

**Обучение грамоте —
важный этап формирования
орфографической зоркости**

Н.А. Яценко

Почему дети знают правила, но делают ошибки? Этот вопрос часто волнует и родителей, и учителей, и самих детей.

Умение находить орфограммы традиционно формируется по мере накопления учащимися соответствующих знаний по грамматике. Пока учащиеся работают над правописанием безударной гласной в корне, они не обращают внимания на правописание безударных гласных в окончании, приставке, суффиксе. В результате дети приучаются писать наугад, полагаясь на интуицию.

Особенно много ошибок допускается в написании творческих работ и диктантов. Почему же так происходит? При написании диктанта ребенок на ходится в ситуации, когда на него идет поток слов и к каждому из них необходимо в считанные секунды применить определенное правило. На чем же основывается грамотное письмо? Построим алгоритм мыслительных операций, необходимых для грамотного написания слова. Желательно, чтобы такая схема была у каждого ученика. Рекомендую составлять или разбирать данный алгоритм вместе с детьми по мере прохождения материала по русскому языку (см. схему на с. 29).

И так от слова к слову. Все вышеперечисленные знания должны быть доведены до автоматизированного навыка. Не зная частей речи, ребенок не сможет правильно написать окончание, так как окончания у каждой части речи пишутся по своему правилу. Не умея разбирать слово по составу, нельзя правильно написать корень, приставку, суффикс. Таким образом, если один из этапов пропу-

щен, то неизбежно появляются ошибки. Поэтому знать правило — это еще не все. Проблема в другом — необходимо знать алгоритм написания слова. Не зная последовательных рассуждений, ребенок не может найти и ошибки. Принцип нахождения ошибок тот же. Попробуйте составить данный алгоритм вместе с детьми, поработайте с ними устно, и вы сразу сможете определить, где есть пробелы в знаниях.

Конечно, формирование грамотного письма — результат длительной и систематической работы. А упражнений, которые даются в наших традиционных учебниках, недостаточно, чтобы сформировать у детей навыки грамотного письма. Почему?

Вот обычные задания:

