

СОДЕРЖАНИЕ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

<i>С.П. Рошин</i> Воспитывающие и научные принципы обучения как важнейшая дидактическая основа художественного образования	3
<i>С.С. Зорин</i> Креативный и культурологический подходы к формированию у детей художественной культуры	6
<i>Л.В. Ершова</i> Патриотическая направленность содержания этнохудожественного образования в начальной школе	12
<i>А.Н. Щирова</i> Этнохудожественный компонент в содержании технологического образования младших школьников	17
<i>Н.Р. Макарова</i> Традиционная лоскутная кукла и этнохудожественное образование младших школьников	21

НА ТЕМУ НОМЕРА

<i>М.А. Семенова</i> Развитие творческих способностей на занятиях акварельной живописью	24
<i>О.М. Белляева, И.Л. Голованова</i> Образы природы как средство диагностики художественно-творческих способностей школьников	28
<i>И.Н. Сизова</i> Загадки Севера. Освоение приемов пермогорской росписи	31
<i>М.В. Арефьева</i> Особенности руководства практической деятельностью младших школьников при создании текстильной игрушки	34
<i>А.И. Сизова</i> Создание аппликации из ладоней на занятиях по декоративной композиции	37
<i>О.И. Уткина</i> Роль изобразительной деятельности в развитии художественно-образного мышления школьников	39
<i>Е.А. Правник</i> Эстетическое воспитание школьников посредством приобщения к творчеству народных мастеров	42

УЧИТЕЛЬСКАЯ КУХНЯ

<i>С.А. Уткина</i> Развитие пространственного мышления младших школьников (На примере японской пейзажной живописи)	45
<i>Г.М. Белькова</i> Творческая деятельность учителя и младших школьников на уроках изобразительного искусства и художественного труда	48

<i>Е.Р. Бородулина</i> Использование здоровьесберегающих технологий в педагогическом процессе	51
<i>В.П. Лозовская</i> Работа над сочинением по картине в начальной школе	53
<i>Е.Б. Кутергина</i> Деятельностный подход на уроке технологии	60

ЛИЧНОСТЬ. ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ. РАЗВИТИЕ

<i>Н.Г. Тагильцева</i> Развитие слуховых навыков дошкольников на музыкальных занятиях в «стартовой школе»	63
<i>Т.В. Баракина</i> Возможности использования компьютерных игр для развития младшего школьника	66
<i>А.Ю. Нагорнова</i> Активизация познавательного потенциала младшего школьника при применении системно-динамического подхода	69

УЧИТЕЛЬСКАЯ КУХНЯ

<i>Е.И. Руднянская, Л.Б. Черезова</i> Особенности организации и проведения сезонных экскурсий с младшими школьниками	72
<i>С.Ю. Прохорова, Э.А. Бесшапкина</i> Контроль и оценка знаний в курсе «Окружающий мир»: программированный подход	77
<i>Т.В. Бут</i> Использование герменевтического метода в начальном обучения	80
<i>Л.П. Забелина</i> Викторины на уроках окружающего мира во 2-м классе	82
<i>Н.В. Кочеткова, Л.Б. Заваляко</i> Интерактивные средства повышения качества образования	84

ДЕТИ, В ШКОЛУ СОБИРАЙТЕСЬ!

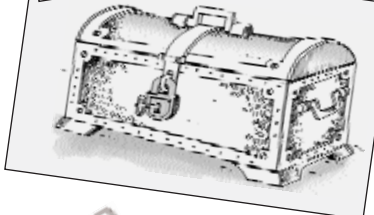
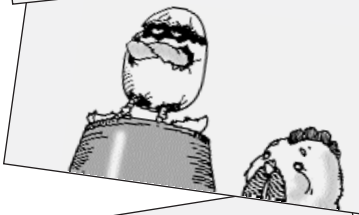
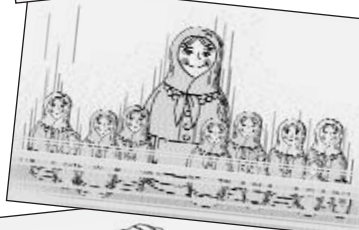
<i>Е.Е. Шилова, Л.А. Лаврентьева, И.В. Мясникова</i> Детская рукописная книга и формирование творческого читателя	87
--	----

ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ

<i>А.А. Штец</i> Методика обучения грамоте К.Д. Ушинского	91
--	----

Summary	94
---------------	----

**Наш журнал – для молодых учителей
и тех педагогов, которые разделяют
идеи вариативного
развивающего образования**



Дорогие коллеги!

Мир искусства и мир прекрасного – синонимы, по крайней мере так их должен воспринимать ребенок. Замечательно, если он входит в этот мир как заинтересованный, внимательный зритель, умеющий видеть, понимать и ценить красоту, и мы можем научить его этому. Однако не менее важно помочь ребенку, прикоснувшись к красоте, самому стать ее творцом. В этом, как мы полагаем, и заключается задача педагога, открывающего перед своими учениками дверь в удивительный мир искусства.

Развитие творческих способностей ребенка идет параллельно с его интеллектуальным, эмоциональным, нравственным развитием – так создается личность с наполненным, богатым и гармоничным духовным миром. Без приобщения к миру искусства такую личность едва ли удастся создать.

Не думаю, что кто-то возьмется спорить с утверждением, что по силе воздействия на разум, чувства и воображение ребенка искусство не знает себе равных. Тем не менее в школьных программах ему отводится незаслуженно скромное место. Наши авторы расскажут, как превратить заурядные уроки «рисования» и «труда» в увлекательные путешествия по странам, культурам и эпохам; как интегрировать предмет «Изобразительное искусство» с другими школьными предметами, наполняя их более глубоким содержанием и – в буквальном смысле – яркими красками; как средствами искусства пробудить в ребенке интерес к познанию мира, к самопознанию.

Открывайте вместе с детьми прекрасный, волшебный мир искусства.

Удачи вам!

**Искренне ваш
Рустэм Николаевич Бунеев**

Воспитывающие и научные принципы обучения как важнейшая дидактическая основа художественного образования

С.П. Рошин



Воспитывающие и научные принципы организации учебного процесса представлены в статье как необходимое условие повышения качества художественного образования в современных тенденциях развития образовательной системы. Раскрывается значение воспитывающих и научных принципов организации учебного процесса, специфика их применения в художественном образовании. Определяется зависимость повышения качества художественного образования от уровня дидактических основ организации учебного процесса.

Ключевые слова: дидактика художественного образования, воспитывающие и научные принципы обучения, изобразительное искусство как школьный предмет.

Успешное освоение учащимися предмета изучения возможно только в учебном процессе, который предполагает организацию совместной деятельности педагога и учеников таким образом, чтобы эффективность освоения учебного материала была наиболее высока. Добиться эффективности обучения можно только при научной организации работы, и здесь на помощь преподавателю приходит дидактика – отрасль педагогики, занимающаяся теорией образования и обучения. Научной основой рациональной организации обучения являются основные дидактические принципы: воспитывающего обучения, научности обучения, его систематичности, последовательности и доступности, сознательности и активности в обучении, прочности усвоения учебного материала, наглядности обучения и, наконец, принцип проблемного обучения.

Успешная и эффективная организация учебного процесса возможна только при комплексном соблюдении всех дидактических принципов, которые представляют собой базовую систему научных положений.

На первое место всегда выносятся **принцип воспитывающего обучения**, имеющий важнейшее значение в системе образовательного процесса. Воспитание человека не может происходить само по себе, вне зависимости от воздействия внешних факторов. Процесс обучения является целенаправленным внешним воздействием на человека с целью овладения им теоретическими знаниями и практическими навыками в определенной деятельности. Можно сказать, что любое обучение имеет влияние на изменение личности обучаемого, т.е. воспитывает его. Преподаватель, следующий принципу воспитывающего обучения, не только вырабатывает у учащихся какие-либо технические навыки и умения, не только закладывает знания, но и рассматривает каждую свою задачу широко, с перспективой на общее развитие личности ученика.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» имеет свою специфику в определении принципа воспитывающего обучения, а кроме того и само по себе является необходимой и важнейшей частью воспитания личности. Выдающийся художник и теоретик искусства И.Н. Крамской писал: «...творческое искусство... должно обладать силой гармонично настраивать человека. Если этого качества нет, оно, несомненно, дурно исполняет свою задачу» [2, с. 46].

В процессе обучения изобразительному искусству трудно определить границы влияния различных обучающих факторов и их четкую направленность на развитие конкретных качеств личности. Например, при рисовании с натуры ветки дерева

художник не только реализует и развивает навыки графика, но и постигает законы природы, гармонии и многое другое, что волнует и занимает его в этот период. Настоящий художник – не только график, живописец, скульптор и т. д., но и личность, развитая интеллектуально и нравственно. В процессе творческого поиска его интересы находятся в области философии, эстетики, истории искусств, психологии и других наук. Задача обучения изобразительному искусству – развивать стремление личности к духовному и нравственному пониманию искусства.

Важнейшим **творческим методом обучения изобразительному искусству является работа с натуры**. Этому методу также отводится ведущая роль в реализации принципа воспитывающего обучения. При рисовании и живописи с натуры ребенок познает мир во всем его многообразии и гармоничном единстве, не просто получает знания об окружающем мире, но и испытывает под его воздействием влияние на определение своих нравственных и эстетических принципов.

В творческой работе необходимы хорошая память и воображение. Развитию необходимых навыков способствуют специальные задания. **Рисование и живопись по памяти и воображению** – важнейшая часть образовательного процесса, поскольку соответствующие упражнения имеют большое воспитывающее значение, развивают мировоззрение ученика, его эстетические представления, наблюдательность и фантазию.

Не меньшее значение имеют **лекции и беседы** по истории искусств и по самым различным вопросам теории и практики изобразительного искусства. В рамках этих занятий происходит знакомство не только с историей культуры, но и с жизнью и творчеством выдающихся художников, их методами работы. Творческая судьба таких художников, как И. Крамской, И. Шишкин, В. Верещагин, Ф. Васильев, В. Суриков, И. Левитан, М. Греков, А. Пластов и многих других, является примером служения Родине и воспитывает учащихся в духе патриотизма и верности своему призванию

и долгу. Трудолюбие и настойчивость в достижении цели – необходимые составляющие успеха художника. Одной силой таланта ему не обойтись, история изобразительного искусства знает тому множество примеров. Приведем слова замечательного художника-педагога А.Д. Алехина: «Действительно, все высшие достижения живописи, графики, скульптуры, зодчества принадлежат людям не только талантливым, но прежде всего труженикам. И нет среди больших художников ни одного, кто пришел в искусство, минуя этот длительный, порой мучительный путь самосовершенствования, каждодневной работы» [1, с. 4].

Процесс художественного образования также включает в себя такой вид деятельности, как **рисование и живопись по образцам или копирование**. Задача таких занятий – на примере выдающихся произведений изобразительного искусства сообщить ученикам знания об эстетических представлениях художников конкретного времени и практические навыки по технологии и технике создания композиций. Воспитательное значение копирования состоит не только в получении новых знаний и умений, но и прививает уважение к художественному опыту прошлого, формирует эстетический вкус, открывает возможности дальнейшего развития искусства.

Дидактический принцип научности обучения занимает, наряду с воспитывающим, ведущее место в образовательном процессе. Само понятие обучения предполагает овладение учащимися какими-либо знаниями, т.е. наукой. Однако в более широком понимании важнейшей задачей обучения является формирование научного мировоззрения, развитие диалектического мышления, устойчивых личных убеждений учащихся. Принцип научности обучения предполагает, что вся информация, получаемая учащимися, должна быть научно обоснована.

Для художественного образования принцип научности обучения имеет особенное значение. Оно заключается прежде всего в том, как преподаватели и ученики принимают его, на-

сколько принцип дуализма искусства соответствует их убеждениям. Рассматривая этот вопрос в ретроспективе, можно с уверенностью сказать, что в полной мере этот принцип возник и развился в эпоху Возрождения (искусство Древней Греции справедливо рассматривать как его основу). До этого периода изобразительное искусство обходилось без серьезных научных обоснований.

Одним из самых ранних трудов по обучению изобразительному искусству было «Руководство мастерству» Ченнино Ченнини (1390 г.). Впрочем, этот значительный для тех времен учебник почти полностью посвящен практическим советам, которым должен следовать художник. Настоящим прорывом в теории изобразительного искусства было открытие теории линейной перспективы. Архитектор Филиппо Брунеллески (1377–1446), разработавший ее принципы, не писал трактатов. Первый подобный труд создал его ученик Леон Батиста Альберти. Трактаты Альберти по живописи, скульптуре и архитектуре вышли на уровень научной теории и показали, что художник должен обладать обширными познаниями в геометрии, физике, математике, теории перспективы и других науках. В целом эпоха Возрождения характеризуется множеством открытий в различных областях деятельности человека. По мнению многих философов, ученых, художников, это время создало новый тип личности человека: она характеризуется гуманистическим мировоззрением, стремлением к познанию законов природы, обучению. Можно сказать, что в эту эпоху принцип дуализма науки и искусства нашел свое выражение и самое активное развитие.

Современный художник для успешной работы, помимо умений в рисунке, живописи и т.д., должен владеть теорией и практикой в различных областях человеческих знаний. Для определения художественно-образных задач будущего произведения необходимы знания в области философии, истории, психологии, литературы, для решения композиционных задач требуются знания по математике, геометрии, физике, физиоло-

гии, психологии и т.д., для решения задач по изображению пейзажа – знания по физике, географии, биологии, теории перспективы и т.д., для технического исполнения работы – физики, химии и т.д. Список наук можно смело продолжить, если относиться к работе серьезно и профессионально. Задача преподавателя – так организовать учебный процесс, чтобы все знания, получаемые учащимися, были научно обоснованными. Рисунок и живопись должны носить характер глубинного изучения окружающего мира – изучения, опирающегося на внутреннее строение и содержание объекта, его положение в пространстве, характер и структуру пространства. Только при таком понимании натуры можно достичь ее художественной выразительности.

При обучении изобразительному искусству образовательный процесс должен строиться таким образом, чтобы реализация принципа научности проходила по двум взаимодополняемым направлениям. Первое – признание принципа дуализма науки и искусства как важнейшего в деле овладения мастерством художника. Второе – организация учебного процесса таким образом, чтобы у учащегося вырабатывалась потребность научного, системного подхода к решению поставленных задач.

Из всего сказанного выше естественным образом следует, что эти принципы должны находить свое выражение в работе преподавателя изобразительного искусства в школе, системе дополнительного образования и т.д. Между тем в практической деятельности учителя существуют серьезные проблемы. Часто преподаватель отдает предпочтение таким методам и формам обучения, которые в большей степени направлены на популяризацию занятий изобразительным искусством, внешне занимательные и игровые его формы. Ни в коем случае не умаляя значения этой тенденции, все же с уверенностью можно сказать, что по окончании средней школы, изостудии и даже художественной школы дети не обладают должным уровнем изобразительной грамотности. В нашем понимании образованный человек должен быть

способен графически выразить свои мысли и наблюдения независимо от направления его деятельности, должен иметь твердые представления о величайшей ценности произведений изобразительного искусства и архитектуры нашего прошлого – то есть обладать теми качествами, которые отличают подлинно культурного человека.

В этой связи задача педагога – так организовать учебный процесс, чтобы помимо получения общих представлений об изобразительном искусстве ученик мог самостоятельно развиваться, имея знания и умения в области рисунка, живописи, композиции, декоративного искусства.

Решение этой проблемы находится не только в плоскости изменения отношения к предмету «Изобразительное искусство» со стороны педагогического сообщества. Как известно, статус его в системе среднего образования необоснованно низок. Большое значение имеет методическая работа преподавателей именно по научной организации своей работы. Организация учебного процесса должна основываться на научных положениях дидактики, психологии, физиологии детей. Научного обоснования требуют также темы изучения, темы проектов и практические задания.

Литература

1. Живопись : Уроки изобразительного искусства. – М. : Просвещение, 1995.
2. Крамской об искусстве. – М. : Изобразительное искусство, 1988.

Креативный и культурологический подходы к формированию у детей художественной культуры

С.С. Зорин

Анализ традиционной организации преподавания изобразительного искусства в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ) и в школе выявил отсутствие системности во всех звеньях цепочки «семья – ДОУ – школа – учреждения дополнительного образования (школы искусств, центры детского творчества и т.д.) – художественная культура общественно-социальной среды». Нужен целостный системный и комплексный подход к художественно-эстетическому образованию детей в едином творческом пространстве социокультурной образовательной среды.

Все дети способны к творчеству. Рисование для детей – не просто забава, а творческий, вдохновенный труд. В рисунке дети закрепляют эмоционально пережитое состояние, глубже чувствуют его.

Чтобы в человеке не иссякло ощущение счастья творчества, знакомое каждому ребенку, надо с детства развивать в нем способность фантазировать и познавать окружающий мир. Необходимо не только научить детей рисовать, но и сделать их художественно культурными, достойными наследовать духовные ценности, накопленные предками, сформировать потребность в художественно-творческой деятельности.

Реализация задач художественного образования и воспитания – одно из важнейших направлений гармонического развития креативной личности. Оно должно быть нацелено не только на формирование понимания и эстетической оценки произведений искусства, но и на развитие практической художественно-творческой деятельности учащихся.

В связи с этим перед преподавателями изобразительного искусства ставится комплекс задач:

Сергей Павлович Роцин – канд. пед. наук, доцент кафедры рисунка и графики Московского городского педагогического университета, г. Москва.

- формирование нравственно-эстетической личности, отзывчивой на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;

- овладение образным языком искусства посредством формирования у детей художественной культуры, художественных знаний, умений и навыков;

- создание наилучших условий (творческого образовательного пространства) для проявления творческих способностей ребенка;

- стимулирование познавательной активности учащихся, развитие познавательных процессов – внимания, наблюдательности, зрительной памяти, эстетического восприятия;

- развитие ассоциативного и наглядно-образного мышления, воображения и фантазии, способности к творческому анализу и синтезу;

- воспитание трудовых навыков, умения работать с различными художественными материалами, т.е. формирование создателя культуры, а не только ее потребителя;

- развитие практических навыков через творческую деятельность школьника, через различные виды искусства;

- закладывание основ целостной, гармонически развитой, рефлексивно-творческой личности.

Наша концепция основана на креативном (творческом) подходе к развитию ребенка в системе обучения. Мы считаем, что основная цель образования – формирование и развитие у детей творческого потенциала, а для этого нужно создать **креативную образовательную среду и творческое социокультурное пространство.**

Формирование художественной культуры по изобразительному искусству следует осуществлять на основе двух метаподходов: креативного и средового, а также опираться на идеи аксиологического, гуманитарно-культурологического, личностно-деятельностного, мотивационного, диалогического, интегративного подходов, идеи открытости образовательной среды, положительной обратной связи.

П. Торренс рассматривал творчество как интегральную характер-

истику индивидуальных черт личности и как культурное событие, духовно и социально оцениваемый результат жизни.

Рефлексивно-креативная личность может успешно развиваться лишь в системном и комплексном педагогическом процессе художественно-эстетического воспитания детей. В содержательном плане системность обеспечивается отражением в нашей концепции целей и содержания художественно-эстетического опыта, накопленного человечеством, во взаимосвязи его элементов: художественно-ценностного опыта отношения к окружающей действительности, знания изобразительного искусства, умений и навыков в различных видах изобразительной деятельности.

Педагогический процесс – явление динамическое. Он протекает во времени возрастного и индивидуального развития (онтогенезе) и в культуре общественно-социального пространства (филогенезе) и должен определяться через педагогическую деятельность в системе «учитель – учебно-воспитательный процесс – ребенок – социокультурная среда».

В организационном плане педагогический процесс художественно-эстетического образования должен приобретать свойства системности и комплексности, сочетая в себе

- 1) конструирование и освоение содержания художественно-образовательной (изобразительной, предметно-развивающей и социальной) среды дошкольника и школьника, функционально моделирующей содержание художественного образования и воплощающей его в предметной развивающей базе содержательно-конструктивной, материально-конструктивной и операционно-конструктивной деятельности;

- 2) деловое взаимодействие педагогов и детей в творческой среде организованной изобразительной деятельности ДОУ, общеобразовательной школы, центра детского творчества, школы искусств и т.д.;

- 3) взаимодействие педагогов и детей вне занятий в процессе нерегламентированной деятельности на уровне творческого сотрудничества;

4) развитие рефлексивно-креативной личности. Имеется в виду освоение детьми содержания изобразительного искусства в художественно-образовательной среде без непосредственного участия педагога (самостоятельная творческая деятельность, самообразование и самовоспитание, самореализация своего творческого потенциала).

