климата, установлению отношения к «другому» как самоценности, увлеченностью общей, значимой для всех идеей творчества. «Деятельностная ниша», о которой говорит Н.Е. Щуркова, непременно должна быть творческой.

3. Организация педагогического процесса на принципах педагогической поддержки, являющейся способом взаимодействия с ребенком и основанной на сотрудничестве с ним. Однако следует иметь в виду: поддерживать можно лишь то, что уже имеется в наличии (но на недостаточном уровне).

4. Теоретическая и технологическая готовность педагога к развитию индивидуальности подростка. Сюда входит осознание педагогом себя как творческой индивидуальности и развитие собственной креативности как свойства личности (критичность, оригинальность, гибкость мышления, чувствительность к педагогическим проблемам, самостоятельность, независимость суждений и оценок, смелость, решительность, уверенность в себе, профессиональная открытость всему новому).

Атмосфера творчества, создаваемая учителем, складывается из внимательного, чуткого отношения к доминирующим способностям обучаемого, веры и убежденности в уникальности, индивидуальности ученика, а главное – в передаче этой веры каждому подростку.

*Татьяна Владимировна Архангельская –
учитель музыки лицея № 4, г. Волгоград.*