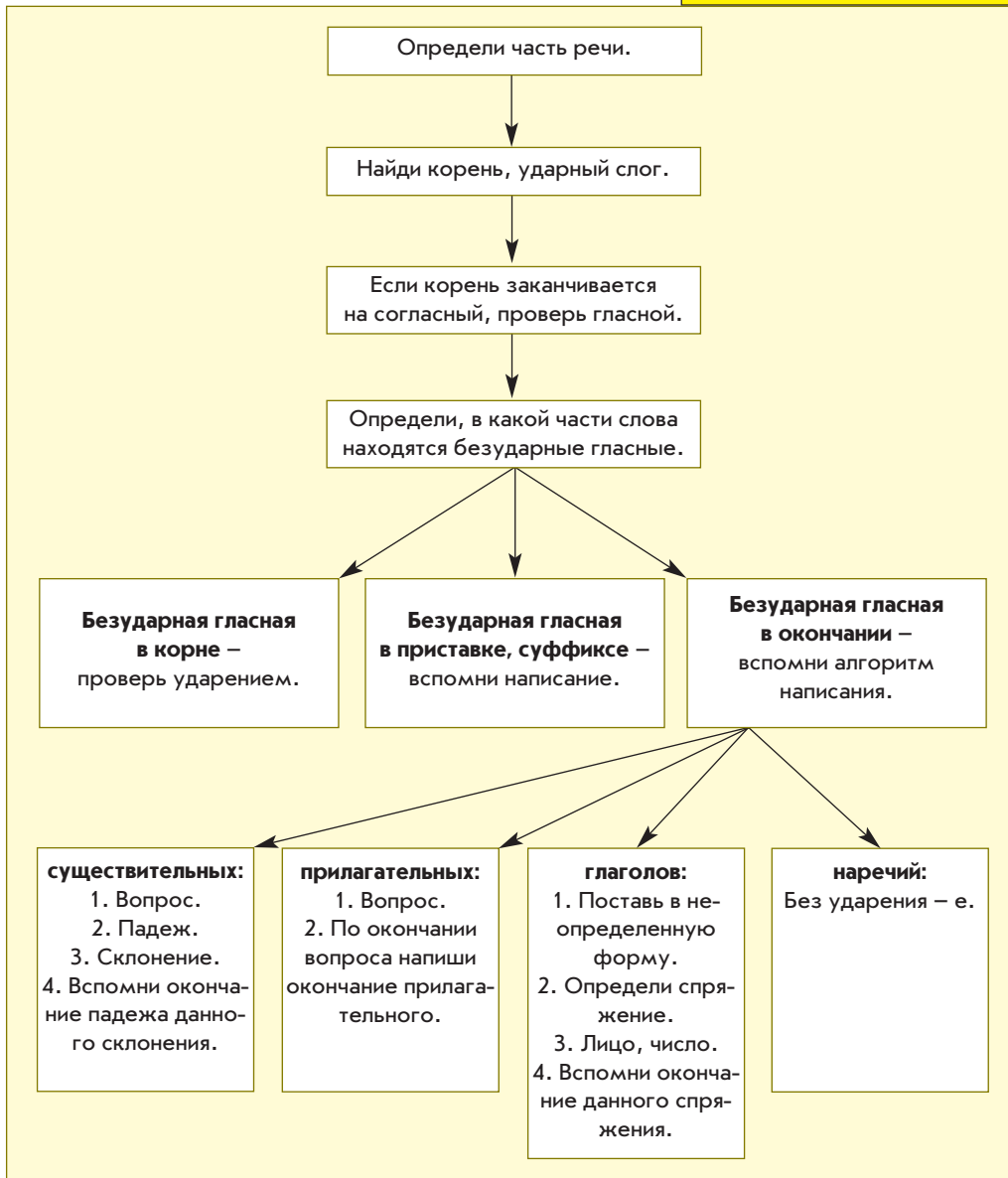
1. Вставить пропущенные буквы.

2. Подобрать проверочное слово.

3. Объяснить выделенную орфограмму.

Каждое из таких заданий не требует особых усилий, орфографическая задача четко определена. Но в диктанте или творческой работе ученик должен сам определить эту задачу и сам решить, где и что писать.

Как правило, начало формирования орфографической зоркости относят к периоду обучения русскому языку во втором классе (1–4), когда вводится классификация гласных и согласных, и мы с детьми начинаем вспоминать про парные согласные и выделять их в отдельную группу. Считаю, что во втором классе приступать к формированию у детей орфографической зоркости поздно. Начинать эту работу целесообразнее в период обучения грамоте. Если уже в этот период знакомить ребят с опознавательными признаками орфограмм, то они смогут научиться самостоятельно ставить перед собой орфографические задачи. Зная, как ведет себя согласный звук в слияниях с гласным и согласным, нетрудно выделить его в потоке речи. В этот период дети четко должны уяснить себе: парный согласный четко слышится, если после него стоит гласный. К этому выводу необходимо



прийти с детьми, анализируя чтение слогов. Приведу пример. Изучив первые гласные А, И, О, У, Ы и согласные Н – Н', рекомендую дать детям следующее задание:

НА	АН
НО	ОН
НЫ	ЫН
НУ	УН
НИ	ИН

1. Прочтите первый столбик.
2. Какой слышится согласный? (Твердый звук [н].)
3. Почему слог НИ в первом столбике произносится мягко?

4. Прочтите второй столбик. Какой согласный звук вы слышите? [н'].

5. От чего зависит мягкость и твердость согласного звука?

В это время и начинается классификация гласных и согласных звуков. Дети уже знают по урокам математики прием классификации (система Л.В. Занкова), умеют делить совокупности предметов на группы, выделяя одинаковый признак. Так вычленяются гласные, обозначающие твердость и мягкость согласных.