Системность должна соблюдаться в **содержательно-целевом аспекте** педагогического процесса художественного образования, которая обеспечивается триединством целей: воспитательных, обучающих и развивающих.

В **организационно-процессуальном аспекте** педагогический процесс, базирующийся на креативном подходе, приобретает целостность и системность за счет обеспечения единства между его основными содержательными компонентами – теорией, изобразительной грамотой и творчеством на занятиях по изобразительному искусству.

Система развития креативности ребенка должна опираться на следующие положения.

1. Гуманистическая, нравственная, эстетическая направленность воплощается в признании

- самоценности личности в процессе ее общения с искусством;
- гуманно-личностного подхода к детям;
- уникальных возможностей изобразительного искусства в эстетическом и нравственном воспитании детей.

2. Педагогическая направленность воплощается в

- нацеленности художественно-эстетического образования на развитие креативно-рефлексивной личности, формировании субъективной позиции, положительной «Я-концепции» каждого ребенка;
- ориентации на овладение детьми всеми видами изобразительной деятельности;
- опоре на единство развития интуитивного и осознанного начала в изобразительной деятельности детей;
- признании изобразительного творчества в различных его про-

явлениях одним из важнейших стимулов развития ребенка;

- осуществлении взаимосвязи обучения и творчества;
- ориентации на зону ближайшего развития, зону перспективного развития и зону творческого развития каждого ребенка;
- признании развивающего обучения основой педагогического процесса художественно-эстетического образования;
- ориентации на реализацию арттерапевтических возможностей изобразительного искусства в жизнедеятельности детей.

3. Педагогическая направленность проявляется в

- диалектической взаимосвязи художественно-педагогической цели и средств ее достижения;
- единстве эстетического воспитания, обучения и развития детей;
- сочетании инвариантного и вариативного блоков в процессе художественного образования, в полной мере обеспечивающих индивидуально-дифференцированный подход к художественно-эстетическому развитию детей;
- ориентации процесса художественно-эстетического образования детей на ведущую деятельность, на сензитивные периоды, творческий характер развития, на социокультурный контекст развития;
- рассмотрении художественно-образовательной среды как средства художественно-эстетического образования детей;
- деятельностном освоении изобразительного искусства в различных формах организации и самоорганизации детей в процессе их повседневной жизнедеятельности;
- доминировании в художественно-эстетическом образовании не регламентированной деятельности, которая вне занятий;
- адекватности содержания художественно-эстетической образовательной среды ДОУ и школы содержанию процесса художественного образования детей;
- рассмотрении широкого художественно-эстетического пространства семьи, ДОУ, школы и т.д. как среды, в которой изобразительное искусство

реально проникает в жизнь детей и способствует их творческой самореализации;

- рассмотрении любой формы организации изобразительной деятельности в ДОУ, школе, семье как одного звена единой системы;

- рассмотрении художественно-эстетических занятий как вида организации изобразительной деятельности, игровой по форме и предметно-практической по содержанию;

- создании мотивации к изобразительной деятельности и поддержании интереса к ней на протяжении всего занятия;

- проведении комплексного мониторинга художественно-эстетического образования детей.

Проектирование технологического процесса художественно-эстетического образования детей включает прежде всего содержание, базисом которого является программа по изобразительному искусству, имеющая в своем фундаменте два уровня: целеобразовательный и содержательный. Наша система по формированию визуальной культуры задает пошаговое целеположение процесса художественного образования детей, которое предусматривает решение педагогом как задач общего развития личности ребенка, так и задач художественно-эстетического обучения и воспитания.

Главная цель нашей концепции – достижение ребенком оптимального уровня креативности посредством включения его в изобразительную творческую деятельность и формирование у детей творческого потенциала.

Организация средообразовательного педагогического процесса художественно-эстетического образования представлена следующими компонентами:

1. Анализ ситуации и постановка педагогической задачи, ориентированной на субъекты и объекты системы художественного образования детей:

- ребенок-субъект как цель и результат образовательного процесса;

- педагог как субъект образовательного процесса, ориентированного на развитие креативности

ребенка и формирование его творческого потенциала;

- среда как единое пространство художественного образования и развития креативности детей;

- логические связи компонентов системы на уровне взаимодействия в вариативных формах организации средообразовательного педагогического процесса (регламентированная, совместная и самостоятельная изобразительная деятельность).

2. Проектирование вариантов и выбор оптимального для данных обстоятельств решения, направленного на достижение качества

- предметно-развивающей и художественно-эстетической среды, обеспечивающей достижение цели;

- социальной среды художественно-эстетического педагогического процесса (создание атмосферы комфорта);

- педагогических условий художественно-эстетического образования.

3. Осуществление плана решения вышеуказанных задач на практике, включая организацию взаимодействия, регулирования и корректирование течения средообразовательного педагогического процесса художественного образования.

4. Комплексный мониторинг качества средообразовательного педагогического процесса художественного образования детей, направленный на

- развитие творческой личности ребенка;

- использование возможностей художественно-образовательной среды детства (предметно-развивающей, художественной, социальной) в формировании основ культуры;

- реализацию компонентов средообразовательного педагогического процесса художественного образования детей.

Мы выделяем следующие **уровни среды**, в которой осуществляется процесс художественного образования детей:

- среду ДОУ, которая делится на регламентированную и нерегламентированную изобразительную деятельность;

– среду школы, имеющую аналогичное деление;

– среду семьи, куда переносится нерегламентируемая изобразительная деятельность ребенка в ДОУ и школе;

– среду социума, где осуществляется просветительская изобразительная деятельность;

– среду дополнительных образовательных учреждений – центры детского творчества, школы искусств, студии, кружки и т.д.

С позиции системного подхода методы педагогической деятельности, приемы, средства коммуникативного воздействия, организационные формы не являются самостоятельными структурными компонентами педагогического процесса. Они напрямую зависят от динамической системы «творческий педагог – творческий ребенок» и рождаются в результате взаимодействия субъектов образовательного процесса.

В комплексную систему формирования изобразительной культуры должны входить следующие предметные блоки по основным видам искусства:

1. *Теоретический блок по изучению мировой истории культуры и искусства* содержит теоретические сведения по истории искусства, по живописи, архитектуре, скульптуре, дизайну, декоративно-прикладному и монументальному искусству, фото- и киноискусству и т.п.

2. *Основы изобразительного искусства – рисунок, живопись, композиция, скульптура.* В этом блоке дети изучают основы изобразительной грамоты, получают умения и навыки по технике исполнения рисунка, живописи, композиции, скульптуры, изучают различные технологии живописи и скульптуры.

3. *Дизайн – основы художественного конструирования* промышленных товаров, интерьера, мебели, моделирование одежды, знакомство с оформительским искусством, рекламой, архитектурной и формообразованием.

4. *Основы архитектуры.* В этом блоке дети занимаются изучением и конструированием архитектурных форм социально-простран-

ственной среды человека, архитектурного ландшафта.

5. *Декоративно-прикладное искусство.* Знакомство с различными видами декоративно-прикладного искусства; изучение народных промыслов: художественная обработка дерева, металла, керамика, ткачество и т.д.; знакомство с видами народной росписи: хохломской, городецкой, палехской, гжельской, жостовской и т.д.

6. *Художественная фотография.* На теоретическом и практическом уровне изучаются основы художественной фотографии: свето- и цвето-техника, композиция, операторское мастерство, техника фотосъемки и технология обработки фотоматериалов, проекционная фотопечать.

7. *Мультипликация.* В этом блоке даются теоретические и практические основы кукольной, рисуночной мультипликации, плоской марионетки. Изучается ритмика управления персонажами, изготовление декораций, съемка, режиссура, операторское мастерство и т.д. Осуществляется съемка мультфильмов.

8. *Основы кинематографии.* Знакомство с теоретическими основами и историей развития кинематографии, с классическими фильмами мирового кино и их авторами. В блок включены занятия по операторскому мастерству кино- и видеосъемки, режиссуре, свето- и цветотехнике. Дети изучают киносъемочную, видеосъемочную, проекционную аппаратуру, технику монтажа фильма и технологию обработки киноматериалов, основы звукотехники и технику озвучивания фильма.

В комплексную систему мероприятий по развитию у детей творческих способностей и познавательных процессов должны включаться следующие занятия:

– по формированию ассоциаций на основе цвета, формы, чувств, эмоций, синестезии, тектоники, архитектоники природы и техники и т.д.;

– по формированию пространственного мышления посредством конструирования, моделирования, оригами, дизайна и т.д.;

– по развитию визуального мышления посредством аналитического и синтетического рисования;

- по формированию проективного мышления (дизайн и архитектура, моделирование одежды и т.д.);

- по развитию воображения, памяти и представления посредством рисования;

- по развитию психомоторных навыков посредством оригами, киригами, прикладных видов искусства и т.д.

А. Дистервег утверждал, что нужно обучать культуросообразно, стремиться к гармоничному сочетанию культуры с природой.

Большинство ведущих специалистов под воспитанием понимают процесс передачи и усвоения подрастающими поколениями достижений человеческой культуры.

Культурологический подход наиболее адекватно выражает тенденцию к гуманизации современного образования, что обусловлено переходом человечества от техногенной к антропогенной цивилизации и, соответственно, утверждением в обществе новой системы ценностей, в которой центральное место занимает человек как личность, индивидуальность.

Культурологический подход к образованию означает, что

- образование выступает в роли культурной среды, формирующей творческую личность, способную создавать материальные и духовные ценности;

- культивируется гуманистическое отношение к ученику, создаются психолого-педагогические условия для его развития;

- к воспитуемому относятся как к субъекту, способному к культурному саморазвитию и самосовершенствованию;

- одна из основных задач образования – это прежде всего выявление природных задатков и развитие способностей, формирование творческого потенциала личности;

- в человеке формируется гуманное отношение к окружающей действительности (природной и социальной);

- человек выступает субъектом культуры; это означает, что он является существом творческим, стремящимся к культурному преобразованию окружающей реальности и самого себя;

- в основу воспитания должны быть положены такие основополагающие культурные формы бытия человека, как социализация – культура общения, толерантность, адаптация к культурно-социальной среде и индивидуализация – самоактуализация, самореализация, рефлексия, творчество;

- на этническом уровне поликультурный образовательный процесс подразумевает приобщение воспитуемого к национальной и общечеловеческой культуре, воспитание у него уважительного отношения к культуре своего народа и других народов и общечеловеческим ценностям, толерантности, плюрализма, равноправия, свободы выбора и т.д.;

- конечная цель образования – воспитание человека культуры.

Культурологический подход выступает методологической основой теории и практики воспитания. Он ориентирует на понимание человека как человека культуры, из чего вытекает его гуманистическая направленность. Этот подход может стать основой концепции личностно ориентированного воспитания, поскольку образ человека, на который оно нацелено, совпадает с его культурологическим видением.

Таким образом, взаимодействие культуры, образования и творческой деятельности способствует развитию гуманистической, рефлексивно-творческой, гармонической личности.

Сергей Степанович Зорин – канд. психол. наук, доцент Глазовского государственного педагогического института, г. Глазов, Удмуртская Республика.

Патриотическая направленность содержания этнохудожественного образования в начальной школе

Л.В. Ершова

Растить патриота – великая миссия школы. К сожалению, так считали не всегда. На памяти старшего поколения время, когда в России слово «патриот» было едва ли не ругательным, а идея патриотизма противопоставлялась националистической и космополитической идеологии. Считать себя патриотом было стыдно, становилось модным очернение, искажение отечественной истории, принижение роли российской культуры. К счастью, сейчас, на исходе первого десятилетия XXI в., возвращается исконное и высокое значение этого слова. На государственном уровне реализуются программы патриотического воспитания граждан Российской Федерации (2001–2005 гг., 2006–2010 гг.), в которых патриотизм назван стержневой духовной составляющей России.

Хочется поделиться с читателями установками, которыми руководствовался коллектив ученых, возглавляемый Т.Я. Шпикаловой – разработчиком программы «Изобразительное искусство и художественный труд» для 1–4-х классов (допущенной Министерством образования РФ и неоднократно переиздававшейся) и учебно-методических комплектов (УМК) к этой программе. Речь пойдет о патриотической направленности содержания этнохудожественного образования в начальном звене общеобразовательной школы.

Данная программа многофункциональна. С одной стороны, рассматривая отечественную этнохудожественную культуру как органичный компонент школьного образования, как уникальную часть культуры России, программа нацелена на реализацию прямого назначения школьного предмета «Изобразительное искусство». Это означает создание

условий для развития эмоционально-ценностного восприятия как произведений искусства, так и окружающего мира в целом; освоение первичных знаний о разнообразии и специфике видов и жанров профессионального и народного искусства; приобретение элементарных умений, навыков, способов художественно-трудовой и творческой деятельности с различными материалами. Программа ориентирована на формирование образного мышления, пространственного воображения, художественных, проектных, конструкторских способностей школьников.

Обучение изобразительной деятельности не самоцель, в этом процессе предполагается развивать у младших школьников умение видеть в произведениях искусства то, что побуждает художника и народного мастера к творчеству – любовь к родной земле, к человеку, к истории отечества, стремление эстетически наполнить повседневную жизнь, праздники, трудовые будни. Поэтому другое и очень важное предназначение программы, на наш взгляд, заключается в использовании богатейшего педагогического потенциала этнохудожественной культуры как условия формирования экологической, нравственно-эстетической культуры личности, ее гражданских качеств. Это не просто слова. Заявленная в программе задача находит реальное решение в содержании учебного материала и с достаточной полнотой отражена в УМК «Изобразительное искусство». Любовью к Родине пропитано содержание всех его компонентов (учебники, творческие тетради для учащихся, методические пособия для учителя). В основе содержания учебного материала лежит искусствоведческая концепция художественного образа вещи, который рассматривается в комплексной связи с природой, с положительными сторонами быта, труда, историей, прогрессивными семейными, национальными традициями народа, что является действенной предпосылкой формирования у школьников положительного образа России. В этом плане в содержании учебников и творческих тетрадей по изобразительному искусству можно

выделить несколько основных линий, проходящих через все четыре класса: родная природа, семья, личность народного мастера и художника, традиции будней и праздников, героические страницы истории Отечества. Для каждой линии разработано свое наполнение, свои конкретные задачи. При этом все они взаимосвязаны, каждая предполагает освоение школьниками того общего, что присутствует искусству: оптимистического мироощущения, духовно-нравственного и эстетического содержания. На этой основе осуществляется посильное участие детей в самостоятельном творчестве; формирование у них чувства национального достоинства, исторической памяти, основ культуры межнационального общения.

Как известно, достоянием личности становится лишь то, что пережито, прочувствовано, освоено в собственной деятельности. Поэтому перед авторами УМК стояла задача выстроить учебный материал так, чтобы он действительно был интересен, близок ученику, пробуждал его чувства. С учетом воспитательно-патриотических позиций в построении содержания в качестве ведущих были избраны следующие направления:

- этнорегиональность – опора на ценности ближайшего окружения (природа мест, где я живу; моя семья; мой дом и вещи в нем; мои предки; мои прославленные земляки и т.д.) и выход на общенациональные, общечеловеческие ценности;

- эмоционально-чувственная насыщенность – наполнение каждого урока положительными эмоциями, чувствами красоты, добра, любви, создание условий для проявления ответных реакций учащихся;

- интегративность – использование комплексного воздействия разных видов искусства на различные стороны чувственной сферы ученика, на различные уровни индивидуальности (психофизиологический, психический, личностный);

- активизация мыслительной, образно-творческой деятельности;

- диалогичность – предполагает различные типы диалога: внутриличностный диалог (сознания и эмоций), диалог как общение уче-

ника с произведением искусства, как речевое общение, возможность для каждого ученика высказывать собственные суждения (диалог со сверстниками, учителем), диалог культурных смыслов – рассмотрение истории отечественного и зарубежного искусства как процесса их взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении уникальности каждого;

- наглядность – отбор иллюстративного материала с ярко выраженной образной характеристикой, знакомого и понятного детям, привлекательного и вызывающего положительные эмоции.

Проследим на некоторых примерах, как реализуются идеи авторов в содержании УМК. Одна из интереснейших линий – «Личность народного мастера». Важно, чтобы учитель, а через него и школьники хорошо понимали, что народные мастера – это национальное богатство, наше духовное достояние. Известный искусствовед М.А. Некрасова говорит о том, что народный мастер – это особая творческая личность, духовно связанная со своим народом, с культурой и природой края; это носитель традиций коллективного опыта, носитель народного эпоса, «человек трудолюбивой души». Эти слова могут служить для педагога ориентиром в его работе с учащимися по усвоению духовного наследия, без которого немислимо научиться понимать и чтить историю и культуру своего народа, уважать себя и других. Удачным, как показывает практика, является прием перевоплощения учителя в мастера, ведение урока от его имени.

Начинаются встречи с народным мастером в 1-м классе в связи с изучением хохломской росписи. Народный мастер здесь выступает проводником школьников в мир уникального вида народного творчества, становится выразителем представлений народа о красоте родной природы. В учебнике приведены мудрые слова старого мастера: «Не пиши травку тесно, пусть кустик свободно раскинет свои листья. Словно человек, которому живется на земле привольно». В них отражается один из главных приемов создания художественного образа в народном искусстве – уподобление,

одухотворение, очеловечивание явлений природы. От хохломского мастера Степана Павловича Веселова первоклассники получают один из множества жизненных уроков: «Осторожно ступайте: травка живая и ей больно». Одухотворение каждой травинки и кустика отчетливо просматривается в ласковых названиях элементов росписи, придуманных хохломскими мастерами: «осочки», «капельки», «усики», «травинки».

Рубрика учебника «В гостях у мастера» приглашает учащихся к доверительному душевному разговору. Как не откликнуться на такое приглашение, как не проникнуться темой задания, предложенного в творческой тетради, – создать образ Золотого Петушка! Учащиеся выполняют это задание вслед за мастером Веселовым, который на вопрос «За что вы петуха жалуете?» отвечает: «За то, что весело живет, каждый день с зарей поет». Мастер наделяет петуха человеческими качествами и в своих работах создает действительно веселый, праздничный образ этой птицы. А сам мастер предстает человеком, тонко чувствующим, внимательно наблюдающим и берегущим родную природу, человеком духовно богатым, щедро делящимся своим богатством с другими. Учебный материал подается от имени мастера, который учит понимать язык орнаментальных мотивов и изобразительно-пластических форм. Он раскрывает секреты рождения художественного образа и дает задание ученикам. Все это обязывает педагога правильно организовать погружение в мир труда, искусства и быта народного мастера, чтобы помочь учащимся проникнуться образом его мыслей и фантазий.

Новая встреча ждет первоклассников в цикле уроков, посвященных каргопольской игрушке. Как показала практика, не только школьники, но и учителя с большим интересом соприкасаются с удивительным миром глиняной игрушки из древнего Каргополя, с народной культурой Русского Севера. Мастерница-игрушечница Ульяна Бабкина – другая личность, из другого природного и культурного окружения. Ее сказки близки и понятны первоклас-

сникам. А в сказках отражены различные явления природы, которые превращаются в элементы орнамента – цвета дня и ночи, знаки луны и солнца, земли и пашни, а через них выражаются благопожелания – здоровья, достатка, хорошего урожая. Слушают учащиеся сказки бабушки Ульяны и узнают, что все хозяйство ее – Баранчик-Брянчик, Кот-Котофешко да Васька. Зато игрушечным ремеслом мастерица владела на удивление! Лепить игрушки она начала, когда была еще девочкой. Игрушки ее знают и ребята, и взрослые, а многие хранятся в музеях. Руками мастерицы создан целый мир, сказочный, фантастический, добрый и в то же время удивительно реальный. Все, из чего складывается образ игрушки, Ульяна Бабкина наблюдала в природе. На страницах учебника представлены лучшие ее работы: «Медведь с тальянкой», «Тройка», «Баба с птицами», «Гармонист», «Полкан-богатырь». Здесь же приводятся слова мастерицы, которые она приговаривала во время работы над игрушкой: «Полкана-богатыря сделаю. В старину жил такой. Хлеб помогал людям растить, землю от врагов оберегать. Руки у Полкана будут сильные, грудь могучая. А на груди – солнышко. Ноги, что у коня, – быстрые. А на них – золотые копыта». Из немудреных слов, из ловких движений пальцев, мнущих кусочек глины, рождается образ защитника земли русской, необычный, но так емко отражающий народное представление о воине-богатыре – сильном, могучем, умеющем и землю пахать, и эту землю от врагов защищать. Кто знает, быть может, здесь закладываются зерна в копилку представлений ребенка о воинском долге, о солдатской службе, об отношении к военному человеку.

