

## Проблемно-диалогическое обучение на уроках литературы в 7–8 классах

*Н.В. Жуйкова*

Цель современного литературного образования определяется как «воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нём как в средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, культуры чувств и мышления». Но как воспитать такого читателя?

В Образовательной системе «Школа 2100» для этого разработана **технология проблемно-диалогического обучения**. Она кардинально меняет структуру урока, предлагая вместо стандартной формы подачи материала урок «открытия знаний». Эта технология по своей сути универсальна: её можно использовать при изучении любых предметов и на любой образовательной ступени.

Авторы учебников по литературе Р.Н. Бунеев и Е.В. Бунеева, составляя их, учли возрастные особенности учащихся, которые будут по ним заниматься, – подростков 13–15-ти лет. В этом возрасте, как отмечают психологи, происходит «стремительное развитие самосознания», подростки начинают открывать своё «Я». Взрослым достаточно трудно в этот период завоевать доверие подростков, так как главным для семиклассников становится общение со сверстниками, что, как правило, негативно отражается на учёбе.

Напротив, восьмиклассники испытывают сильную потребность говорить со взрослыми: о себе, своих чувствах и поступках. Они нацелены на будущее: им хочется поскорее вырасти, обрести долгожданную свободу, начать реализовывать свои стремления и надежды. Но главное – они стремятся понять себя, себя нового, примеряющего на себя свою взрослость.

Потому так удачно соответствуют этому возрасту названия учебников:

«Год после детства» (6 кл.), «Путь к станции «Я» (7 кл.), «Дом без стен» (8 кл.). В 7–8-м классах на литературных примерах учителя стремятся помочь подросткам понять себя и найти своё место в мире, увидеть человека во всём многообразии его чувств, мыслей, сомнений и действий; научить решать проблемы, помочь обрести уверенность в своих силах и преодолеть подростковый кризис.

У нас в руках уникальные учебники, которые подростки читают даже в наш компьютерный век, учебники, которые дают ключ к душам наших учеников. Их авторы уловили главное: взаимодействие с подростками эффективнее всего осуществляется через диалог.

В этом возрасте у подростков активизируется формально-логическое мышление, они с радостью воспринимают задания, для решения которых нужно размышлять, спорить, придумывать различные варианты.

Творческое усвоение знаний учениками основывается на специальной технологии проблемного диалога, организованного учителем: диалога побуждающего или подводящего.

Кроме того, на уроках литературы внимание акцентируется на **технологии продуктивного чтения**. Используемая и в начальной, и в основной школе, она учит понимать текст. В 7-м классе побуждающий или подводящий диалог очень эффективен при изучении литературоведческих понятий (автобиографическая и мемуарная литература, дневник как литературная форма, очерк как эпический жанр) композиционных приёмов, таких как «рассказ в рассказе» и «рассказ с обрамлением».

В 8-м классе благодаря проблемному диалогу школьники хорошо усваивают литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм) и жанры драматургии (комедию, трагедию); стихотворение в прозе.

Рассмотрим метод постановки проблемы на примере *подводящего* к теме диалога на уроке литературы в 8-м классе по теме «Сентиментализм как литературное направление» (по повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»).

**Постановка проблемы** (анализ, подводящий к теме диалог)

*Учитель:*

– Рассматривая картину «Осмысление», мы с вами узнали о таком литературном направлении, как *классицизм*. Вспомните *характерные черты* этого направления.

*Ученики* (рассказывают, фиксируем на одной стороне доски):

- основная тема – долг перед Родиной, служение Отечеству;
- рационализм; герой – разумно мыслящий;
- строгая иерархия жанров («высокие» и «низкие»);
- изображение человека схематично: в трагедии – воплощение идеала, в комедии – полная противоположность;
- принцип «триединства».

*Учитель:*

– Мы начинаем изучать с вами повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», которую вы прочитали. Этому произведению будет посвящено несколько уроков, но тему сегодняшнего вы определите сами.

Вы верно заметили, что основной темой в рассуждениях положительных героев в произведениях классицизма является тема долга перед Родиной.

Можно ли утверждать, что основной темой повести Карамзина является тема долга перед Отечеством?

*Ученики:*

– Нет, это скорее повесть о любви.

*Учитель:*

– Но ведь Эраст тоже говорит о своей чести, о том, что если он не пойдёт воевать, все будут считать его «недостойным сыном отечества» (проблемная ситуация).

*Ученики:*

– На войну пошёл, но особого рвения не проявил.

*Учитель:*

– Можно ли сказать, что основным конфликтом является противоречие между долгом и чувством, в котором долг побеждает?

*Ученики:*

– Нет, Эраст «вместо того, чтобы сражаться с неприятелем, играл в карты».