Второй этап – когда объединяются парные согласные.

1	2	3	4
ЗА	АЗ	АЗО	АЗК
ЗО	ОЗ	ОЗО	ОЗК
ЗЫ	ЫЗ	ЫЗО	ЫЗК
ЗИ	ИЗ	ИЗО	ИЗК
ЗУ	Уз	УЗО	УЗК

5

СКАЗКА – СКАЗОЧКА
 ПОВОЗКА – ПОВОЗОЧКА
 НИЗКО – НИЗОК
 УЗКИЙ – УЗОК

Читаем первый и второй столбики. Дети к изучению согласных [з] – [з'] уже знают, что гласные А, О, У, Ы обозначают твердость, а И – мягкость согласных звуков на письме.

После прочтения первого и второго столбиков можно задать вопросы:

– В каком из столбиков [з] слышится четко? (В первом.)

– А во втором? (Дети могут сказать, что не очень, особенно если быстро читать – тогда другой звук слышится.)

– Давайте прочтем третий столбик. (Снова [з] слышится четко.)

– Прочтем четвертый столбик. (Здесь слышим [с].)

– В чем же дело? (После [з] стоит согласный.)

– Прочтем слова в пятом столбике слева: послушайте, как звучит согласный звук [з]. (Дети могут сказать, что приглушенно, как будто звучит [с].)

Таким образом, делается вывод, что согласный звук нечетко слышится перед глухими согласными. Тогда можно «позвать на помощь родных» – родственные слова (в пятом столбике справа).

Такую работу необходимо проводить в начале урока и на протяжении двух, а то и трех уроков. Дети занимаются исследованием каждого нового звука, понимая, что согласные звуки не всегда четко произносятся, лишь гласный звук позволяет четко услышать согласный.

Обычно, изучив первую пятерку гласных и согласные [н] – [н'], я провожу урок-сказку, которую сочинила специально для формирования орфографической зоркости в пери-

од обучения грамоте. И позже, постоянно обращаясь к главным выводам деда Буквоеда, главного героя сказки, приучаю детей быть внимательными к букве, не спешить ее написать, а вспомнить про деда Буквоеда и его заповеди.

Как дед Буквоед учился грамоте

Жил-был дед Буквоед. Был он добрый и очень веселый. Любил детишек, которые начинали читать и писать. Правда, любил над ними потешаться.

Складывает слова первоклассник, а дед Буквоед подкрадется и заберет невзначай букву. Никак слово не получается! Сидит ученик и хнычет – не хочет больше читать и писать учиться. А дед Буквоед тут как тут, принесет буковку, да и прочтет слово. Довольный! А ученику говорит: «Знай не зевай, чтение да письмо внимания требуют. Не торопись, да не засиживайся долго, а то буковки разлетятся».

И вот прослышал дед Буквоед, что есть такой город Букварный, буквы в нем живут хитрые такие, что даже он, дед, с ними не справится. И пошел он искать тот город.

Долго шел, много сапог износил, устал и вдруг видит дивный город. Домики с разноцветными крышами и красными, и синими, и разными буквами светятся. «Ну и ну! – сказал себе дед Буквоед. – Красота необыкновенная! Видно, это и есть город Букварный!»

Зашел он на главную улицу и увидел два больших дома. На одном доме крыша синяя, сам дом в два этажа, и окна желтыми и оранжевыми буквами светятся. Из окон перезвон слышится – то громкий и звонкий, то хриплый и глухой. А рядом роскошный пятиэтажный дом с красной крышей и с двумя подъездами: в одном – окошки с синими буквами, а в другом – с красными. Чуть дальше еще два дома стоят с синими крышами. Тут спокойно и тихо. Порядок царит. А еще дальше увидел дед домик с зеленой крышей. Подошел, постучал, дверь и открылась. Вышел из дома

знак какой-то. Какой – дед Буквоед и сам не знает.