В последующих классах учащимся предстоит встретиться с филимоновскими игрушечниками, гжельскими мастерами фарфора и майолики, умельцами из Жостова и многими другими. Задумывая каждую такую встречу, авторы старались наполнить ее теплом, добротой и любовью к России, к личности мастера. В названиях тем и уроков (например, «В жостовском подносе все цветы России»,

«Чуден свет – мудры люди, дивны дела их», «Родные края в росписи гжельской майолики», «Цветы России на павловских платках и шалях»), в содержании текстов, вопросов к учащимся без труда просматривается патриотическая идея.

Среди других линий УМК по изобразительному искусству, особенно отчетливо работающих на воспитание национального самосознания школьников, можно назвать серию уроков, отражающих героические страницы истории нашего Отечества. Неоднократно на протяжении четырех лет учащимся предлагаются темы русского воинства. В 1-м классе, например, это тема «Богатыри земли русской». Обращение к былинным образам здесь не случайно. Знаменитый русский филолог академик Ф.И. Буслаев писал: «Вполне справедливо можно сказать, что русский народный эпос служит для народа неписаной, традиционной летописью, передаваемой из поколения в поколение в течение сотен столетий. Это не только поэтическое воссоздание жизни, но и выражение исторического сознания народа... Русский народ в своих былинах осознал свое историческое значение». В учебнике образы русских богатырей представлены картинами В. Васнецова («Богатыри»), П. Корина («Александр Невский»). Для беседы перед творческим заданием выбрана миниатюра палехского художника И. Щуркина «Илья Муромец и Калин-царь». На миниатюре – момент победы богатыря над Калином-царем. Прекрасны доспехи и снаряжение русского воина. Красота доспехов, красота помыслов богатырских – вот моменты, на которых уместно акцентировать внимание учащихся. Палешане традиционно включают в орнамент, украшающий кольчугу и щит, розетку – знак солнца, света. Это означает, что свет побеждает тьму. Так предлагается мотивировать творческую работу учащихся. Детям предстоит украсить орнаментом контуры элементов воинского снаряжения (шлем, кольчуга, щит, стяг, меч), а затем нарисовать своего богатыря. Примечательно, что, выполняя свои рисунки, дети довольно часто образ богатыря земли Русской

ассоциируют с образом Полкана – защитника крестьян.

Продолжается богатырская тема во 2-м классе, и теперь задача перед учащимися стоит более сложная – создать композицию «Удаль богатырская». Нет необходимости доказывать, как важно сегодня раскрывать перед детьми бескорыстие героизма русских воинов во все времена. Вот почему каждое обращение к этой теме наполнено особым звучанием красоты и правды подвига.

Погружение второклассников в историю боевых побед русского народа начинается со знакомства с произведениями художников, посвященными битве князя Игоря с половцами; знаменитой битве на Чудском озере (1242 г.), в которой наши воины под предводительством князя Александра Невского одержали победу над немецкими рыцарями. Тема славы русского оружия раскрывается в беседе по произведениям живописи (В.М. Васнецов), графики (В.А. Фаворский), ростовской миниатюры (финифть, А. Куландин), городецкой росписи (Т.М. Рукина). Изобразительный ряд дополняется строками из стихотворения К. Бальмонта:

Богатыри родные,
В вас светят небеса,
В вас водные, степные,
Лесные голоса. <...>
И где сошлись дороги,
Ваш образ – как звезда,
Богатыри, вы – боги,
Вам жить и жить всегда.

В творческом задании учащиеся передают в рисунке очертания и пропорции силуэта всадника, закрепляют представления о форме и выразительности очертаний воинского снаряжения русских ратников. Это один из приемов воспитания уважения к подвигам предков.

В 3-м классе героике русской истории продолжает тема «Чужой земли не хотим, а своей не отдадим». Так сложилось в нашей истории, что тема воинства актуальна во все времена, потому на уроке будет уместным вспомнить героические страницы далекой и недавней истории, поговорить о воинах – наших современниках. На картине Н. Присекина «Ку-

ликовская битва» запечатлен момент одного из величайших сражений в истории нашего Отечества. Художник достоверно и реалистично изображает знаменитое сражение, в котором русские воины нанесли сокрушительный удар татарской орде. Совсем иначе прославляется подвиг русского солдата в плакате (О. Савостюк, Б. Успенский «Победа»), посвященном другому событию истории – победе в Великой Отечественной войне. Диалоги по произведениям, представленным в учебнике и творческой тетради, позволяют перекинуть мостики между далеким прошлым и современностью.

В 4-м классе героическую линию завершают темы «Русское поле. Бородино» и «Всенародный День Победы». Посвящены они двум великим войнам за свободу – войне 1812 года и Великой Отечественной. Пушкинские строки помогают создать определенный эмоциональный настрой на первом уроке:

Страшись, о рать иноплеменных!
России двинулись сыны;
Восстал и стар, и млад...

В учебнике представлены картины известного русского художника-баталиста В. Верещагина, фрагмент панорамы «Бородинская битва» Ф. Рубо. Для организации беседы могут быть полезны справочные материалы, представленные в методическом пособии для учителя. При выполнении сюжетной композиции «Недаром помнит вся Россия про день Бородина» учащимся предлагается выбрать свой сюжет («Вся Россия в поход пошла», «Народное ополчение», «Денис Давыдов – народный герой» и др.), а это предполагает серьезную мыслительную работу, работу воображения, направленного на создание убедительного образа. Вдумчивый подход к замыслу обязательно оставит след в душах учащихся, вызовет чувство гордости за соотечественников.

В преддверии Дня Победы два урока посвящены одной из самых кровопролитных войн нашего народа за свободу Отечества. Важно создать условия для того, чтобы учащиеся осознали весь ужас захватнических войн, поняли, какое неиз-

меримое горе несут они тысячам и миллионам людей. Не случайно название темы – «Этот праздник с сединою на висках...». Дань памяти павшим героям учащиеся воздают своими, пусть очень еще робкими, средствами – создают проект памятника воину-освободителю. Яркие примеры подобных памятников представлены в учебнике – это памятник воину-освободителю в Берлине скульптора Е. Вучетича и памятник Защитникам земли Российской на Поклонной горе в Москве скульптора А. Бичукова. Акцентируя внимание на этих монументах, мы стремились подчеркнуть стойкость и мужество русского воинства. В ходе беседы учащимся предлагается привести примеры героизма и мужества, проявленного населением в их регионе, рассказать о подвигах земляков – солдат, офицеров; возможно, среди ветеранов будут названы и родственники учащихся. А это, быть может, самые ценные примеры для воспитания подрастающего поколения.

Таким образом, мы попытались раскрыть некоторые содержательные линии (рамки статьи не позволяют охватить весь их спектр), наиболее рельефно отражающие нацеленность этнохудожественного образования на воспитание гражданственности и патриотизма младших школьников. Следует заметить, что в школьной практике учителя, творчески подходя к организации таких уроков, проявляют много выдумки, позволяющей сделать уроки насыщенными, яркими, с учетом региональной специфики социума, природного окружения, что повышает эффективность образовательного процесса.

Людмила Викторовна Ершова – доктор пед. наук, заведующая кафедрой изобразительного искусства и методики обучения Шуйского государственного педагогического университета, г. Шуя, Ивановская обл.

Этнохудожественный компонент в содержании технологического образования младших школьников

А.Н. Щирова

Понятие «этнохудожественное образование» появилось в российской педагогике сравнительно недавно. В 2002 г. оно было закреплено в государственной Концепции художественного образования в РФ.

Разработку программно-методического обеспечения этнохудожественного образования в условиях учебной и внеурочной деятельности школьников по изобразительному искусству и художественному труду с начала 90-х годов XX в. осуществляет творческий коллектив под руководством доктора педагогических наук профессора Т.Я. Шпикаловой.

Этнохудожественное образование – это целенаправленный непрерывный педагогический процесс формирования художественной культуры личности.

Этнохудожественное образование включает формирование следующих умений: воспринимать, понимать, оценивать продукты этнохудожественной культуры; принимать активное участие в сохранении, поддержании и развитии художественной культуры своего народа в процессе коммуникативной деятельности со взрослыми, сверстниками, с произведениями искусства, а также путем собственного художественного творчества.

Благодаря устойчивой традиционности этнохудожественная культура аккумулирует в себе многовековой опыт жизни народа, стереотипы поведения и воспитания, нормы морали, критерии истины и красоты. Вместе с тем традиции и следование им играют роль управляющих систем в функционировании различных этнических сообществ (Л.Н. Гумилев).

Поэтому опору на традицию можно рассматривать как фактор

самосохранения, самоутверждения, саморазвития народа в самых различных сферах бытия, духовного или материального.

Осознание того, что все значимое для жизни человека в окружающем мире создается творческим трудом народных и профессиональных мастеров, необходимо формировать у подрастающего поколения начиная с дошкольного и младшего школьного возраста. В начальной школе эту задачу позволяет решать учебно-методический комплект (УМК) «Технология. Художественный труд» для 1–4-го классов (авторы Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова, А.Н. Щирова).

В УМК представлены разные виды искусства в их взаимодействии с жизнью человека, природой, трудом, поисками и утверждением национальных и общечеловеческих идеалов добра и красоты. Этническое искусство впервые выступает как равноправный компонент образования наряду с другими видами искусства.

Технологическое образование младших школьников рассматривается авторами УМК как приобретение опыта художественно-творческой деятельности в различных видах пластических искусств на основе народных традиций художественной обработки материалов. Этот процесс должен быть неразрывно связан с познанием *образной основы художественной вещи*, концентрирующей в себе эстетический, художественный, нравственный опыт, тесно сопряженный с национальными идеалами, народным характером и общечеловеческими устремлениями. Именно такое единство обеспечивает процесс вхождения ребенка в мир этнической культуры как сферу, способствующую развитию и саморазвитию личности.

Другие современные системы технологического образования младших школьников ориентируются прежде всего на политехнические принципы обучения, на освоение технологических процессов по обработке разных материалов, на формирование умения планировать работу, реализовывать план и оценивать продукт деятельности, разрабатывать и выпол-

нять творческие проекты (направленные в основном на формирование общетрудовых и специальных трудовых умений), оставляя за пределами учебной деятельности духовные, нравственно-эстетические компоненты трудового процесса. Такой подход, исключая эмоционально-ценностное отношение к труду, в значительной степени ограничивает путь вхождения младшего школьника в сферу культуры, поскольку полноценное освоение культуры возможно лишь на уровне личностного переживания.

Разработка новых подходов к технологическому образованию, основанных на традициях этнохудожественной культуры, проведена авторами УМК в соответствии с положениями Национальной доктрины образования, Концепции модернизации российского образования, Концепции художественного образования; с учетом новейших достижений педагогической науки и бережного отношения к лучшим традициям отечественной школы. Разработка нацелена на создание условий для формирования личности, обладающей высокой нравственностью, уважительным отношением к людям труда, к народному мастеру как хранителю и носителю духовных и трудовых традиций; личности, обладающей экоэтносознанием, личности созидательной, творческой, активно участвующей в продолжении отечественных национальных традиций в преобразовании и организации окружающего мира по законам целесообразности и красоты.

Курс технологии в начальной школе рассматривается как художественно-трудовая деятельность, способствующая приобретению учащимися как ключевых учебных компетенций (экологической, трудовой, эстетической), так и социальных (коммуникативной, гражданской, толерантной). Овладение данными компетенциями происходит в процессе освоения духовно-практического опыта разных типов художественного творчества по преобразованию предметной среды (с преобладающим значением народного творчества), как художественно-трудовая деятельность по со-

зданию изделий на основе единства красоты и пользы.

В основе содержания УМК лежит искусствоведческая концепция художественного образа вещи, рассматриваемого исключительно в комплексной связи с природой, бытом, трудом, историей, национальными традициями народа, что является действенной предпосылкой формирования у школьников основ целостной эстетико-трудовой культуры через развитие их творческих задатков и способностей.

Этнокультурная направленность УМК проявляется в применении принципа календарного планирования уроков технологии, поскольку приобщение к народному творчеству, знакомство с работами народных мастеров невозможно без учета природных циклов, определяющих будни и праздники, быт, фольклор, искусство и труд. Вся жизнь человека, особенно сельского жителя, организуется согласно природному календарю. Именно с ним согласуются виды трудовой деятельности в определенный календарный период и значимые для народной жизни праздники – Осенины, Святки, Масленица, Сороки и др., начинающие или завершающие очередной природный цикл. В УМК «Художественный труд» каждый учебный год также разделен в тематическом плане на части в соответствии с природными и традиционными трудовыми циклами (эти части не всегда совпадают с делением на учебные четверти). Например, во 2-м классе предлагается следующая тематика: «Осень – на дворе погод восемь» (уроки 1–13), «Зима на все руки от скуки» (уроки 14–21), «Весна работой красна» (уроки 22–33), «Встречаем лето, радуемся лету» (завершающий урок 34).

Тематика и содержание многих уроков художественного труда также определены народным календарем. Так, в 1-м классе тема урока 5 «Бусы с осеннего куста» посвящена дате 23 сентября – Петр-Павел Рябинники, «именины рябины». Ученики узнают о том, как трепетно относились к этому дереву наши предки, как дети делали из его плодов яркие украшения. Тема урока 6 «Пора отле-

та птиц» связана с 28 сентября, по народному календарю называвшемуся Никита-Гусепролет, и 1 октября – Арина-Журавлиный лет. В эти дни начинают улетать на юг птицы. Провожая их в дальний путь, дети традиционно закликали: «Колесом дорога, колесом дорога!» – чтобы птицы вернулись с приходом нового лета. На уроке в игровой форме воссоздается этот поэтический, красивый обычай с использованием изготовленных детьми из белой бумаги птиц. Таким образом, от урока к уроку в течение каждого года художественно-трудовая деятельность учащихся естественно подчиняется природному ритму, народным традициям и обычаям, органично вплетавшимся в повседневную и праздничную жизнь людей.

Рассматриваемый УМК включает два взаимосвязанных компонента: творческую тетрадь-учебник для ученика и методическое пособие к ней для учителя.

Творческая тетрадь-учебник является многофункциональным учебным пособием, выполняющим ряд задач: во-первых, оно формирует у школьников представления о богатстве и разнообразии народного и профессионального декоративно-прикладного искусства различных регионов России, о его творческом потенциале и нравственно-эстетических идеалах, воплощенных в изделиях народных мастеров; во-вторых, содействует формированию основ знаний в области традиционной и современной технологии ручной художественной обработки различных материалов по законам «меры и красоты»; в-третьих, помогает ученикам приобрести собственный опыт в области художественной работы с бумагой, тканью, глиной, природными материалами и создает условия для развития и реализации творческих возможностей школьников в процессе изготовления изделий по мотивам произведений декоративно-прикладного искусства.

Каждый разворот тетради – это новый урок художественного труда, часто связанный одной сквозной темой с параллельно идущим уроком изобразительного искусства. Например, во 2-м классе тема «Удивительные краски земли» находит

органичное продолжение на уроках художественного труда, где ученики любуются многоцветьем и разнообразием природных материалов – листьев, цветов, золотой соломы – и выполняют из этих живописных даров земли орнаменты по традиционным мотивам. Тема урока изобразительного искусства «В мастерской мастера-игрушечника» также развивается на уроке художественного труда, где ученики не только узнают об удивительных узорах филимоновской игрушки, но и постигают секреты ее лепки. Знакомство с многообразием композиционного и цветового решения заснеженного зимнего пейзажа (изобразительное искусство, урок 17 «Какого цвета снег») второклассники углубляют на уроке художественного труда (урок 17 «Родные зимние пейзажи»), на котором в технике бумажной пластики приемами скручивания, сгибания, склеивания они создают рельефную композицию по мотивам природных форм, познавая возможности светотени в передаче цветовых оттенков.

Страницы-развороты тетради-учебника содержат задания, ориентированные на эстетическое восприятие произведений народных мастеров, задания для практической художественно-творческой деятельности по мотивам работ народных мастеров и профессиональных художников декоративно-прикладного искусства, технологические карты, рисунки, фотографии образцов изделий (раздел «Твоя мастерская»). Стоит особо отметить, что задания соответствуют разным уровням творчества. При их обосновании авторы исходили из научных разработок искусствоведов о творческих принципах народного искусства: повтор, вариация, импровизация, освоение которых в учебно-творческой деятельности обеспечивает «присвоение» учащимися этнокультурных ценностей.

Повтор – это задача на воссоздание главных, отличительных традиционных форм, конструкций, приемов художественной обработкой материалов. Уроки повтора обычно начинают изучение нового вида конструкции, художественной технологии: например, на уроке 2 («Пучок соломы, об-

ратись в куклу!») первоклассники учатся создавать выразительные и лаконичные образы с помощью простых и доступных приемов сгибания и связывания пучка соломы. Кукла у каждого ученика получается своя, непохожая на другие, поскольку размеры пучка не регламентируются, а кроме того предлагаются различные варианты перевязывания и украшения куклы. Подобная методика применяется и на уроках знакомства с ткачеством на рамке во 2-м классе (уроки 9–10 «Хитро-мудро рукодельнице»), на уроке конструирования из бересты (урок 25 «Готовимся к весенней ярмарке») и др.

Вариа́ция – это установка на творческое, эстетическое восприятие образа художественной вещи и задача на воссоздание традиционных приемов художественной обработки материалов с включением новых вариантов форм и конструкций. Уроки на основе вариации наиболее широко используются в УМК «Художественный труд». Многие из предлагаемых в пособии видов работ предполагают варьирование на основе определенной «базовой формы», при этом обязательно применяется предварительный просмотр и художественный анализ зрительного ряда, демонстрирующего несколько возможных способов решения образа, что стимулирует учащихся на создание собственных вариантов изделия. Например, образ осеннего, сказочно красивого леса (1-й класс, урок 4 «Природа-художница») создаются на основе вариаций в расположении композиции на листе, изменения величины и цвета природной базовой формы – листьев, семян, цветов и др. Варьируя базовую цилиндрическую форму по высоте, используя различные приемы объемного и рельефного декора изделия, второклассники на уроках 12–13 («Краски русской зимы») конструируют свой вариант гжельской посуды (чашки, вазы, бокалы и др.). На уроке 20 «Печка, печка, Расскажи сказку» ученики, варьируя традиционные мотивы русских муравленых изразцов, лепят из глины плоскорельефные пластины-изразцы и т.д.

Импровизация – установка на творческое, эстетическое воспри-

ятие образа художественной вещи и задача на создание нового художественного образа на основе комбинации главных, отличительных традиционных элементов образа художественной вещи в новых условиях (изменение назначения материалов, привычной формы и конструкции). Задачи на импровизацию ученики могут выполнять как по мотивам народного творчества, так и на основе более опосредованной, отдаленной ассоциации. Например, первоклассники на уроке 8 «Моховички – лесные человечки» импровизируют в создании образа по мотивам традиционных кукол-моховичков и при этом расширяют диапазон используемых природных материалов, применяя собственные варианты декора, соединения деталей и т.д. Во 2-м классе (уроки 5–6 «Ветряк дует всяк») ученики по-своему трактуют образ ветряка, используя для его конструирования любые доступные им в обработке материалы (бумагу, картон, проволоку, пластик и др.), комбинируя известные им или придумывая новые способы соединения деталей и декор изделия.

Структура и содержание творческих тетрадей позволяют реализовывать личностно ориентированный подход на уроках технологии, поскольку каждый урок может органично включать творческое общение педагога с учащимися и учеников друг с другом по поводу разрешения возникающих в процессе планирования и в практической деятельности проблемных ситуаций. У младших школьников развивается способность и потребность находить решения в новых для них условиях. Это создает предпосылки к дальнейшему развитию ребенка, формирует *творческий* тип самореализации личности в противовес типу *потребительскому*, предпочитающему готовые решения и шаблоны.

Таким образом, реализованные в УМК подходы к технологическому образованию призваны:

– обеспечивать процесс вхождения младшего школьника в мир культуры как сферу, способствующую развитию и саморазвитию компетентной личности, овладевающей ключевыми

социальными, учебными компетенциями, этнонациональным духовным и технологическим опытом;

– способствовать формированию личности, активно участвующей в продолжении отечественных национальных традиций, в укреплении исторической и культурной преемственности поколений.