*Учитель:*

– Что же является в повести главным предметом изображения для Карамзина?

*Ученики:*  
– Изображение человеческих чувств, любовных переживаний.

*Учитель:*

– Верно, Карамзину важно было попытаться проникнуть в человеческую душу. Что было совершенно новым для русской литературы?

– Как рассказчик относится к героине повести, к Лизе?

*Ученики:*

– История Лизы тронула его.

*Учитель:*

– Из чего это видно?

*Ученики:*

– Об этом говорят эпитеты: «печальная история», «плачевная судьба Лизы», «прекрасная, любезная Лиза» и т.п.

– Он не сдерживает своих чувств: «Ах, Лиза, Лиза! Что с тобою сделалось?»

*Учитель:*

– Разумно ли поступила Лиза, полюбив барина?

*Ученики:*

– Нет, но она и не собиралась замуж за него.

– Она плакала, чувствовала себя преступницей после своего падения.

*Учитель:*

– Обратите внимание на строки: «...и крестьянки любить умеют». Что этим хотел сказать Карамзин?

*Ученики:*

– Возможно, то, что любовь бедной крестьянки оказывается более искренним, глубоким чувством, чем любовь барина.

*Учитель:*

– Да, слова писателя были довольно смелыми для того времени. Но Эраст? Ведь рассказчик говорит, что у него был «изрядный разум» и «доброе сердце».

*Ученики:*

– Однако при этом он подчёркивает, что сердце у него было «слабое и ветреное». «Безрассудный молодой человек! Знаешь ли ты своё сердце?» – сокрушается рассказчик.

*Учитель:*

– Значит, разумное начало не присутствует в повести?

*Ученики:*

– Нет.

*Учитель:*

– Как, по-вашему, Эраст – поло-

жительный герой или отрицательный?

Возникает дискуссия.

*Ученики:*

– Отрицательный: он обманул Лизу, обольстил её.

– Но ведь он полюбил её («Ему казалось, что он нашёл в Лизе то, что сердце его давно искало»), значит, он умеет любить, видит в девушке прелесть и чистоту.

– Мы читаем, что Эраст «решился – по крайней мере на время – оставить свет», это говорит о поверхностности его чувств, значит, отрицательный герой.

*Учитель:*

– Кто поведал рассказчику эту печальную историю?

*Ученики:*

– Эраст.

*Учитель:*

– Когда?

*Ученики:*

– После гибели Лизы.

*Учитель:*

– Перечитайте последний абзац повести. Понял ли Эраст свою ошибку? Раскаялся ли?

Ученики читают.

*Учитель:*

– Каково отношение к нему рассказчика?

– Так можно ли назвать его положительным или отрицательным героем?

*Ученики:*

– Да, его жаль: он был несчастен и упрекал себя в смерти Лизы. Это своеобразная исповедь героя.

*Учитель:*

– Значит, перед нами новый герой для русской литературы. Вспомните жанры классицизма. Можно ли отнести повесть Карамзина к одному из них?

*Ученики:*

– Он сочувствует ему и надеется на примирение Эраста с Лизой.

– Герой изменился, трудно определить. Нет, это, скорее всего, какое-то другое направление.

*Учитель:*

– Итак, можем ли мы отнести повесть Н. Карамзина к классицизму?

*Ученики:*

– Нет, произведение ближе к психологическому роману или повести.

*Учитель:*

– Вы правы. Давайте подведём итоги нашей беседы и зафиксируем основные черты этого нового направления по аналогии с классицизмом.

(Самостоятельная работа учащихся.)

*Учитель:*

– Прочитайте, что у вас получилось.

(Фиксируем на другой стороне доски, получилась таблица.)

*Ученики:*

- В центре внимания – человеческие чувства, его психология;
- Герой – чувствующий;
- Нет «высоких» и «низких» жанров;
- Герои – обычные люди, дворяне или крестьяне, нет положительных и отрицательных героев.

*Учитель:*

– Как называется это направление?

*Ученики:*

– Сентиментализм.

(Делаются выводы и обобщения о Карамзине как основоположнике сентиментализма в русской литературе.)

*Учитель:*

– Какова же тема нашего урока?

*Ученики:*

– «Сентиментализм как литературное направление».

(Записывают в тетради тему урока и определение сентиментализма.)

*Учитель:*

– Дома вы прочитаете статью в учебнике об истории возникновения этого направления.

Таким образом, используя проблемно-диалогическое обучение, мы вызываем у школьников интерес к новому материалу, познавательную мотивацию и добиваемся активного понимания материала учениками, так как нельзя не понять того, до чего додумался сам.

*Наталья Валерьевна Жуйкова – учитель русского языка и литературы МОУ «СОШ № 28», г. Ижевск.*