– Здравствуй, хозяин! – говорит дед. – А что, правда это город Букварный? И буквы здесь хитрые живут?

– Здорово, старец! Тот самый, и буквы здесь хитрые, ты прав.

– А ты кто?

– Я – твердый знак. Меня читать не надо, я так, для порядка, чтобы звуки гласные и согласные не сливались, а то ведь они как сойдутся да без меня встанут, так обсмеешься, что получишься. К примеру, вот слово СЪЕЛ. Я между С и Е стою. А ежели меня не поставить, так получится СЕЛ. А ведь, брат, это слова разные.

– Вот тебе и на! Вот так знак! А что еще расскажешь?

– Есть у меня младший брат – мягкий знак, так тот молодец, звуки согласные на письме смягчить может.

– А что же это за звуки такие – согласные и гласные? – спрашивает дед Буквоед.

– Гласные спеть можно. Они легко произносятся. А согласные – иногда духу не хватает, чтоб вымолвить. Вот эти согласные в двухэтажном доме парочками живут. Всегда ссорятся и спорят. Особенно, когда такой звук стоит в конце слова или в середине со своим соседом [к], так и не знаешь, какой из них произносится. Вот, например, возьми звук [б], в слове ХЛЕБ – последний стоит. Произнеси!

– Хлеп.

– Что ты слышишь в конце слова?

– П.

– То-то и оно. А на всех магазинах хлебных с какой буквой слово ХЛЕБ пишется?

– С буквой Бэ.

– Вот видишь? Так звуки [б] и [п] и спорят между собой. Или вот когда они встанут перед [к] – он всегда в шапочке ходит, – опять не знаешь, что за звук будет и какую букву писать. Возьмем, к примеру, слово СКАЗКА – какой звук ты слышишь перед [к]? Звук [с].

– А как же быть? Какую же букву писать надо?

– Так вот, дед, слушай. Эти

парные согласные не зря рядом с гласными живут. Как только согласные заспорят, какая буква в конце слова может встать или перед согласной К – так зовем гласный, тогда они и успокаиваются. Согласный можно четко услышать с гласным.

На доске:

Клуб – клубы – клуба.

Стог – стога.

Грибки – грибы.

Зубки – зубы.

– А еще если сразу три согласных звука рядом встанут, так один можно и вовсе не услышать – пропадет, а писать букву надо.

– Это как же пропадет?

– А вот скажи слово ГРУСТНЫЙ – быстро!

– [Гру́сный]... Точно, звука [т] как будто и нет, я его не произнес. Как же теперь быть? Наверное, опять гласный вызывать надо.

– Правильно. Если родное слово ГРУСТИТЬ – в нем [т] четко слышится, значит, писать надо ГРУСТНЫЙ.

– Вот чудеса-то! Вот и укради букву в другой раз, а какую поставить – надо правила знать.

– Уяснил, дед, какое правило?!

– Уяснил: согласные звуки четко слышатся, если после них гласный стоит. И с теми, другими, согласными, что в домике под синей крышей живут, такая же морока?

– Нет. Те буквы спокойные. Их звуки хоть перед гласными, хоть после гласных поставь – все одно хорошо слышатся. Правда, грешок за этими согласными все же есть. Не всегда они с гласными рядом встать могут. Посмотри, вон они гуляют.

Ж и Ш до того Ы не любят, что с ней никогда рядом не встанут, они с И дружат. Ч и Щ – буквы Ю и Я не любят; если Я тянуть, все равно [а] услышишь, а Ю протянуть – [у] услышишь, так эти согласные не любят, чтобы их обманывали, поэтому и гуляют с буквами А и У.

– Как-то ты, твердый знак, сказал, что есть слова родные? Это что за слова такие?

– Объясню. Ты знаешь, почему люди родными называются?