Александра Николаевна Щирова – доцент кафедры народного и декоративно-прикладного искусства и методики его преподавания Шуйского государственного педагогического университета, г. Шуя, Ивановская обл.

Традиционная лоскутная кукла и этнохудожественное образование младших школьников

Н.Р. Макарова

В многочисленных трудах ученых, посвященных исследованию народной художественной культуры как целостного явления, определены педагогические основы традиционной культуры и ее роль в просвещении народа на различных исторических этапах; с точки зрения системного подхода сформулирована оценка этнической культуры как универсального, многоаспектного человеческого знания и опыта, имеющего огромную ценность во все времена.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд», созданная под руководством профессора Т.Я. Шпикаловой, включает в себя программы двух учебных дисциплин начальной школы – «Изобразительное искусство» и «Художественный труд. Технология», что позволяет обеспечить интеграцию уроков искусства и художественного труда.

Содержание раздела программы «Работа с текстильными материалами» нацелено на знакомство с технологическими, эстетическими свойствами, способами обработки ткани; предполагает развитие эстетического восприятия изделий народного декоративно-прикладного искусства из текстильных материалов – вышитых, вытканых, сконструированных из ткани простейшими способами, овладение младшими школьниками опытом трудовой деятельности на материале традиционных художественных ремесел [5].

На уроках, организованных в форме заочного путешествия, посиделок, мастер-классов, ярмарок, уроков в музее, «В гостях у Мастера», а также на страницах учебников и творческих тетрадей по дисциплинам «Изобразительное искусство» и «Художественный труд. Технология» младшие школьники знакомятся с древней культурой лоскутной (тряпичной) куклы. Учащиеся открывают для себя первые сведения в области истории, традиций и технологии изготовления простейших игрушек из лоскутков, а также региональной лоскутной куклы. Простейшие варианты таких кукол можно освоить по материалам учебника и творческой тетради. С каждым годом уровень сложности теоретического и практического материала возрастает.

Преподаватели и студенты факультета искусств (специальностей «Изобразительное искусство», «Народное художественное творчество», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы») Шуйского педагогического университета на увлекательных занятиях в общеобразовательных школах, в студиях учреждений дополнительного образования раскрывают секреты народных мастеров-кукольников. По итогам обучения школьники с удовольствием проводят «мини-мастер-классы» с подробными комментариями по изготовлению лоскутной забавы в семье, с друзьями по месту жительства. Готовые изделия ребята с радостью дарят своим близким и дошкольникам. В результате учащиеся готовы к восприятию и освоению более сложного материала и способ-

ны не только повторить образец, но и варьировать его, и импровизировать, создавая собственную лоскутную куклу.

Как любой вид творчества, искусство традиционной игрушки нуждается в бережном отношении, сохранении и дальнейшем развитии. Одна из задач современного этнохудожественного образования – создание условий, способствующих развитию творческой личности и сохранению национального богатства русского народа. В настоящее время в разных регионах России осуществляются шаги по сохранению и развитию культурных традиций. Успешно проходят общероссийские и региональные фестивали и конкурсы, дающие новую жизнь старинным ремеслам и обычаям.

Кукла – знак человека, его игровой образ-символ, который фокусирует время, историю культуры, страны и народа, отражая их движение и развитие.

Сегодня рукотворная лоскутная фигурка выполняет новую коммуникативную функцию. Она стала живым средством общения и приобщения к народному культурному опыту, в котором нам многое созвучно.

Условная человекоподобная фигурка когда-то выполняла магическую роль, служила оберегом. Она участвовала в обрядах и праздни-

ках, в ритуальных событиях круга жизни, сопровождая рождение, свадьбу, уход к предкам. Тряпичная кукла – игрушка с ценными воспитательными качествами, которые признаны и культивируются в этнопедагогике, в практической работе с детьми. Это великолепный образец для занятий по рукоделию, художественному труду и творчеству, декоративно-прикладному и текстильному дизайну.

Тряпичные (лоскутные) куклы были наиболее распространенной игрушкой в быту русской деревни. Даже в самых бедных крестьянских семьях, где игрушками служили лапти, ложки, яйца, тряпичные куклы обязательно имелись. В некоторых семьях их было до сотни. Распространенное мнение о том, что кукла – забава исключительно для девочек, ошибочно. В куклы играли все дети до 7–8 лет.

По своему назначению куклы делятся на три большие группы: обрядовые, игровые и обереги.

Исследователи считают, что наиболее ранняя среди традиционных кукол в России – кукла «полено». Бытовала она в Смоленской губернии и представляла собой деревянное полено, наряженное в стилизованную женскую одежду.

Тряпичные куклы можно разделить на две группы: свернутые (т.е. сделанные без шитья иголкой) и шитые. Наиболее простой свернутой куклой считается кукла-куватка, бытовавшая в Ефремовском уезде Тульской губернии. По рассказам О.Н. Макеевой (1927 г.р.) и М.Н. Фроловой (1924 г.р.) из с. Раздолье, куваatok делали из однотонной ткани разных цветов и развешивали возле колыбели. Они были яркими и привлекали внимание ребенка, создавая ему радостное настроение. Для детей постарше изготавливали тряпичных кукол, которых называли «барынями». Сначала делали туловище (без шитья иголкой), покрывали белой тканью и перевязывали в трех местах, затем брали длинный лоскут, покрывали им часть туловища, перевязывали его, отделяя голову. Остатки ткани по бокам разрезали на три части и заплетали ко-



Рисунок Кристины Звезжинской

сички – это были руки. На куклу надевали юбку, передник, на голову повязывали косынку [6].

Самостоятельно дети начинали «вертеть» кукол с 5 лет. Свертывали в «скалку» кусок ткани, белой тряпичей обтягивали лицо, перевязывали льняной ниткой – и вот готова простейшая кукла. Теперь ее можно «рядить». Обязательно пришивали кукле кудельную либо волосаную косу. Наряжали куклу с большим старанием, зная, что по ней люди будут судить о вкусе и мастерстве будущей хозяйки. Самые красивые лоскутки ситца, яркого кумача берегли на кукольный костюм. И шился он, как настоящая одежда. Головной убор украшали шелковыми лентами, блестками, цветными бусинами, расшивали галуном. Часто на посиделки вместе с прялкой девочки-подростки приносили повозку с куклами.

Кукол разрешалось брать в гости, их клали в приданое невесте, ведь девочек выдавали замуж с 14 лет: «молoduхa» тайком играла с куклами, а потом они переходили к детям.

В игрушку вкладывали определенный смысл. Она наделялась магической силой плодородия. Вот почему куклу давали в руки невесте, чтобы обеспечить новую семью потомством. Конечно, обрядовые куклы нельзя считать детской игрушкой. Традиционная тряпичная кукла безлика. Лицо, как правило, не обозначалось, оставалось белым. Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых, недобрых сил, а значит, и безвредным для ребенка. Она должна была принести ему благополучие, здоровье, радость.

Куклы-обереги висели в избе возле печки, оберегая хозяев от болезней [2].

В настоящее время тряпичной куклой занимаются более 150 мастериц. Кукольницы стараются выявить региональные особенности местных кукол, в своем творчестве опираются на этнографический костюм, подлинные ткани и отделку. В нашем городе искусство лоскутной куклы изучают в кружках и студиях, в музеях,

центрах и домах народного, детского и юношеского творчества, в общеобразовательных школах на уроках по программе «Изобразительное искусство» и «Художественный труд. Технология», на факультете искусств Шуйского педагогического университета в рамках учебных дисциплин «Народная игрушка», «Мастерство», «Основы декоративно-прикладного искусства» и студиях «Ярмарка» (преподаватели Н.Р. Макарова, А.В. Черокова) и «Театр кукол» (руководитель – С.Ю. Киселева) Этнохудожественного центра «Истоки».

Важно, что народная традиция дает плодотворную почву для развития новейшего современного дизайна текстильной куклы.

Возрождение рукотворной текстильной (лоскутной) куклы уже сегодня следует оценить как вклад в сохранение и развитие отечественной культуры [3].

Мастерство изготовления тряпичной куклы востребовано и имеет огромный потенциал в области этнохудожественного образования подрастающего поколения.

Литература

1. Дайн, Г.Л. Детский народный календарь : Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие / Г.Л. Дайн. – М. : Дет. лит., 2001.
2. Дайн, Г.Л. Русская игрушка : альбом. – М. : Сов. Россия, 1987.
3. Дайн, Г.Л. Русская тряпичная кукла : Культура, традиция, технология / Г.Л. Дайн, М.Б. Дайн. – М. : Культура и традиции, 2007.
4. Детям – о традициях народного мастерства : Осень : уч. метод. пос. ; в 2 ч. / Под ред. Т.Я. Шпикиловой. – М. : Гум. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Ч. 1.
5. Изобразительное искусство и художественный труд : программа и тематическое планирование / Т.Я. Шпикилова [и др.]. – М. : Просвещение, 2008.
6. Уроки мастера // Народное творчество. – 2005. – № 5.

Наталья Романовна Макарова – доцент кафедры народного и декоративно-прикладного искусства и методики его преподавания Шуйского государственного педагогического университета, г. Шуя, Ивановская обл.

Развитие творческих способностей на занятиях акварельной живописью*

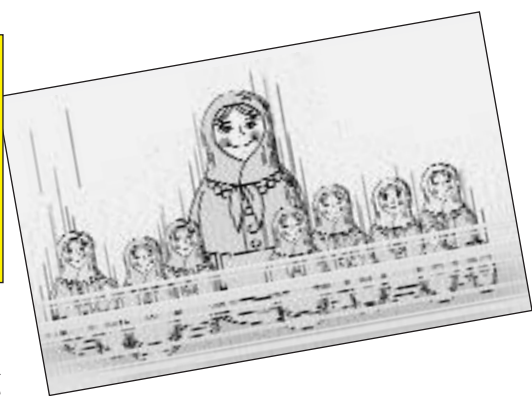
М.А. Семенова

В статье рассматривается развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами акварельной живописи на примере создания этюда пейзажа. Выполнение акварельных этюдов методом *a la prima* (за один сеанс) развивает художественный вкус детей, создает обширный запас зрительных впечатлений, учит грамотной работе с акварельными красками. В этой технике положительный результат достигается довольно быстро, что позволяет повысить интерес к учебе, к дальнейшему изучению акварельных техник.

Ключевые слова: развитие художественно-творческих способностей, дошкольники, младшие школьники, акварель, живопись, этюд, пейзаж.

Процесс художественного образования и эстетического воспитания невозможен без развития художественно-творческих способностей. Развитие детей средствами акварельной живописи в период дошкольного и младшего школьного возраста представляется наиболее благоприятным. В этом возрасте происходит активное накопление информации об окружающей действительности, ребенок постигает окружающий мир и создает художественные образы этого мира. Живопись акварелью развивает у детей наблюдательность, зрительную память, глазомер, мелкую моторику руки, мышление, творческое воображение. Акварель является уникальным материалом, способным открыть ребенку путь в творчество, развить его художественные способности, обогатить эстетически. Дети любят писать акварелью: во-первых, она очень красива, а во-вторых, акварельные краски легкие, их удобно брать с собой на занятия в изостудию, в школу, в группу продленного дня.

Развитие художественно-творческих способностей детей дошкольно-



го и младшего школьного возраста является актуальной проблемой воспитания и обучения. Исследованием способностей занимались и занимаются многие психологи и педагоги. Особо выделим работы А.В. Бакушинского, Б.М. Теплова, Р.С. Немова, С.Л. Рубинштейн, Т.С. Комаровой, Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, В.С. Кузина, С.Е. Игнатьева. Психологи определяют способности как индивидуально-психологические особенности ребенка, являющиеся условием успешного выполнения им той или иной продуктивной деятельности.

Творчество – процесс динамичный, зависящий не только от природных задатков человека. Творчество развивается и обогащается по мере расширения сферы предметного мира, преобразуемого человеком, объема его знаний и умений.

Изобразительное, художественное творчество невозможно без овладения материалом как средством творческого выражения. В данном случае речь идет о технике акварельной живописи.

Работу акварелью мы считаем активным средством познания окружающего мира, представляющим собой одну из наиболее эмоционально увлекательных форм деятельности. В процессе обучения детей работе акварелью, на наш взгляд, наиболее уместен метод *a la prima* – живопись по сырому листу, выполненная за один сеанс, без последующих изменений. Все цвета берутся сразу в нужную силу, работа ведется чистым цветом,

* Тема диссертации «Теория и практика подготовки в вузе будущих учителей изобразительного искусства средствами акварельной живописи». Научный консультант – доктор пед. наук, профессор И.Б. Ветрова.

желательно без предварительной карандашной подготовки. Границы цвета исчезают, акварельные затеки мягко переходят один в другой, создавая необычайно красивый эффект. Данный метод положительно влияет на развитие творческих способностей ребенка, раскрытие его творческого потенциала, совершенствование технических возможностей в постижении основ живописи.

В процессе обучения педагогу необходимо продумать систему заданий, с тем чтобы она была приспособлена к возможностям развития каждого ученика, учитывала его способности. При осуществлении индивидуально-го подхода большое значение имеет знание свойств нервной системы ребенка (силы, слабости, лабильности, инертности), влияющих на развитие обучаемых, которое у каждого проходит по-разному. Дети с повышенной нервной возбудимостью начинают писать акварельный этюд легко, стремятся передать свое эмоциональное отношение к натуре, и преподавателю легче вести с ними процесс обучения. У детей со слабой нервной системой первый этап работы над этюдом (выбор мотива, композиционное решение) протекает вяло, медленно. Они бурно переживают свои неудачи, что иногда тормозит процесс восприятия новых знаний, однако педагог, зная о повышенной чувствительности таких детей, может быстро вывести их из данного состояния.

Важными условиями развития способностей являются творческий характер деятельности, оптимальный уровень трудности ее исполнения, должная мотивация и обеспечение положительного эмоционального настроения учащихся в ходе ее осуществления. Безусловно, если занятия акварельной живописью будут носить творческий характер, то они станут привлекательными для детей, вызовут чувство удовлетворенности от работы и послужат стимулом к дальнейшим занятиям акварелью. Оптимальный уровень трудности выполняемой работы также будет способствовать развитию способностей. Так, если задача для ребенка, выполняющего этюд пейзажа, слишком проста, то она будет служить

проверкой уже имеющихся умений, если же она слишком сложна, трудновыполнима, то будет развивать художественные способности ученика. Мотивация способствует превращению занятий акварелью в потребность обучаемых, а положительная атмосфера на уроке создает благоприятные условия для осуществления этой деятельности.

Следует также отметить, что художественно-творческие способности во многом зависят от особенностей интеллекта. Изобразительная деятельность, творчество, как и любой труд, включает решение мыслительных задач. В процессе выполнения акварельных этюдов пейзажа преподавателю необходимо активизировать мыслительную деятельность обучаемых, ставить перед ними определенные цели и задачи, например: написать пейзаж-состояние. Это может быть пейзаж как состояние природы – дождь, снег, весенний день – или как состояние человека – грустный пейзаж, радостный пейзаж.

В процессе выполнения живописных работ акварелью следует обратить особое внимание на развитие трудолюбия и работоспособности. Многочисленные акварельные этюды известных художников говорят об их огромной работоспособности, которая, как указывал И.Е. Репин, составляет базу всякого гения. Чем больше учащиеся будут писать акварелью, тем лучше будут развиваться их способности к изобразительной деятельности.

Значимую роль в развитии художественно-творческих способностей играет адекватная оценка собственных работ. Этот процесс не должен носить стихийный характер, им следует управлять. Преподаватель может помочь учащимся объективно оценить свои работы, похвалить их, так как для детей чрезвычайно важен положительный результат. Кроме того, на развитие способностей и активизацию творческой деятельности большое влияние оказывает личный пример преподавателя. Если преподаватель – яркая творческая личность, умеет грамотно и выразительно изобразить любой объект, провести мастер-класс, показать этапы выполне-

ния пейзажа акварелью, то он легко сможет вызвать интерес учащихся к своему предмету.

В основе искусства лежит образное познание жизни, ее художественное освоение. Искусство не является копией действительности или слепком с нее. Это очень важно объяснить учащимся на начальных стадиях освоения изобразительной грамоты. Художники по-своему выделяют, подчеркивают эстетическое в изображаемых явлениях, авторски преломляют свои наблюдения и впечатления, отбирают типическое в жизни, в своем творческом воображении, изменяя определенным образом действительность. В результате создается, словно новая реальность, особый художественный мир.

Становление творческого человека происходит благодаря последовательной и четкой организации эстетического воспитания, творчество понимается как способ эстетического самовыражения личности. Можно сказать, что творчество – это деятельность, в результате которой духовный мир человека становится богаче, и происходящие в нем перемены не могут не сказаться на социальном поведении человека. Иными словами, целью эстетического творческого развития является сам изменяющийся, совершенствующийся человек. «Развивая в ученике творческие способности (потребность к творчеству), мы выращаем из него исследователя, а не "получателя" конечных знаний, не пассивного наблюдателя жизни, а вдохновенного мастера, приумножающего красоту бытия» [4, с. 38].

Благоприятно влияет на развитие художественно-творческих способностей детей общая творческая обстановка на занятиях и в коллективе. Этой же цели служат совместные посещения выставок, творческих мастерских художников, участие в выставках детского творчества, конкурсах детского рисунка, выезды на пленэр, просмотры рисунков, мастер-классы, проводимые педагогом, и т.д.

Пейзажная тематика широко представлена в современных программах по изобразительному искусству для общеобразовательных

школ. В некоторых школах, лицеях проводятся летние пленэрные практики.

Рассмотрим пример выполнения одного из заданий по акварельной живописи, которое подходит для занятий как в детской изостудии, так и в группе продленного дня. Задание: выполнить по памяти пейзаж-состояние на тему «Закат» акварельным методом *a la prima* по предварительно увлажненному листу. Рекомендуем проводить работу следующим образом.

1. Создается соответствующее эмоциональное состояние, для чего преподаватель показывает репродукции произведений известных мастеров, выполненных на данную тему. При этом можно прослушать или поставить фоном подходящую по настроению классическую музыку. Пейзаж требует от художника взволнованного, поэтического отношения к действительности. Живописец передает не только видимый «предметный сюжет», красоту пейзажа, но и то настроение, которое вызвал в его душе изображаемый мотив.

2. Для создания акварельного пейзажа используют бумагу небольшого формата. Рисунок под акварельный этюд выполняется легкими линиями карандашом средней твердости и желательно без использования ластика, так как он может повредить поверхность бумаги и сделать ее непригодной для акварели. Когда пишут закат, особое внимание уделяется красоте неба, поэтому, выполняя подготовительный композиционный рисунок, надо оставить на небо большее пространство листа, а меньшее отвести на землю, деревья и т.д.

3. Преподаватель показывает детям, как при помощи широкой кисти и воды увлажнить бумагу – горизонтальными движениями, по направлению сверху вниз. Ребенок должен успеть написать работу на небольшом листе, пока бумага остается влажной. Такой этюд сохраняет всю свежесть и непосредственность, характерную для приема *a la prima*. Бумага для работы акварелью должна быть белого цвета и иметь шероховатую или зернистую фактуру. Чтобы поверхность бумаги не высыхала слиш-

ком быстро, можно положить под лист влажную ткань. На занятиях очень удобно пользоваться склейками из бумаги небольшого размера: 25х35 см, 30х40 см. При работе акварелью очень важно дать бумаге хорошо впитать в себя краску. Важно и положение основы: при ее вертикальном положении или большом наклоне, а также на жестких, глянцевых сортах бумаги этого достичь трудно. Краска будет стекать вниз, не успевая впитываться. С другой стороны, горизонтальное положение бумаги не позволяет использовать специфическое свойство акварели – течь по бумаге, образуя наплывы, вливания одного цвета в другой. При горизонтальном положении бумаги краска застаивается на ее поверхности, поэтому бумага должна находиться в умеренно наклонном положении.

4. Далее ведется работа цветом. Горизонтально, сверху вниз широкой кистью постепенно покрывается весь лист с карандашным рисунком – так мы пишем небо. Цвета, характерные для заката, преподаватель называет заранее: это темно-синий, плавно перетекающий в бордовый, красный, розовый, и ближе к линии горизонта берутся охра и желтый цвет. Завершает живописный подмалевок полоса земли коричневого цвета.

Акварель обладает широкими возможностями в передаче тончайших цветовых оттенков природы. В технике акварельной живописи почти невозможны поправки, поэтому преподаватель должен следить за тем, чтобы дети выполняли работу правильно. В акварели весьма важно сохранить цвет чистым, а красочный слой тонким, прозрачным и прочным. Многократные переписи одного и того же места, густые и плотные наслоения краски ведут к потере достоинств акварели: теряется светоносность бумаги, акварель становится «глухой», тяжелой. Главное – не смешивать больше двух цветов. Значение имеют и соотношения, в которых взяты вода и краска. Недаром акварель в переводе с французского и итальянского означает «водяная краска». Она действительно «любит» воду.

Однако излишек воды на бумаге или кисти нежелателен: этюд

может стать блеклым и невыразительным. Акварель очень подвижна, при легком прикосновении к увлажненной бумаге краска легко сходит с кисти. По очень влажной поверхности краска быстро расплывается или стекает вниз. Важно чувствовать «золотую середину», и когда смачиваешь лист, и когда берешь нужный цвет, но это приходит с опытом. Умение пользоваться водой составляет одно из серьезных затруднений в овладении данной техникой.

5. Даем этюд немного подсохнуть и постепенно прописываем тонкой кистью детали – деревья, траву и т.д.

Выполняя разные задания и упражнения в технике *a la prima*, можно преодолеть непонимание акварельной живописи и даже определенный страх перед ней. В этой технике положительный результат достигается довольно быстро, следовательно, у учащихся сразу возрастает интерес к учебе, к дальнейшему освоению акварельных техник.

Как показывает опыт работы, после проведения такого занятия дети с огромным удовольствием выполняют аналогичные этюды самостоятельно, что положительно сказывается на развитии их художественно-творческих способностей. Выполнение акварельных этюдов методом *a la prima* развивает художественный вкус детей, создает обширный запас зрительных впечатлений, что необходимо в дальнейшем для выполнения сюжетных композиций.

Литература

1. Аксенов, Ю. Цвет и линия / Ю. Аксенов, М. Левидова. – М. : Сов. художник, 1976. – 300 с. : ил.
2. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание : Опыт исследований на материале пространственных искусств / А.В. Бакушинский. – М. : Культура и просвещение, 1922. – 66 с.
3. Боголюбов, Н.С. Принципы индивидуального подхода к развитию художественно-творческих способностей средствами изобразительного искусства на разных возрастных этапах / Н.С. Боголюбов. – Краснодар, 1992. – 27 с.
4. Гончаров, И.Ф. Действительность и искусство в эстетическом воспитании школьников / И.Ф. Гончаров. – М. : Просвещение. 1978. – 160 с.
5. Даниэль, С.М. Искусство видеть : о творческих способностях, восприятии, о языке линий и красок и о воспитании зрителя /

С.М. Даниэль. – М. : Искусство, 1990. – 223 с.

6. *Игнатьев, С.Е.* Закономерности изобразительной деятельности детей / С.Е. Игнатьев. – М. : Академический проект ; Фонд «Мир», 2007. – 208 с. : ил.

7. *Лемари, Ж.* Акварель / Жан Лемари. – Лозанна, 1995. – 140 с. : ил.

8. *Михайлов, А.М.* Искусство акварели / А.М. Михайлов. – М. : Изобразительное искусство, 1995. – 200 с. : ил.

Мария Александровна Семенова – канд. пед. наук, доцент кафедры живописи и композиции факультета изобразительных искусств и дизайна Московского городского педагогического университета, г. Москва.

Образы природы как средство диагностики художественно-творческих способностей школьников*

*О.М. Беляева,
И.Л. Голованова*

В статье представлена диагностирующая методика, позволяющая выявить уровень развития творческих способностей школьников. Используя ее, учитель изобразительного искусства может определить индивидуальные особенности творческого мышления учащихся и их готовность к творчеству. Методика включает в себя несколько тестовых заданий, рассчитанных на любой возраст. Поможет учителю работать более плодотворно, развивать художественное мышление и раскрывать творческие способности учащихся как общеобразовательных, так и художественных школ.

Ключевые слова: воображение, изобразительное искусство, творчество, творческие способности, художественное мышление, художник, художественный образ.

Для всестороннего развития личности школьника необходимо формировать в нем способность творчески мыслить. Творческое мышление пластично, подвижно и своеобразно.

Творческий человек любознателен, всегда интересен для окружающих; способен предложить множество оригинальных и нестандартных решений в тех случаях, когда обычный человек не может найти ни одного; воспринимает задачу или проблему с разных сторон, не ограничивая себя одной точкой зрения. Такое глубокое, всестороннее познание действительности возможно лишь при участии мышления, которое является высшим познавательным процессом.

Мыслительная деятельность осуществляется в практической деятельности и неразрывно связана с ней. Практика является источником мышления и вместе с тем служит основой и главной областью применения результатов мышления. В сущности, процесс мышления начинается тогда, когда перед человеком ставится определенная задача, возникает необходимость найти тот или иной способ действия. Все это имеет место и в изобразительной деятельности, характеризующейся особой направленностью художника на познание и отображение действительности в произведениях изобразительного искусства. Имея в своей практике дело с предметами и явлениями, которые надо наглядно представить, отразить в произведениях, художник постоянно насыщает свой мыслительный процесс зрительными образами. Это отличительная черта мышления художника – «мыслить образами», т.е. воспроизводить жизнь в художественных образах.

Яркой особенностью творческого мышления является активное участие в нем зрительных образов, созданных по памяти или силой воображения. Развитие наблюдательности, воображения школьников на уроках изобразительного искусства – важнейшая задача учителя. Вот почему с самого начала обучения детей в школе следует применять разнообразные приемы, активизирующие мыслительную деятельность ребенка, необходимо требовать от учащихся само-

* Тема диссертации О.М. Беляевой «Развитие художественно-образного мышления студентов художественных факультетов педагогических вузов в процессе работы над пейзажем». Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент И.Л. Голованова.

стоятельного и творческого решения учебных заданий.

Предлагаем педагогам провести с детьми интересный тест и определить уровень развития их творческих способностей, используя образы природы, знакомые всем с детства.

К творческим способностям мы относим совокупность следующих характеристик:

- 1) уровень развития творческого мышления;
- 2) творческая готовность к решению проблемных вопросов;
- 3) уровень навыков и умений при выполнении творческих работ.

Среди параметров, отражающих уровень развития творческих способностей, оценочным характеристикам подвергаются следующие:

- 1) интеллектуальная инициатива;
- 2) образность и символичность решения;
- 3) воображение;
- 4) композиционно-пространственное решение изображения;
- 5) объемно-пространственное построение изображения.

Для оценки детских работ нами выбрана 4-балльная шкала:

- «1» – низкие показатели;
- «2» – средний уровень с преобладанием низких показателей над высокими;
- «3» – средний уровень с преобладанием высоких показателей над низкими;
- «4» – высокие показатели.

Данная диагностирующая методика включает шесть тестовых заданий.

Задание 1. Диагностика инициативы как потребности в преобразовании.

Школьникам предлагается изобразить шесть яблок. Работа выполняется на 1/4 формата А-4 в течение 2–3 минут. При оценке работ используются следующие критерии:

- «1» – формальное выполнение задания; изображены маленькие, одинаковые, простые по форме яблоки;
- «2» – изображенные яблоки довольно однообразны, некоторые из них немного отличаются друг от друга по форме или размеру;
- «3» – изображенные яблоки, разные по форме и размеру, расположены в ряд или хаотично на по-

верхности листа и никак не связаны друг с другом;

«4» – изображенные яблоки, разные по форме и размеру, составляют единую композицию (на столе или в натюрморте), изображение дополнено другими объектами.

Задание 2. Образность и символичность мышления.

Учащимся предлагается изобразить наглую ворону, задиристого воробья или веселого кузнечика на выбор. Учитывая возрастные особенности детей, особенно дошкольников, которые еще не так много знают, можно дать следующие образы дерева: «плакучая ива», «стройная береза», «кряжистый дуб», «пушистая ель» и т.п. В работе оценивается умение акцентировать детали, передавать эмоции, настроение, отношение к изобразительному предмету и т.д. Критерии распределяются следующим образом:

«1» – отсутствует умение акцентировать в изображении необходимые детали, передавать эмоции, настроение;

«2» – способность акцентировать нужные детали, передавать эмоции, настроение выражена очень слабо;

«3» – присутствует способность к акцентированию нужных деталей, к передаче эмоций и настроений, но изобразительное решение недостаточно выразительно;

«4» – способность к акцентированию нужных деталей, передаче эмоций и настроений отчетливо выражена, создан яркий образ.

Задание 3. Воображение.

Нужно нарисовать несуществующее животное и дать ему название. При оценке работ используются следующие критерии:

«1» – небрежно изображено реально существующее животное, название соответствует также реально существующему животному, но не обязательно тому, которое изображено на рисунке;

«2» – изображено реально существующее животное с добавлением нескольких нехарактерных для него черт, название скомбинировано из нескольких реально существующих;

«3» – удачное комбинирование элементов реально существующих жи-

вотных для создания оригинального рисунка, название представляет собой необычно измененное название реального животного, дополненное приставками или окончаниями;

«4» – оригинальное, необычное изобразительное решение, название не соответствует ни одному реально существующему.

Для выявления готовности к творческой деятельности школьникам предлагается выполнить следующие две композиции.

Задание 4 позволяет выявить творческую готовность учащихся к решению проблемных задач, оценить композиционно-пространственное и художественно-образное решение изображения.

Пейзаж с рекой и облаками. Работа выполняется на формате А-4, в цвете, за одно занятие.

Задание 5 позволяет выявить творческую готовность учащихся к решению проблемных задач, оценить объемно-пространственное построение изображения, художественно-образное решение ведущего композиционного элемента.

Изображение птицы на ветке. Работа выполняется на формате А-4, в цвете, за одно занятие.

Творческая готовность к решению проблемной задачи оценивается следующим образом:

«1» – отсутствие творческого замысла; стандартное, неинтересное решение творческой задачи; отсутствие эмоционального настроя на выполнение задания; негармоничное соединение элементов изображения; непропорциональное увеличение или уменьшение элементов изображения по отношению к формату листа; значительное нарушение пропорций и строения элементов изображения;

«2» – творческое начало присутствует в работе в незначительной степени; недостаточно эмоциональный подход к работе; неинтересное композиционное решение; нарушение основных композиционных законов (неуравновешенность, неорганизованность картинной плоскости и т.д.); значительные нарушения пропорций и строения элементов изображения;

«3» – наличие в работе признаков творческого подхода; присутствие эмоционального начала; незначительное нарушение основных композиционных законов; наряду с наличием навыков гармоничной организации листа имеются просчеты; незначительные нарушения пропорций и строения элементов изображения;

«4» – интересное, творческое решение работы; выразительная композиция; грамотное соединение элементов изображения; гармоничная организация картинной плоскости или пространства; правильное пропорциональное и конструктивное строение элементов изображения.

Оценка композиционно-пространственного решения изображения:

«1» – однофигурное решение изображения;

«2» – совмещение планового изображения с фронтальным;

«3» – многоплановое построение (наличие в построении композиции линии горизонта);

«4» – наличие элементов перспективного построения.

Оценка художественно-образного решения изображения:

«1» – схематичное изображение;

«2» – плоскостное изображение, стереотипное решение композиции;

«3» – реалистическое изображение, наличие как стереотипных, так и оригинальных образов;

«4» – оригинальное, образное решение композиции.

Оценка объемно-пространственного построения изображения:

«1» – плоскостное изображение;

«2» – изображение с элементами загромождения;

«3» – перспективное построение изображения;

«4» – передача светотеневых отношений.

Оценка художественно-образного решения ведущего композиционного элемента изображения:

«1» – смысловая связь элементов композиции отсутствует, ведущие композиционные элементы не выделены;

«2» – смысловая связь элементов композиции прослеживается, но ведущие композиционные элементы не выделены (тоном, цветом);

«3» – ведущий композиционный элемент выделен тоном, цветом, но смысловая связь элементов композиции прослеживается нечетко;

«4» – ведущий композиционный элемент отличается оригинальным решением, выделен тоном, цветом, смысловая связь композиции четко прослеживается.

Проанализируйте полученные работы, подсчитайте, каких показателей больше, и сделайте вывод об индивидуальных особенностях творческого мышления учащихся и об их готовности к творчеству.

Данная методика позволяет лучше понять ребенка, оценить его возможности. В дальнейшем она же может помочь учителю спланировать проведение увлекательных уроков и найти подход к каждому ученику, подбирая для него задания, способствующие формированию именно его творческой индивидуальности. Как говорится, творцами не рождаются, всё зависит от того, какие возможности предоставит окружение для творческой самореализации личности.

Литература

1. Боголюбов, Н.С. Принципы индивидуального подхода к развитию художественно-творческих способностей средствами изобразительного искусства на разных возрастных этапах / Н.С. Боголюбов. – Краснодар, 1992.

2. Игнатьев, С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей / С.Е. Игнатьев. – М., 2007.

Ольга Михайловна Беляева – аспирант кафедры живописи и композиции факультета изобразительных искусств и дизайна Московского городского педагогического университета;

Ирина Львовна Голованова – канд. пед. наук, доцент кафедры живописи и композиции факультета изобразительных искусств и дизайна Московского городского педагогического университета, г. Москва.

Загадки Севера. Освоение приемов пермогорской росписи*

И.Н. Сизова

Статья адресована учителям общеобразовательных школ и педагогам дополнительного образования, занимающихся по программе обучения декоративно-прикладному искусству как в старших, так и в младших классах. Представленный в статье блок уроков объединен общей темой – «Пермогорская роспись» (один из видов традиционной росписи по дереву, имевшей распространение на Русском Севере).

Ключевые слова: творческое развитие учащихся, народное декоративное искусство, роспись по дереву, пермогорская роспись.

Проблема творческого развития человека стала актуальной проблемой совершенствования духовной культуры нашего общества. В последнее время все больше внимания уделяется формированию национально-культурного мировоззрения, образованию и воспитанию. Это объясняется осознанием роли национальных истоков в воспитании молодого поколения.

Каждая культура произрастает на своей почве, имеет свою географию, социальную среду. Народ обязан беречь свою культуру как национальное достояние – оригинальное, неповторимое.

Народное декоративное искусство тесно связано с духовной культурой; оно участвует в формировании среды, в которой протекает жизнь народа, сопровождает человека во многих важных моментах его жизни.

Природа народного искусства такова, что оно никогда не теряет связи с действительностью, остается современным всем эпохам. Произведениями декоративно-прикладного искусства могут быть различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, одежда, украшения. Наряду с делением произведений декоративно-прикладного искусства по их практическому на-

* Тема диссертации «Развитие художественно-творческих способностей учащихся средствами народного искусства на примере росписи по дереву». Научный руководитель – доктор пед. наук, профессор В.В. Корешков.

значению представлена классификация отраслей по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево) или по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литье, чеканка, инкрустация и т.д.).

Одним из самых распространенных промыслов можно назвать изготовление художественных изделий из дерева, которыми Русь славилась исстари. Все традиционные предметы домашнего обихода и орудия труда, выполненные из дерева, имели художественно-пластическую форму.

Занятия росписью по дереву как вид художественно-творческой деятельности открывают для многих учащихся новые пути познания народного творчества, обогащают их внутренний мир, позволяют с пользой проводить не только учебное, но и свободное время. Каждый вид росписи отличается неповторимым изобразительным языком, выражающимся в символах, особенностях трансформации природных мотивов и цветовой гамме. Наиболее часто в художественном образовании используются такие виды росписи, как городецкая, хохломская, пермогорская, мезенская и т.д. Пермогорская – одна из групп северных росписей – отличается контрастной цветовой гаммой (используются красный, желтый, зеленый цвета) и черным контуром. Поверхность предмета, как ковром, покрыта растительным узором. Однако особый интерес в пермогорских росписях представляют сцены народного быта: посиделки, чаепития, катания на лошадях и т.п.

Прежде чем перейти к методике обучения, необходимо ознакомиться с психологическими особенностями восприятия детей младшего школьного возраста.

Восприятие младших школьников характеризуется ярким эмоциональным отношением к воспринимаемому материалу. Детей привлекает то, что красочно, броско, необычно. Детям свойственно хорошо развитое воображение, они с легкостью могут придумывать различные объекты, трансформировать их форму. Что касается видения натуры, то нередко дети совмещают в одном рисунке изображения с разных точек зрения.

При этом восприятие младших

школьников характеризуется малой детализированностью наблюдаемого, им еще сложно понять многоплосткостное решение формы. Отсюда следует, что такая тема, как традиционная роспись по дереву, не будет сложна для детского восприятия, поскольку изображение в росписи плоскостное и дети с легкостью смогут освоить ее приемы. Следует отметить, что плоскостное видение, свойственное детям, двухмерность выполняемых ими изображений являются естественными предпосылками, которые на данном возрастном этапе совпадают с художественными особенностями декоративного рисования.

Детские работы обычно поражают своей непосредственностью, непредсказуемостью, но для их выполнения учащимся не хватает аккуратности, усидчивости и твердо поставленной руки, так как у младших школьников еще не совсем развита мелкая моторика, нет постоянной концентрации на определенной работе. Впрочем, необходимые качества со временем выработаются. Педагогу в связи с этим следует обратить внимание на методические особенности преподаваемого материала, а именно: задания по росписи должны быть простыми, доступными, не нагруженными множеством различных элементов, выдаваться небольшими «порциями» и выполняться в плоскостном решении, т.е. на бумаге или картоне.

Еще одна положительная особенность данной темы и сочетаемость ее с психологическим восприятием младших школьников заключается в том, что техника пермогорской росписи предполагает выполнение изображения тремя основными цветами: желтым, красным и зеленым, а детям этого возраста свойственно увлечение яркими красками. Это обуславливается особенностями внимания, памяти, зрительного восприятия ребенка. Свое внимание он направляет на отдельные, бросающиеся в глаза предметы или наиболее заметные их признаки.

Внимание же в данном возрасте отличается большой неустойчивостью. Дети легко и быстро запоминают все интересное, что вызывает у них сильные чувства, опирается на наглядный образ. Дети смело берутся рисовать

машины, цветы, человека и другие сложные объекты. Когда они изображают объект, они не анализируют его форму. В росписи это не нужно, следовательно, требования упрощаются.

Следующий принцип, который необходимо учитывать при обучении младших школьников, – это принцип наглядности. Педагог должен тщательно продумать и разработать наглядные пособия. Изображения на них должны быть самыми простыми, крупными и яркими. Использование в процессе обучения наглядности обусловливается преобладанием у детей чувственного восприятия изучаемого предмета как основы формируемых представлений и понятий.

Очень важно предоставить каждому учащемуся возможность наиболее полно проявить себя, свои возможности и творческие способности. Также нельзя забывать о межпредметных связях, например, литературы, музыки, истории искусства и росписи по дереву. Ребенок испытывает огромное удовольствие, когда видит на репродукциях исторических картин изделия из дерева, которые он может сделать своими руками. Он проникается духом народных умельцев и уже не воспринимает культуру прошлых веков как нечто отвлеченное. Ребенку будет интересно попробовать себя в роли мастера старинных времен. В связи с этим наша задача – научить детей работать в данной технике, развить у них потребность творить. Для этого и создавалась наша методика, состоящая из пяти этапов.

1-й этап. Рисование основных элементов.

На начальном этапе необходимо ознакомить детей с бытом Русского Севера и с историей развития данного промысла, показать иллюстрации с изображением изделий народных мастеров. Далее идет рассказ об особенностях пермогорской росписи: об орнаментальной композиции, тематике сюжетных сцен, колорите, контрасте белого фона и традиционных цветов (красного, желтого, зеленого), отделке росписи черным цветом, которым выполняются контур, стебли, точки, завитки. Упражняемся в изображении самых простых элементов – геометрических, затем пе-

реходим к построению ленточек – бордюров, розеток, кружков, линий. Объясняются правила разметки, цветовое заполнение.

Рисуем растительные элементы: трилистники различной формы, тюльпаны, купавки, листья. Делаются пояснения о постановке руки и характере мазка.

Осваиваем зооморфный орнамент – это птица Сирин, курочки, лошади, собаки, рыбы и т.д. Затем дети выполняют практическое задание, которое сопровождается рассказом учителя об истории этих образов. Само задание состоит из рисования элементов, а затем и небольших композиций, включающих в себя как растительные, так и зооморфные элементы.

2-й этап. Составление композиции в квадрате, круге и полосе.