– Знаю. У них фамилия одна.

– Вот-вот. А у слов родных тоже общая фамилия есть, но она корнем называется. Например:

хлеб – хлебушко – хлебный.

Что в них общее?

– Хлеб. (Можно общую часть выделить другой.)

– Потому эти слова – родственные, родные. Это тоже важно знать. Я вот тебе про гласные звуки еще не все рассказал. Помнишь, я говорил, что их петь можно? А иногда в слове их так скажешь, что и не знаешь, какую букву написать. Вот, к примеру, ПОЛЕ – (протянуть) – после [п] четко [о] слышится; а скажешь ПОЛЕВОЙ – уже [а] слышишь.

– И правда, – сказал дед Буквоед. – Куда же звук [о] подевался?

– Да никуда. Просто значение слова изменилось. Было ПОЛЕ, а стало –

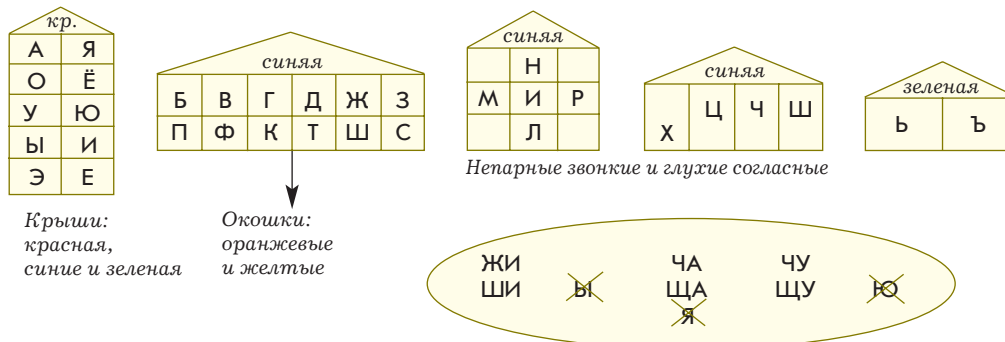
ПОЛЕВОЙ, т.е. такой, который в поле растет. А писать все равно надо ПОЛЕВОЙ – с буквой О, ведь слова-то они родные. Здесь, брат, ударение большую роль играет. Ударный звук сильный, четкий, а безударный – слабый, едва слышный. Проверять гласный звук ударением надо, чтобы лучше слышать: (произнести) ПОЛЕВОЙ – ПОЛЕ.

– Теперь я понял!

– Вот, дед, какие дела. Эти гласные, что синим цветом светятся, согласные твердыми делают, а красные – мягкими. Ну что, как тебе наши букочки, понравились? Что делать будешь?

– Буду детям помогать да правила напоминать, чтобы они знали, как слова правильно пишутся, грамотными стали. И уж никогда теперь переставлять буквы не буду, а то и сам запутаться смогу.

По ходу чтения сказки вывешиваю на доску домики с буквами:



Ежедневно можно читать буквы в домиках и вспоминать, по какому признаку они подобраны. Тогда правила легко вспоминаются.

Приведу несколько развивающих упражнений в период обучения грамоте:

1. Ука_

Ука_ка

Указочка

В этом столбике записаны родственные слова. Докажи, какую букву надо вставить в конце слова и перед буквой К. (З, так как в последнем слове согласный слышится четко перед гласным).

Сорóка

Сорóкá

Сорóкá

Выбери, в каком слове правильно поставлено ударение. Произнеси. (Правильно – в первом, так как в слове бывает только один ударный слог.)

К нам на уроки часто приходит дед Буквоед и дает свои задания. На уроках письма также прописываем слова, где встречаются проверяемые согласные буквы в середине и конце слов, подчеркиваем их, подбираем проверочные слова.

Нина Алексеевна Яценко – учитель начальных классов, пос. Приполярный, Тюменская обл., Ханты-Мансийский АО.