Этот этап работы начинается с рассказа об основных видах композиции (в полосе, квадрате и круге), на основе которых строится декорирование изделий, о видах симметрии, соотношении размера и важности какого-либо композиционного элемента. Например, животные и птицы будут больше по размеру, чем цветы, а цветы в свою очередь – больше, чем листья и ягоды. Композиция выполняется карандашом на бумаге.

3-й этап. Выполнение эскиза изделия на бумаге в натуральную величину.

На данном этапе дети учатся сопоставлять изделие из дерева, в частности его размер, с росписью. Нужно объяснить, что мелкий орнамент не может воспроизводиться на большой форме, а круглая форма подразумевает другую компоновку узора, нежели плоскость (доска). Показываем детям, как передать текстуру дерева при помощи красок, сопровождая показ комментариями.

В качестве задания можно выбирать несложное изделие, нарисовать его на плоскости и разработать схему орнамента.

4-й этап. Создание эскиза декора для изделия.

Переходим к разработке эскиза для декора изделия. Сначала ученики выбирают вид и форму изделия, а затем начинают составлять эскиз декора в зависимости от выраженной формы:

размечают границы орнамента, учитывая отступ на обводку и бордюры; находят оси, по которым размечают орнамент; намечают кружками места главных элементов; далее идет прорисовка элементов. После этого приступают к работе с цветом.

5-й этап. Выполнение росписи деревянного изделия.

Данный этап завершающий и самый сложный, так как работа с деревом требует большой аккуратности и навыка. Начинаем занятие с беседы о том, какие породы древесины используются для росписи (липа, береза); обсуждаем цвет древесины. Подготовка древесины к росписи: обработка деревянной заготовки мелкой шкуркой; грунтовка поверхности смесью клея ПВА и воды в пропорции 1:5. Затем переводим рисунок на доску. Для этого используется калька. Затем идет работа с цветом и обводка. Готовому изделию надо дать просохнуть и только потом покрыть его лаком. Лак, используемый для закрепления, должен быть изготовлен на основе олифы или ПФ-283. Наносится он в несколько слоев.

Для работы понадобятся следующие инструменты: банки для красок; кисти беличьи, колонковые № 1–5; краски; карандаши; клей ПВА; лак ПФ-283; бумага или картон.

Подводя итог, хотелось бы отметить, что преподаванию народной росписи в школе, на уроках декоративного рисования должно быть уделено больше времени и внимания. Осваивая этот вид искусства, творчески работая над образом художественной вещи, школьники овладевают элементарными приемами художественной обработки разных материалов – бумаги, дерева и т.д. У учащихся формируется эмоционально-ценностное отношение к жизни и к искусству, которое у каждого имеет свою, неповторимую окраску и форму выражения.

Занятия декоративно-прикладным искусством позволяют воспитать в детях культуру восприятия материального мира, развивают творческие качества личности, обеспечивающие готовность наследовать духовные ценности народного искусства.

Литература

1. Арбат, Ю.А. Русская народная роспись по дереву: Новые находки / Ю.А. Арбат. – М., 1970.
2. Богуславская, И.Я. Северные сокровища: О народном искусстве Севера и его мастерах / И.Я. Богуславская. – Архангельск, 1980.
3. Василенко, В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву 18–20 века / В.М. Василенко. – М., 1960.
4. Двойникова, Е.С. Художественные работы по дереву / Е.С. Двойникова, И.В. Лямин. – М., 1972.
5. Игнатьев, Е.И. Психология изобразительной деятельности детей / Е.И. Игнатьев. – М., 1961.
6. Круглова, О.В. Народная роспись Северной Двины / О.В. Круглова. – М., 1987.
7. Шпикалова, Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 1979.

Ирина Николаевна Сизова – ассистент кафедры декоративного искусства факультета изобразительных искусств и дизайна Московского городского педагогического университета, г. Москва.

Особенности руководства практической деятельностью младших школьников при создании текстильной игрушки*

М.В. Арефьева

Статья адресована учителям средних общеобразовательных школ и педагогам дополнительного образования, работающим с детьми младшего школьного возраста. Представлен материал практической работы с учащимися в области создания текстильной функциональной игрушки.

Ключевые слова: игрушка, индивидуальные особенности, конструкция, ручная работа.

Современное образование направлено на всестороннее развитие личности. В связи с этим учитель должен

* Тема диссертации «Развитие творческих способностей студентов в процессе проектирования текстильной функциональной игрушки». Научный руководитель – канд. пед. наук, профессор Л.А. Буровкина.

уделять повышенное внимание индивидуальным особенностям учащихся и учитывать эти особенности в работе. На уроках художественного труда сразу же выявляются дети, умеющие быстро и качественно справиться с поставленной задачей и подойти к ней творчески. Таким учащимся целесообразно давать дополнительные задания, усложненные по содержанию, в которых можно проявить свои индивидуальные творческие способности. Есть дети, работающие неспешно и нуждающиеся в постоянном внимании педагога. Имеется также группа учащихся, которые никак не могут приступить к работе, и процесс творчества для них заключается в поэтапном, бесконечно уточняемом выполнении задания. Они долго находятся в поиске, криво режут, медленно шьют, несколько раз начинают работу сызнова.

Для младших школьников свойственна смена видов деятельности. Внимание у детей этого возраста отличается большой неустойчивостью, и потому очень важно подбирать задания так, чтобы изделие было выполнено за одно занятие – это способствует совершенствованию у школьников навыков художественного завершения работы и поддержанию интереса к ней. Изготовление мягкой игрушки является именно таким заданием, которое отвечает данным условиям.

Ткань – один из наиболее легких в обработке материалов, притом конструктивные возможности ее велики. Простота в изготовлении изделия позволяет использовать этот вид работы на различных этапах обучения детей – как во время уроков, так и на внеклассных занятиях.

Создание текстильной игрушки – подлинная художественно-творческая деятельность независимо от того, выполняет ли ребенок игрушку по образцу или по собственному представлению, украшая и дополняя ее какими-либо деталями, декоративными элементами. В этом процессе всегда есть активное начало: при создании даже самой простой вещицы у ребенка есть возможность проявить свои способности.

Основой всякой творческой деятельности является воображе-

ние. Основные формы, связывающие воображение с действительностью, подробно раскрывает Л.С. Выготский [1]. Воображение напрямую связано с умением конструировать что-либо, исходя из своих впечатлений, представлений, знаний, переживаний.

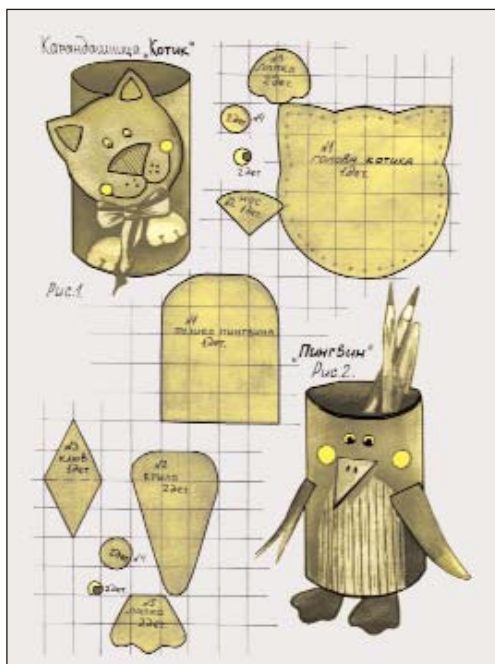
В процессе создания игрушки у детей развиваются различные способности, связанные с формированием эстетического отношения к окружающему миру, совершенствуется художественно-образное мышление и происходит развитие творческой инициативы и изобретательности. Это во многом связано с приобретением практических навыков: умения пользоваться рабочими инструментами (ножницами, иглой и т.д.), работы с тканью и другими материалами. Использование различной фактуры ткани развивает тактильные ощущения ребенка.

Младшие школьники создают игрушки по готовым шаблонам (лекалам). Выкройки-шаблоны изготавливаются из картона и обклеиваются цветной бумагой. От качества шаблона будет зависеть и качество игрушки. Чтобы учащиеся могли создавать собственные образцы, необходимо учить их рассказывать о своих замыслах: как будет называться игрушка, из каких материалов она будет изготавливаться, какова ее конструкция и окраска и т.д.

Методика работы над созданием текстильной игрушки может быть самой различной. Работа начинается с объяснения учителя и показа готовых изделий, красочных таблиц, чертежей раскроя. Например, если перед учащимися ставится задача сделать лекала для игрушки самим, то работа начинается с выбора сюжета. Здесь прежде всего и проявляется фантазия. Если учащиеся хотят изменить предложенную им готовую игрушку, они делают зарисовки в альбом, внося в рисунок собственные элементы формы, а также находят цветовое решение исходя из имеющегося в наличии материала (лоскутов ткани, меха и пр.).

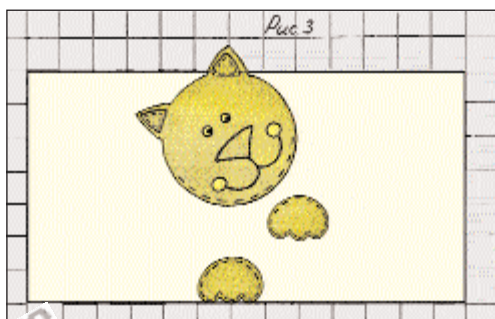
Необходимо также обращать внимание на рабочее место ученика: на нем не должно быть ничего лишнего.

Давайте прямо сейчас создадим вместе с детьми текстильную игрушку, и пусть она будет функциональной. Предлагаю изготовить игрушки-карандашницы в образе кота (рис. 1) или пингвина (рис. 2).



Для этого нам понадобятся рабочие инструменты: стаканчик цилиндрической формы, в котором стоят предметы для письма, плотная ткань и нитки разных цветов, ножницы, картон, иголка с большим ушком.

Прежде чем приступить к творческой деятельности с детьми, проведем вместе с вами подготовительную работу. Заранее измерим высоту карандашницы – это будет ширина нашей большой заготовки (рис. 3) – и по ее окружности дна определим ее длину. Из куса однотонной ткани вырезаем прямоугольник заданного размера, прибавляя по 0,5 см к его



длине. Основная деталь нашего будущего изделия готова.

Теперь переводим выкройки деталей на плотный картон с помощью простого карандаша. Возьмем получившуюся картонную заготовку детали головы и по ее периметру острым шилом сделаем отверстия.

Теперь самое время творить вместе с учащимися. В младшем школьном возрасте в памяти запечатлеваются яркие, необычные, вызывающие эмоциональный отклик предметы. Можно предложить детям рассмотреть изображения животных, попросить эмоционально и образно охарактеризовать их, например: котенок – «ласковый», «хитрый», «трусливый», «любопытный» и т.д.

Творческий процесс носит индивидуальный характер и, несмотря на то что у всех детей одинаковые шаблоны деталей (выкройки), у каждого получится свой образ котика.

План изготовления игрушки:

1. Раскрой ткани по выкройкам.

Учащиеся обводят шаблоны на ткани и вырезают все детали по контуру.

2. Пошив деталей (прямым швом).

На деталь № 1 пришивают детали № 2 и № 4, можно на место глаз пришить пуговицы или нарисовать глаза и приклеить их клеем ПВА, а фломастером аккуратно нарисовать линию рта. Таким образом у нас получилась мордочка кота. К ее изнаночной стороне подкладываем картонную выкройку (деталь № 1) и закрепляем иглой с ниткой прямым швом.

3. Художественное оформление игрушки.

На большую прямоугольную форму, вырезанную из однотонной ткани, пришиваем голову котика и лапки (рис. 3), затем сшиваем стороны большой прямоугольной формы прямым швом. У нас получился цилиндр. Вставляем в него подставку для письменных принадлежностей.

Итак, мы изготовили игрушку-карандашницу в образе котика. В завершение можно украсить игрушку бантом.

По такому же принципу вы можете вместе со своими учениками создать игрушку-карандашницу в виде пингвина, а можете придумать свой образ.

Нет предела фантазиям и мечтам, не останавливайтесь в творческом порыве и желании делиться своим опытом с детьми.

Литература

1. *Выготский, Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте : психол. очерк : кн. для учителя / Л.С. Выготский. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 1990. – 93 с.

2. *Перевертень, Г.И.* Самоделки из текстильных материалов : кн. для учителя по внеклассной работе / Г.И. Перевертень. – М. : Просвещение, 1990. – 160 с.

Мария Викторовна Арефьева – ассистент кафедры живописи и композиции факультета изобразительных искусств и дизайна Московского городского педагогического университета, г. Москва.

Создание аппликации из ладоней на занятиях по декоративной композиции*

А.И. Сизова

На примере создания декоративной композиции в технике аппликации из отпечатков ладоней (дается поэтапное описание хода работы) показано, как можно раскрепостить творческую активность младших школьников на занятиях изобразительным искусством, воспитать их эстетический вкус, развить воображение, привить навыки работы в коллективе. Статья предназначена учителям начальных классов, а также педагогам, работающим в системе дошкольного и дополнительного образования.

Ключевые слова: творческое мышление, декоративная композиция, аппликация, эстетический вкус, воображение, орнамент, младшие школьники, коллективная работа.

Педагоги и родители все чаще сталкиваются с уходом детей от реальности в так называемый виртуальный

мир – компьютерный или телевизионный. Происходит постепенная подмена ценностей, чувства и эмоции деформируются по программе, заданной в игре, сериале или электронной социальной сети. Дети перестают интересоваться реальным окружающим миром, наблюдать и изучать природу, понимать, что по-настоящему прекрасно, а что ужасно.

Занятия изобразительным искусством в системе дополнительного образования как ничто другое способны вовлечь ребенка в творчество. Учитель изобразительного искусства может подтолкнуть ребенка к саморазвитию и активному познанию окружающего мира.

Занятия декоративной композицией рассчитаны на то, чтобы разбудить в ребенке чувство прекрасного, помочь сформировать собственную эстетическую позицию. Ребенок погружается в мир ассоциаций и ярких впечатлений, начинает познавать себя и окружающую действительность с помощью всех органов чувств. Руки человека – незаменимый инструмент познания и общения. Руками слепой видит, немой – говорит, художник – рисует, ребенок – осваивает окружающий мир. Не случайно наскальная живопись начиналась с изображений рук и композиций, составленных из отпечатков ладоней. Этот прием можно использовать и сегодня. Покажем, как это можно сделать на занятиях по декоративной композиции.

Важной составляющей постижения основ декоративной композиции является изучение цвета и его особенностей. Дети узнают о теплых и холодных цветах, контрастных и сближенных цветовых отношениях. На первых занятиях даются задания на хроматические и ахроматические цвета, что позволяет ученикам почувствовать на практике тоновое соотношение цветового круга. Ребенок учится не только смешивать краски, но и видеть красоту неповторимых природных цветов. В конце раздела, изучающего цветовые отношения в

* Тема диссертации «Формирование эстетического вкуса средствами декоративной композиции в системе дополнительного образования». Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Т.В. Ганова.

рамках программы «Декоративная композиция», выполняется заключительная коллективная работа, в которой каждый ученик имеет возможность проявить свою индивидуальность.

Тема занятия «Обитатели подводного мира».

1. Учитель проводит беседу с учениками, обсуждая с ними подводный мир, его цветовые особенности и разнообразие форм: задает вопросы о теплых, холодных, сближенных и контрастных цветах, о формах и окраске рыб, медуз, осьминогов, кораллов и других морских обитателей.

2. Дети рассматривают иллюстрации подводного мира из книг, журналов и альбомов, знакомятся с работами учеников прошлых лет. Можно провести конкурс и выбрать самого интересного или необычного морского обитателя.

3. Детям раздается по два листа белой бумаги формата А3, которые нужно закрасить яркими живописными пятнами и цветовыми переливами сближенных цветов в произвольном порядке – один лист в холодной гамме, другой – в теплой.

4. На листе формата А1 ребята рисуют широкой кистью горизонтальные полосы вплотную друг к другу, от темно-синего наверху листа до бледно-голубого внизу, создавая плавную растяжку цвета.

5. На просохших листах формата А3 ребята рисуют отпечатки своих ладошек, то с соединенными пальцами, то с растопыренными, обводя их карандашом и располагая на листе как можно компактнее (ладошки должны быть нарисованы замкнутой линией).

6. Ладошки вырезаются ножницами по контуру.

7. Из полученных фигур дети придумывают морских обитателей (если соединить две ладошки пальцами вниз, получится осьминог, пальцами вверх – кораллы; три ладони, приклеенные по кругу, – морской еж и т.д.).

8. Морским обитателям дорисовываются различные детали: глаза, улыбающиеся рты, плавники и т.п., фломастерами наносится

фактура поверхности тела, фантазийная или природная.

9. Получившихся зверей и водоросли дети приклеивают на большой лист ватмана, создавая интересную сюжетную композицию, по которой можно будет составить рассказ о взаимоотношениях между морскими обитателями.

10. Учитель начинает обсуждение законченной работы со слов о дружной подводной семье, в которой произошло какое-то событие. Каждый из учеников продолжает рассказ историей своего персонажа, составляя таким образом единое повествование.

Прием вырезания ладошек также можно использовать для составления декоративной композиции при изучении растительных мотивов. Ладони обводятся, вырезаются и наклеиваются по той же схеме, что и в предыдущем задании, только теплые цвета komponуются в виде растений (ромашки, колокольчика, листья дерева, пальмы). Ладонки могут быть зафиксированы клеем лишь по центру, а пальцы-лепестки остаются свободными, что придает работе дополнительный объем. Траву и листья образуют детали холодных оттенков. Небо заполняется сближенными по цвету пятнами, что придает цвету интересную вибрацию. Зооморфные мотивы (животные и птицы) также могут компоноваться из ладоней: попугай, тело которого составляется из ладошек с соединенными пальцами, а хвост и хохолок – из отпечатков с разведенными пальцами; собака – голова из ладони с отведенным пальцем в виде уха и туловище из четырех ладошек пальцами вниз (шерсть); летящие птицы; ежи.

При составлении геометрического орнамента ладони komponуются парно, зеркально отображая друг друга по вертикальным и горизонтальным осям, накладываются на сетку-схему, составляя узоры различных ковров. Формальная композиция, составленная из этих элементов с наложением теплых цветов на холодные, может приобрести интересное интерьерное звучание и применение.

Роль изобразительной деятельности в развитии художественно-образного мышления школьников*

О.И. Уткина

Мотивация ребенка к изобразительной деятельности во многом зависит от его удовлетворенности конечным результатом. В связи с этим перед педагогом стоит непростая задача объединения в одном учебном задании достижения образовательных целей и получения яркого художественного изделия. Бывает, что на занятиях в общеобразовательной школе или в системе дополнительного образования некоторые дети боятся рисовать, отговариваясь неумением это делать. Прием с аппликацией из ладошек даже самым неуверенным в себе детям дает возможность почувствовать себя настоящими художниками. Кроме того, этот прием интересен тем, что позволяет использовать его не только при работе с маленькими детьми, но и в процессе обучения детей среднего школьного возраста при моделировании более сложных форм и поиске цветовых решений для создания декоративной композиции.

Коллективная работа, завершающая изучение материала, с одной стороны, позволяет ученикам вспомнить и закрепить полученные знания и умения, с другой – помогает развить воображение, сформировать навыки работы в коллективе, а также умение делать самостоятельные выводы для сохранения единого колорита общей работы. Прием аппликации дает возможность вести работу над декоративной композицией, используя большое пространство листа, составляя интересные, смелые соотношения цветовых пятен, находя оригинальные силуэтные решения.

В данной статье идет речь о развитии художественно-образного мышления, воображения и создания художественного образа на уроках изобразительного искусства при помощи графического изображения. Приведен пример урока для учащихся начальной школы по созданию таинственного образа дерева, который поможет учителю развить у своих учеников способность видеть и творчески реализовать свои идеи.

Ключевые слова: художественно-образное мышление, художественный образ, изобразительная деятельность, воображение, графика, линия, контур, пятно, учащиеся начальных классов.

Задача воспитания человека, нестандартно мыслящего, способного справиться с проблемами, которые ставит перед ним жизнь, может быть решена в результате более полного раскрытия творческого потенциала личности, в частности через развитие художественно-образного мышления в процессе изобразительной деятельности.

Современная система образования требует от учащегося высокого уровня владения как учебно-теоретической, так и изобразительной деятельностью (графической, живописной, декоративной и др.). Однако школы, как правило, ставят перед собой задачу выпустить учеников, умеющих хорошо читать, писать, считать, и забывают о том, что ребенок должен быть эстетически развит. Многие выпускники не интересуются произведениями классического искусства, не разбираются в музыке, театре, литературе, искусстве. Им непонятен язык художественно-об-

Александра Игоревна Сизова – аспирант кафедры декоративного искусства факультета изобразительных искусств и дизайна Московского государственного педагогического университета, г. Москва.

* Тема диссертации «Развитие художественного видения цвета у младших школьников на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе». Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент С.П. Рошин.

разных систем, т.е. любое художественное произведение (музыкальное, литературно-поэтическое, изобразительное, хореографическое, театральное), созданное по законам художественного творчества.

К сожалению, в общеобразовательной школе еще недостаточно внимания уделяется развитию художественно-образного мышления, в отличие от абстрактно-логического, между тем очень важно с начальной школы формировать у детей художественно-образное мышление на уроках изобразительного искусства. На этих уроках ребенок может научиться по-своему смотреть на явления окружающего мира и таким образом глубже почувствовать свой духовный мир.

Художественный образ – специфическая для искусства форма отражения действительности и выражения мыслей и чувств художника. Образ рождается в его воображении, воплощается в той или иной материальной форме в создаваемом произведении и воссоздается воображением воспринимающего искусство зрителя, читателя, слушателя.

Художественный образ представляет собой сложное единство объективного и субъективного, логического и чувственного, рационального и эмоционального, содержания и формы. На основе такого слияния, выраженного специфическими для каждого вида искусства средствами, создаются образы-характеры, образы-события, образы-детали, передающие определенные эстетические идеи и чувства.

Например, в графике главные выразительные средства – линия, штрих, контур или пятно на белом листе бумаги, с помощью которых художник может создавать образы-характеры. Одна из задач художника заключается в том, чтобы этими средствами достичь жизненности реального впечатления, передать полноту целостного образа.

Графика – тот вид изобразительного искусства, который доступен учащимся любого возраста. Близкий к живописи со стороны содержания и формы, он имеет свои собственные конкретные задачи и худо-

жественные возможности. Ограниченная роль цвета позволяет выполнять работу фломастерами (столь любимыми ребятами за яркость и удобство), графитными карандашами, углем, сангиной, пастелью или обычной ручкой. Акварельные краски и гуашь в данном случае играют вспомогательную роль.

Графические изображения близки и понятны младшим школьникам, поскольку в повседневной жизни и в процессе обучения им приходится постоянно иметь дело с текстами, иллюстрациями в книгах, репродукциями. Основанное на рисунке штрихами и линиями, графическое изображение наиболее приемлемо для детского восприятия, так как подчеркивает характерные черты объектов и опускает второстепенные.

Для развития художественно-образного мышления и воображения у учащихся 3-го класса предлагаю провести следующий урок.

Тема урока «Таинственный образ дерева».

Цель урока: формирование навыков передачи образа дерева с помощью графических средств.

Задачи урока.

1. Обучающие: формировать умение устанавливать взаимосвязь между двумя видами искусства (графическим изображением и поэтическим); расширять кругозор учащихся, фантазию, воображение; отражать полученные впечатления в творческих работах;

2. Развивающие: развивать умение видеть, слышать, понимать и чувствовать красивое в окружающей природе; вызвать у учащихся интерес к сказочному образу, стремление передать его в графической форме;

3. Воспитательные: воспитывать эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе; аккуратность и прилежность; критическое отношение к результатам своей деятельности.

Материалы и оборудование: пастельная бумага (светлого оттенка), карандаш, уголь, сангина, ластик.

Ход урока.

I. Организационный момент.

Подготовка учащихся к уроку. Организация рабочего места.

Учитель сообщает детям, что они сегодня совершат путешествие в царство деревьев, узнают об особенностях их графического изображения.

II. Теоретическая часть.

1. Показ учителем репродукций и фотографий деревьев.

Учитель:

– Посмотрите, деревья только с первого взгляда похожи друг на друга, но если присмотреться повнимательней, то вы увидите, что каждое из них обладает своим неповторимым обликом, так же, как и мы с вами. Почему деревья сравнивают с людьми, чем они похожи?

Учащиеся отмечают, что ствол похож на туловище человека, корни – на ноги, крона – на голову, ветки – на руки.

– Одни деревья тоненькие, хрупкие, стройные, похожие на ... (*девushек*). Другие мощные, крепкие, стоят, воздев к небу сильные ветви, словно приветствуют солнце, похожие на ... (*мужчин*).

2. Рассказ учителя (на фоне музыкальной заставки).

– Однажды художник отправился в далекое путешествие. Долго ли, коротко ли он шел, но наконец дошел до царства, где жили одни деревья. Здесь его встретили три дерева-богатыря с прямыми, как стрела, стволами и спросили:

– Зачем ты пожаловал к нам, художник?

– Мир посмотреть и научиться уму-разуму, – ответил он.

– Давно человеческая нога не ступала в наше царство. Коль с миром пришел, проходи.

Раздвинули деревья-великаны свои ветви, художник вошел в лес и увидел фантастические деревья... А сейчас вы встанете возле своих парт и постараетесь повторить за мной движения.

3. Физкультминутка.

Люди-деревья в лесу появились.
Волшебники, видно, на них
разозлились.

Люди-деревья листвою шелестят,
Тихо друг с другом они говорят.
Кряжистый дуб стариком был

когда-то,
Баба-Яга стала елью лохматой.

Девчонки-подружки –

березка с рябинкой –

Куда-то бежали вдвоем

по тропинке,

А ясень и клен тоже были

друзьями

И, точно руками, нам машут

ветвями.

– Каждый из вас сейчас превратился в фантастическое дерево. Попробуйте пофантазировать, представить себе, как вы могли бы выглядеть в образе дерева, каждый по-своему, и нарисовать свой портрет.

III. Практическая часть.

1. Объяснение учителя:

– Сегодня мы работаем мягкими материалами – углем и сангиной, они очень хрупкие, поэтому будьте аккуратны. Ими можно проводить разные линии (если работать ребром, то получится тонкая линия, если плашмя – то толстая).

Дети упражняются в нанесении линий и штрихов.

– Начинаем рисовать дерево с корней, затем изображаем ствол, ветки, крону. После того как мы нарисовали силуэт дерева, приступаем к его украшению.

2. Самостоятельная работа учащихся. Учитель помогает уточнить размеры и форму деревьев, украшения.

IV. Итог урока.

Анализ выполненных учащимися работ; выставка рисунков.

– Какие чувства вы испытываете, когда смотрите на эти деревья? Кого они вам напоминают?

Наше путешествие в царство деревьев подошло к концу. Чем вы сегодня научились? (*Переживать единение с природой, ощущать ее в себе, видеть красоту и т.п.*).

Возможность самостоятельного выбора варианта изображения и художественных средств стимулирует творческую мысль, память, воображение и наблюдательность, развивает фантазию, формирует художественное мышление ученика. Задача учителя – развить у своих учеников способность видеть и рассматривать форму объекта с различных точек, уметь передавать ее на изобразительной плоскости, выработать чувство пространства, научить творчески подходить к

изображению окружающих предметов, явлений и событий. Рисуя, младший школьник глубже познает окружающую действительность, ярче чувствует и больше замечает, развивает зрительную память, образное мышление, мелкую моторику руки, учится выделять существенные признаки предметов, их форму и строение, понимать гармонию и красоту.

Ольга Игоревна Уткина – аспирант кафедры рисунка факультета изобразительных искусств и дизайна Московского городского педагогического университета, г. Москва.

Эстетическое воспитание школьников посредством приобщения к творчеству народных мастеров*

Е.А. Правник

Автор рассматривает приобщение младших школьников к народному творчеству как важный компонент художественного образования, эстетического и патриотического воспитания, приобщения к национальной культуре. В качестве примера приводится урок в 3-м классе, на котором дети создают фигурку оленя по мотивам русской народной игрушки.

Ключевые слова: младшие школьники, воображение, изобразительное искусство, народное творчество, творческие способности, художественное мышление, художественный образ, каргопольская глиняная игрушка.

Социокультурные процессы, происходящие в современном обществе, требуют переосмысления культурно-исторических, духовных, нравственных ценностей, положенных в основу художественно-эстетического постижения мира учащимися. Особое значение при этом приобретает приобщение к творческому наследию мастеров

изобразительного искусства, стимулирующее эмоционально-образное, художественно-познавательное, эстетическое развитие школьников. Для этого важно создать соответствующие педагогические условия: рассматривать творчество мастеров изобразительного искусства как важный составной компонент художественного образования и эстетического воспитания; относиться к творческому наследию художников как значимому средству приобщения учащихся к национальной культуре, воспитания любви к своему народу, Родине; использовать в содержании обучения изобразительному искусству все разнообразие видов и жанров отечественного изобразительного искусства, композиционные, колористические характеристики, приемы использования различных художественных материалов.

Во многих программах занятия изобразительным искусством в начальной школе четко не разделяют на рисунок и живопись, скульптуру и декоративно-прикладное искусство. Программы строятся таким образом, чтобы ребенок мог постепенно перейти от цвета к форме, от формы к ритму и далее к решению композиционных задач с помощью тех или иных изобразительных средств.

Большое значение имеет качество материала, который используется для детского творчества. Различная структура бумаги, из которой изготавливаются поделки и аппликации, развивает тактильную чувствительность и понимание возможностей данного материала. Занятия с пластичными материалами способствуют развитию образного и конструктивного мышления школьников. Включение в работу природных материалов позволяет создавать оригинальные образы. Многообразие цветов, оттенков и фактур материалов помогает сделать уроки увлекательными и полезными для всестороннего развития ребенка, а особая атмосфера, свойственная занятиям изобразительным искусством, развивает общитель-

* Тема диссертации «Формирование эстетических представлений у дизайнеров в условиях профессиональной подготовки в вузах культуры и искусств». Научный руководитель – доктор культурологии, профессор Л.С. Зорилова.

ность, чувство взаимодействия и взаимопомощи. Из всего многообразия жизненных явлений отбираются темы, доступные детскому пониманию и воплощению.

Предлагаем вашему вниманию урок, проведенный в 3-м классе.

Тема урока «Северный олень».

Вид занятия: лепка.

Цели урока.

1. Образовательные: дать понятие «каргопольская игрушка».

2. Обучающие:

– обучение детей приемам изображения;

– обучение приемам работы с пластилином и стеками.

3. Развивающие:

– развитие кинестетического аппарата, изобразительных навыков;

– развитие чувства цвета, пропорции, ритма;

– развитие пространственного мышления.

4. Воспитательные: воспитание у детей художественного вкуса.

Задачи:

– моделирование из пластилина объемных цилиндрических деталей, разных по величине, а также плоских круглых и овальных по форме деталей разной величины;

– ведение работы от общего к частному.

Методы и методические приемы:

– устное объяснение темы и задания;

– показ методического пособия;

– индивидуальная работа с каждым ребенком;

– просмотр-выставка.

Материалы и оборудование: цветной пластилин (белый, голубой, светло-зеленый, оранжевый), набор стеков, доска для лепки формата А4, тряпочка для вытирания рук и стеков, клеенка для рабочего стола.

Ход урока.

1. Организационный момент.

2. Целевая установка.

Учитель сообщает учащимся, что тема сегодняшнего урока «Северный олень», а цель занятия – создать образ северного оленя.

3. Объяснение нового материала.

Учитель:

– Далеко на севере, в Архангельской области, есть старинный

русский город Каргополь. Основали его новгородцы, а название города произошло от слов «каргино поле» (карга – значит ворона). Славился этот город своими мастерами. Надо сказать, что наши предки воспринимали окружающий мир образно. Каждый образ из мира природы – будь то животное, птица или растение – был символом и олицетворял ее могучие, таинственные силы. Народная фантазия воплощала эти представления в различных видах творчества, и одним из них была игрушка. В Каргополе жили замечательные мастера-игрушечники: игрушки у них получались сказочные и реальные одновременно. Народные умельцы превращали комочки глины в фигурки оленей, медведей, всадников на конях, фантастических птиц с человеческими ликами, собак с птицами на спине, полуконей-полулюдей. Расписывали игрушки мелом, сажей, суриком, настоем ржавого железа, поэтому цвета были ненасыщенные: светло-желтый, светло-зеленый, голубой и розовый. Каждый образ, созданный мастером, был наделен определенным смыслом. Медведь, например, частый персонаж народных сказок, был символом могущества, козел олицетворял добрую силу, птицы – весну и лето, олень – изобилие и удачу.

Давайте внимательно рассмотрим фигуру северного оленя. Из каких частей он состоит? Какие краски выбрал мастер для украшения? (Ответы детей.)

– А теперь пусть каждый из вас почувствует себя мастером и попробует создать образ своего неповторимого оленя. А я вам в этом помогу.

– Итак, начинаем лепить. Возьмем брусок пластилина белого цвета для туловища и скатаем из него между ладошек шарик, затем на доске для лепки превратим шарик в «колбаску». Нужно придать «колбаске» форму туловища оленя: аккуратно сплюсциваем концы, намечая голову и хвостик, затем сгибаем так, чтобы выделить шею – она должна быть короче туловища. Теперь берем брусок пластилина голубого цвета. Стеком, похожим по форме на ножик, делим брусок пополам, выполняя небольшие надрезы (еще не режем до конца), затем каждую из половинок – еще пополам. По-

лучаем брусок пластилина, поделенный на четыре равные части. Стеком разрезаем пластилин на эти части по намеченным надрезам. Из них мы сделаем ножки оленя. Брусок пластилина оранжевого цвета делим на четыре равные части так же, как и предыдущий брусок пластилина. Две из них мы отрезаем и откладываем в сторону, остальные две части будут нам нужны для моделирования рожек. После всех проделанных операций перед нами лежат четыре равных по величине кусочка пластилина голубого цвета, один белого цвета и два оранжевого. Из кусочков голубого пластилина катаем между ладошек шарики. Они у нас получились одинаковыми по величине. Затем придаем им цилиндрическую форму, раскатывая их на доске для лепки. Важно не переусердствовать, ножки должны быть короткими. Откладываем полученные детали в сторону. Теперь приступаем к моделированию рожек. По форме рожки напоминают два маленьких деревца. Для того чтобы их сделать, возьмем два кусочка пластилина оранжевого цвета и разделим каждый из них на глаз на три части. Здесь нет четких размеров и величины. Получилось несколько маленьких кусочков, из которых мы скатываем тонкие короткие «колбаски» – даже не скатываем, а, скорее, моделируем пальчиками, потому что детали очень мелкие. В результате должно появиться шесть «колбасок» разной величины – две побольше и четыре поменьше. Рожки оленя формируем в виде веток, присоединяя мелкие детали к более крупным. А теперь аккуратно прикрепляем рожки к голове оленя. Все части нашего оленя готовы, и нам остается собрать их воедино. После этого начинаем моделировать глазки. Нам нужно скатать два маленьких шарика из пластилина светло-зеленого цвета – это и будут глазки. Прилепим к их «лицевой» части – шарики становятся плоскими. Сделаем завершающий штрих, чтобы глазки казались более живыми: берем стек с окончанием, похожим на спицу, и делаем им в зрачках небольшие углубления. Глазки нашего оленя готовы. Ротик можно выполнить стеком, похожим на маленький ножик: делаем надрез в нижней части головы в виде дуги-улыбки.

Ротик готов. Наконец, приступаем к завершающему этапу – украшаем нашего оленя. Здесь можно дать волю своей фантазии. От оставшихся кусков светло-зеленого и оранжевого пластилина отщипываем маленькие кусочки, формируя шарики и полоски, которые наклеиваем на туловище и шею оленя.

5. Анализ результатов работы.

Устраивается выставка работ и их обсуждение. Дети оценивают результаты своей деятельности, анализируют, кто справился с поставленными задачами, а кто нет.

Вопросы к учащимся:

– Какие чувства вы испытываете, когда смотрите на эту выставку?

– А как вы думаете, почему эти игрушки называют народными?

Вывод делают учащиеся.

Таким образом, благодаря приобщению школьников к народным традициям, в процессе обучения развивается интерес к народному творчеству, способность к созданию новых образов на основе традиционных, формируется пространственное нестандартное мышление, стремление справиться с поставленной задачей. Повышается результативность знаний, умений, навыков. При этом и ученики, и учитель испытывают чувство удовлетворения от проделанной работы не только на сознательном, но и на эмоциональном уровне.

Литература

1. *Рогов, А.П.* Черная роза : Книга о русском народном искусстве / А.П. Рогов. – М. : Современник, 1978.

2. *Сокольников, Н.М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн / Н.М. Сокольников. – М. : Академия, 2008. – 365 с.

Елена Адамовна Правник – педагог дополнительного образования, аспирант кафедры педагогики и психологии факультета социально-культурной деятельности Московского государственного университета культуры и искусств, г. Москва.

Развитие пространственного мышления младших школьников (На примере японской пейзажной живописи)

С.А. Уткина



Современная художественная педагогика ищет новые пути решения проблем гуманитарного образования. Системное внедрение интегрированного обучения позволяет из любого школьного предмета извлечь его развивающие возможности. Интеграция дает возможность перестраивать, расширять и углублять содержание образования, приводит к изменениям в методике работы и создает новые обучающие технологии. Сейчас становятся уже традиционными такие формы занятий, как урок-сказка, урок-игра, урок-любование, урок-путешествие.

Образное содержание урока-путешествия строится на взаимодействии различных видов искусств и служит одним из условий реализации общего развития детей. Основная целевая установка таких уроков заключается в том, чтобы учащиеся приобретали знания через пережитые ими эмоции. Технология путешествий дает учащимся возможность осмысливать возникающие проблемы, ситуации, накапливать опыт из разных областей знания в решении одной конкретной цели, поставленной в начале урока.

Методика организации восприятия произведений искусства в форме воображаемого путешествия в историю пейзажного жанра позволяет включать учащихся в мир природы, приобщать их к мировой художественной культуре. Покажем, как это можно сделать, на материале японской пейзажной живописи.

Поклонение природе возникло в Японии в давние времена, к созерцанию ее относились, как к молитве. Художник должен обладать зоркостью видеть невидимое! Японская пейзажная живопись очень поэтична, она похожа на традиционную японскую поэзию, которую отли-

чает особая музыкальность, передача тонких оттенков настроения, согласованность ритмических построений.

Представляю вашему вниманию **урок-путешествие по изобразительному искусству в 4-м классе на тему «Искусство Японии».**

Цель урока: формировать у учащихся понимание своеобразия пейзажной живописи и ее связи с поэзией.

Задачи урока.

1. Художественно-творческие:

- познакомить учащихся с культурой Японии и с характерными особенностями японской пейзажной живописи;

- формировать умение устанавливать связь между живописным изображением и поэтическим;

- познакомить учащихся с каллиграфией;

- отражать полученные впечатления в творческих работах.

2. Развивающие:

- развивать эмоциональную сферу деятельности учащихся;

- развивать умение чувствовать, видеть и слышать прекрасное в окружающей природе.

3. Воспитательные: воспитывать критическое отношение к результатам своей деятельности.

Материалы и оборудование: репродукции гравюр К. Хokusай, фотографии с видами Японии, тексты японских трехстиший, учебник Л.А. Неменской для 4-го класса «Каждый народ художник», цветовой круг, аудиозапись с шумом морского прибоя, тонированные листы бумаги, гуашь белая и черная, палитра.

Ход урока.

1. Организационный момент.

2. Целевая установка.

Учитель сообщает детям, что сегодня на уроке они совершат путешествие в Страну восходящего солнца, узнают об особенностях пейзажной живописи этой страны и будут создавать свой собственный художественно-поэтический образ природы.

3. Объяснение нового материала.

Учитель: Япония – очень древняя страна, окруженная бескрайним великим океаном. Там очень влажно и часто бывают туманы. Жители этой страны тонко чувствуют красоту природы. Они способны часами созерцать цветущую японскую вишню – сакуру, любуются по утрам восхождением огненно-го диска солнца из вод океана. Японское искусство выросло под сильным воздействием корейской и китайской культуры, однако оно имеет свой самобытный исторический и климатический характер. Японские живописцы помогают увидеть неповторимость и красоту маленького кусочка жизни, учат всматриваться и любоваться, ощущать себя частью природы.

Учитель предлагает рассмотреть гравюры К. Хокусай из серии «36 видов Фудзи» и рисунки в учебнике Л.А. Неменской «Каждый народ – художник».

Ведущий ученик (обращает внимание класса на рисунок на с. 77 учебника «Птица на ветке сливы»): Вот цветущая ветка дерева, она очень красивая. Птица присела на нее отдохнуть, и ветка слегка прогнулась под тяжестью ее тела. А теперь переверните страницу. Здесь мы видим японцев, которые любят клены. Обратите внимание на причудливо изогнутый ствол, покрытый корой, похожей на пузырьки воды; на яркие пятна листьев, похожие на воздушные облака. Какая удивительная красота!

Учитель: Какая легкая и выразительная точность рисунка! Все, что заинтересовало художника, нарисовано крупно и отчетливо, а все, что вдалеке, – размыто, серебристо, словно покрыто мягкой тенью. Художник как бы приглашает зрителя полюбоваться вместе с ним увиденным. В этом и заключается особенность изображения пейзажа в японском искусстве. Свое внутреннее ощущение красоты японец может выразить не только рисунком, но и художественным

словом – трехстишием. Послушаем такие стихи.

Читают два ученика по заранее предложенному тексту:

Старый пруд.
Прыгнула в воду лягушка.
Всплеск в тишине.

Как невзрачен, как слаб
Стебелек хризантемы садовой –
А бутон уж набух!..

Учитель: Какую картину вы представили в своем воображении? Давайте покажем это при помощи жестов, различных поз.

Ответы учащихся и небольшая физкультминутка.

Ведущий ученик: Значит, картину можно рисовать не только красками, но и словом, звуком. Вместе с поэзией и живописью в Японии рождалось искусство каллиграфии. Это искусство красивого и выразительного письма кистью черной тушью на длинных свитках. Посмотрите, как выглядит такое письмо, в учебнике на с. 80.

Учитель: Сегодня мы с вами попробуем сделать свиток, на котором будет и рисунок, и каллиграфическая надпись.

4. Показ учителем выполнения способов действия.

Учитель: Как же нам сделать свиток, чтобы получилась вот такая красивая картина? (Обращает внимание детей на репродукции гравюр К. Хокусай.) Японские художники пользуются приемом, который называется «тоновая растяжка цвета». Создавая свои картины, они используют правило парного цвета, когда цвета, находящиеся рядом, «дружат» между собой.

Вопросы учителя:

– Знаком ли вам цветовой круг?

– Как на нем расположены цвета?

– Назовите цвета, которые «дружат». (*Желтый с оранжевым, желтый с зеленым и т.д.*)

Учитель объясняет, что это хроматические цвета (от греческого слова *chroma* – цвет). Другие цвета – белый, черный и все серые – ахроматические. Монохромная (одноцветная) или слегка тонированная гамма туши позволяет создавать необыкновенно поэтические, философского содержания пейзажи. Множество оттенков серой краски может тонко передать

состояние природы. Учитель предлагает детям выполнить упражнения по растяжке серого цвета от насыщенного темного до прозрачного светлого. Для этого на кисть набирается белая краска и чуть-чуть черной, делаются мазки, при этом понемногу добавляется черная краска, чтобы получились нужные оттенки. Необходимо напомнить детям, что кисть надо промывать в воде и осушать о тряпочку.

5. Самостоятельная работа учащихся.

Учитель: Перед вами вытянутые в длину листы тонированной бумаги. Попробуйте нарисовать на них пейзаж, используя различные оттенки серого цвета. Это может быть ветка цветущей сакуры, на которой сидит птица, гора Фудзи, бутон пиона или хризантемы. Чем ближе к нам предмет, тем он должен быть ярче; чем дальше, тем бледнее. Рисунок выполняется сразу кистью с краской, без предварительного карандашного рисунка. В работе вам помогут репродукции гравюр и тоновая ахроматическая растяжка разных оттенков серого цвета.

Учащиеся начинают рисовать. Во время рисования звучит тихая музыка, сопровождаемая звуками морского прибоя.

По ходу работы уточняется композиция, размеры рисунка, тоновая растяжка.

Учитель: С левой стороны листа по вертикали надо написать свою фамилию печатными буквами, но не прямыми линиями, а дугами, смотрящими вовнутрь, чтобы буквы получились похожими на японскую каллиграфию.

За 8 минут до окончания урока учащиеся завершают работу.

6. Анализ результатов работы.

Законченные композиции вывешиваются на доску. Минута любования работами.

Вопросы учащимся:

– Какие чувства вы испытываете, когда смотрите на эту выставку?

– В чем особенность изображения пейзажа в японском искусстве?

– С каким приемом рисования вы сегодня познакомились?

Учитель: Путешествие на этом уроке подходит к завершению. Еще раз внимательно посмотрите

те на свои работы и сравните их с работами одноклассников. Поставьте себе отметку сами. Давайте обсудим ваши отметки (по желанию учащихся):

– Почему ты поставил себе эту отметку?

– Каких знаний тебе не хватило, чтобы отметка была выше?

– Какая работа, по-вашему, самая выразительная?

– Какие новые слова вы узнали в нашем путешествии по Японии?

Выводы учащиеся делают сами.

Учитель: Главное, чему вы сегодня научились, – это видеть бесценную красоту маленького кусочка жизни, ее драгоценность и неповторимость. Постараемся усвоить урок, который дает нам искусство: умейте всматриваться в привычное – и видеть неожиданное...

7. Домашнее задание.

Учитель: Ребята, когда закончатся уроки и вы пойдете домой, остановите свой взгляд на любом предмете, постарайтесь увидеть в нем неповторимую красоту. Хорошо, если вы сможете написать об увиденном трехстишие. На следующем уроке мы поделимся своими впечатлениями.

Урок закончен. Учащиеся организованно убирают рабочие места.

В заключение заметим, что каждый народ создает свой художественный мир – свое искусство, и познавать мир через произведения искусства – занятие необыкновенно увлекательное. Урок-путешествие позволяет включать в занятия игровые моменты, что стимулирует творческую мысль, развивает фантазию и образное мышление младших школьников. Задача учителя – развивать у своих учеников способность видеть, творчески подходить к изображению явлений, событий, уметь передавать их на изобразительной плоскости.

Светлана Александровна Уткина – методист изобразительного искусства ГОУ МЦ СОУО, учитель изобразительного искусства и художественного труда ГОУ «Гимназия № 1570», г. Москва.

Творческая деятельность учителя и младших школьников на уроках изобразительного искусства и художественного труда

Г.М. Белькова

Творческая деятельность – это необходимое эмоциональное, одухотворяющее начало в отношении школьника к окружающей действительности с целью ее познания и преобразования по законам красоты. Формируя эту деятельность, мы воспитываем эстетически развитую личность, способную к творчеству. «...Нельзя сводить духовный мир маленького человека к учению. Если мы будем стремиться к тому, чтобы все силы души ребенка были поглощены уроками, жизнь его станет невыносимой. Он должен быть не только школьником, но и, прежде всего, человеком с многогранными интересами, запросами, стремлениями», – считал В. Сухомлинский.

В связи с этим перед школой встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения при бережном отношении к личности школьника и его внутреннему духовному миру. Это требует совершенствования учебного процесса. Наибольшие сложности в решении сформулированной задачи возникают в младшем школьном возрасте, когда доминирует наглядно-образное мышление. Освоение абстрактных понятий, за которыми не стоят конкретные образы, для многих детей затруднено. Постоянная апелляция к разуму и недогрузка эмоционально-образной сферы притупляет остроту чувственного восприятия и деформирует природные способности ребенка.

Введение в младших классах комплексного двухчасового занятия (изобразительное искусство + художественный труд) позволяет избежать негативных явлений в образовательном процессе. Каждое такое занятие строится на принципе сравнения

как основном пути активизации мышления младшего школьника. В сравнение вовлекается и музыка, и природа, и поэзия.

Например, в 1-м классе (I четверть) проводится урок по теме «Мастер изображения помогает увидеть, учит рассматривать». На уроке предлагаю ребятам послушать музыку П.И. Чайковского («Сентябрь» из цикла пьес «Времена года») и попробовать представить, о чем рассказывает композитор. Ученики в основном правильно называют время года. Затем, просматривая слайды из серии «Осень», мы вместе восхищаемся красотой природы, рассматриваем животных, дети называют их и анализируют конструкции фигур животных с опорой на вопросы учителя: «Что общего? В чем разница?». Читаем отрывки из произведений В. Бианки, Е. Чарушина. Ребята рассказывают об увиденных ими животных, фантазируют. В процессе творческой деятельности они создают свои образы природы. Результатом этой деятельности стало коллективное панно. Такое построение урока помогает увидеть различные пути воплощения художественного замысла, когда каждому предоставляется свобода для художественно-творческого решения общей задачи. Постепенно, к старшим классам, эта способность к свободному творчеству должна стать критерием эстетического развития школьников.

Эффективность работы учителя по формированию духовно-эмоциональной сферы учащихся зависит прежде всего от создания условий для раскрытия учениками своих способностей. Только осознав свои способности, ребенок почувствует интерес к творческой деятельности.

Программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» позволяет создать на уроке атмосферу творчества, «эстетической свободы» благодаря сочетанию в ней ряда факторов. Перечислим их.

1. Программа направлена на установление прочных эмоциональных связей между растущим человеком и миром искусства. Ориентированная на развивающуюся личность, на

жажду познания ребенка, она ведет его путем художественного осознания мира и самого себя как части этого мира. Центром внимания является органичное сочетание процессов восприятия и творческой деятельности, из чего естественно следует необходимость в постоянном управлении процессом формирования личности школьника со стороны педагога.

2. Ярче раскрывать художественные образы и глубже постигать явления окружающей жизни помогает интеграция предметов, а именно связь с музыкой, поэзией, литературой. Например, на уроке во 2-м классе (I четверть) по теме «Аппликация» слушаем музыку П.И. Чайковского из цикла «Времена года» («Октябрь»). «Что вы себе представили?» – спрашиваю учеников. Читаем стихи А.С. Пушкина об осени, рассматриваем слайды, репродукции с пейзажами И. Левитана. Играем в игру «С какого дерева лист?».

Еще один пример: урок также во 2-м классе (II четверть) по теме «Постройка и реальность». Звуки арфы (С. Прокофьев «Прелюдия до-мажор») переносят ребят в подводное «Царство Нептун» на воображаемом батискафе. Задаю вопросы: «Какой музыкальный инструмент вы слушали? Какое настроение вам передалось?»; загадываю загадки о разных природных формах (яйцо, гнездо, муравейник, улитка, черепаха и т.д.) – все это помогает детям создавать яркие художественные образы. По завершении творческой деятельности, под звуки уже знакомой арфы, дети наблюдают движение сделанных ими из бумаги подводных обитателей (мы прикрепляем к ним нити).

Такие уроки надолго сохраняются в памяти – ведь искусство учит и знать, и переживать. Знания, пропущенные через чувства, более многогранны, целостны. Способность к размышлению, по М. Песталлоцци, вырастает из способности чувствовать.

3. Организация художественной деятельности учащихся. Когда дети строят, лепят, рисуют или пишут красками, развивается их видение мира, способность выражать свои представления о природе и человеке, красоте и безобразии, добре и зле. Дети

вовлекаются в творческий процесс, создавая свои образы. Пользуясь разнообразными средствами художественной выразительности, они тем самым готовятся участвовать в создании красоты. Доказано: чем раньше начнется приобщение к искусству, тем плодотворнее будет духовное и творческое развитие личности учащихся.

4. Импровизация. Учебно-воспитательный процесс должен быть направлен на создание условий для самораскрытия «сущностных сил» ученика. Необходимо предоставить детям возможность выразить то, чем они владеют, открыть алгоритм, способ выражения себя. И здесь уместна импровизация. Например, урок во 2-м классе (I четверть) по теме «Тушь, перо и бумага» переносит ребят в мир звуков и природы. В первые минуты урока звучит музыка, идет показ слайдов с изображением зимнего леса (силуэты черных стволов на белом фоне). После просмотра дети отвечают на вопрос «Что особенного, необычного в этих видах?». После этого происходит знакомство с тушью. «Тушь сидит вот в этой баночке, – говорю я ребятам. – Поднесите ее к уху. Слышите? Там что-то бормочет, булькает и дразнится. Тушь недовольна, что ее так долго заставляют сидеть внутри, а ей так хочется выскочить наружу, и тогда бергись и руки, и нос, и белая кофточка! Открываем баночку: кап! Что это? (Капля.) Какого она цвета? (Черная.) Какая она? (Гладкая.) Умеет ли бегать? Что нужно сделать, чтобы капля побежала? Заставим ее побегать – влево, вправо, вокруг, вниз, вверх – и поймать свой хвост. Ух, как наследила! На что это похоже? Попробуйте дунуть. Вот это да! У капли выросла борода! Или это водоросли? А вот и тоненькие ножки!» Теперь сами ребята попробуют увидеть, что нарисовала капля, и добавить свое, чтобы образ стал выразительнее и интереснее. В конце урока дети показывают свои работы, объединяются по их содержанию в группы («Кошки», «Собаки», «Насекомые» и т.д.), рассказывают, кто у них получился и почему. В этом процессе должны соединиться свобода творчества, эстетические представления, не скованные стереотипами, получение неожиданных эффектов и не-



предсказуемость результата, с одной стороны, и уверенное владение художественными приемами, умение управлять материалом, сделать произведение законченным – с другой. Такие методические условия позволяют бережно относиться к личности ученика, его внутреннему миру.

5. В основе восприятия и интеллектуального развития учащихся лежит словарная работа. Она создает своего рода фундамент для формирования познавательной и личной сферы ученика, необходимой для успешного усвоения школьной программы и социальной адаптации. В программе широко представлены основные понятия и термины из области художественного творчества, и усвоение их происходит на каждом уроке. Например, объясняя, что такое графика, даю этимологическую справку: греческое *grapho* означает «пишу – черчу – рисую». При знакомстве с понятием «реальность» заучиваем рифмованное предложение и проговариваем его хором. Потом прошу ребят объяснить, как они понимают тот или иной термин, уже своими словами. Словарные слова использую и в качестве опор при повторении тем прошлых уроков, и для проверки знаний учащихся в конце четверти на итоговых уроках.

6. Нестандартные формы урока, предполагающие органичное сочетание процессов восприятия и созидания. В таких видах деятельности центральной фигурой на уроке является ученик, его деятельность, успехи и даже ошибки. Учитель выступает в роли организатора, помощника или руководителя. Нередко провожу на таких уроках деловую игру в «художников» и «зрителей». В 1-м классе большей частью использую игру-сказку. Например, на первом уроке по изобразительному искусст-

ву рассказываю детям сказку о разноцветной стране, в которой живут краски, – рассказываю о красках, как о живых существах. Такое изложение материала дети легко усваивают и запоминают. Во время рассказа рисую на мольберте теми красками, о которых идет речь. На уроке по теме «Украшения вокруг нас» (1-й класс, II четверть) совершаем путешествие в зимнюю сказку. Учащиеся входят в класс под тихую музыку, свет притушен, горят свечи. Обращаю внимание на нашу гостью (фею): «Кто это может быть?». Читаем письмо-снежинку. Дети выполняют задания феи: читают стихи о зиме, отгадывают загадки, выполняют творческое задание – делают снежинки и собирают из них гирлянду. Гасим свет, проецируем на экран виды зимнего леса, включаем вентилятор. Звучит музыка, снежинки кружатся, танцуют, все любуется рукотворным снегопадом.

7. На занятиях в кружке «Юные художники» знакомяю школьников с народным декоративным искусством. Учащиеся 2–4-х классов осваивают приемы работы с глиной и соленым тестом, элементы росписи поделок. Продукт такого творчества – игрушка – делает этот труд значимым для них, как для настоящих художников-творцов.

8. Активизация восприятия учащихся через формирование рефлексии (анализ достоинств и недостатков работ). Дети учатся находить слова для выражения эмоционального отношения к работам товарищей и своим собственным. Учитель должен лишь направлять обсуждение в нужное русло. Здесь самое главное – не допустить насмешек. Даже в самой неудачной работе отмечаем что-либо положительное. Такой подход нужен для того, чтобы ребенок не замкнулся, не закомплексовал. Просмотр детских работ занимает не много времени, но его результативность мгновенно сказывается на последующей изобразительной деятельности. Коллективное рассмотрение работ является прекрасным воспитательным моментом и кроме того позволяет проверить знания детей, их эмоциональную отзывчивость на язык искусства. Дети вольно или невольно соотносят созданные ими образы с

произведениями профессионалов, и это создает особую заинтересованность в процессе созерцания.

Результатом творческой деятельности младших школьников и учителя в нашей школе являются выставки детских рисунков, коллективные панно, работы по конструированию, лепке, бумагопластике. Таким образом создается эстетически наполненная среда, которая дарит радость детям и взрослым, дает ощущение нужности своего творчества, возможности приложения своих «сущностных сил». Способность к творчеству у школьников – это высший показатель эстетической активности, предпосылкой формирования которой является наличие художественной среды. Если же окружающая среда антиэстетична или, по словам Н. Рериха, «оскудела красотой», то начинать надо с ее изменения.

Сделаем в заключение некоторые выводы. Чтобы управлять процессом формирования личности школьника, необходимо использовать новые формы проведения уроков, различные приемы организации творческой деятельности учащихся. Важно так спланировать урок, чтобы дети были не пассивными исполнителями, а активными участниками. Только с учетом интересов и способностей учащихся можно помочь им проявить свою индивидуальность.

Литература

1. *Выготский, Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М., 1967.
2. *Давыдов, В.В.* Проблемы развивающего обучения / В.В. Давыдов. – М., 1986.
3. *Лепская, Н.А.* В помощь учителю-экспериментатору / Н.А. Лепская. – М., 1989.
4. *Фомина, Н.Н.* Урок искусства в начальной школе / Н.Н. Фомина. – М., 1991.
5. *Неменский, Б.М.* Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.
6. *Плюхин, В.У.* Творчество у истоков гражданственности / В.У. Плюхин. – М.: Просвещение, 2000.

*Галина Михайловна Белькова – учитель
изобразительного искусства МОУ СОШ
№ 7, г. Усть-Илимск.*

Использование здоровьесберегающих технологий в педагогическом процессе

Е.Р. Бородулина

В последние годы всё чаще говорится о здоровье детей. Положение сложилось тревожное. На помощь школе должны прийти здоровьесберегающие технологии.

Научить ребенка быть здоровым душой и телом, творить свое здоровье, применяя знания и умения в согласии с законами природы и бытия, – одна из целей моей педагогической деятельности.

Уроки разрабатываю в режиме двигательной активности, используя оздоровительные минутки, аутотренинги, физкультурные и танцевальные минутки, дыхательную гимнастику, что предупреждает утомляемость.

Оздоровительные минутки содержат не только физические упражнения, но и «этюды для души» по развитию у детей творческого мышления. Валеологически направленный урок включает в себя вопросы как физического, так и духовного здоровья. Темы программы «Основы духовно-нравственной культуры» в курсе начальной школы я интегрирую с другими предметами. Сделать душу ребенка живой, сострадательной, открытой миру – одна из главных целей этой программы.

Обобщая опыт своей работы, хочу порекомендовать следующее. Если вы действительно хотите, чтобы урок был валеологически направленным, будьте доброжелательны. Выслушайте ответы учеников, не показывая своего неодобрения даже мимикой, взглядом. Ребенок вправе ответить так, как он считает нужным, как понимает, чувствует, видит. Имейте терпение и уважение к самым неожиданным ответам.

Мало научить ребенка чистить зубы утром и вечером, делать зарядку и есть здоровую пищу. Надо, чтобы уже с раннего детства он учился любви к

себе, к людям, к жизни. Только человек, живущий в гармонии с собой и миром, будет действительно здоров.

Представляю вашему вниманию **интегрированный урок рисования и основ духовно-нравственной культуры для 1–2-го классов.**

Тема урока «Сотвори солнце в себе».

Цель урока: раскрыть взаимосвязь солнца и сердца, показать учащимся солнце как духовный источник, наполняющий сердце добродетелями.

Задачи урока:

- развивать мыслительные способности детей, связанные с творческой деятельностью;

- способствовать обогащению словарного запаса детей, расширению их кругозора;

- совершенствовать психологический климат на уроке с целью укрепления и развития эмоционально-волевой сферы учащихся.

Ход урока.

1. Организационный момент.

Звучит отрывок из песни «Здравствуй, солнце!»

- С кем здороваются в песне? (*С солнцем.*)

- Леонид Лапцуй, уроженец Тюменского края, обращался к солнцу со словами: «Солнце, прибавь нам надежды и силы». Почему он обращается с такой просьбой к солнцу?

Загадка:

Гадай, гадай, угадывай,
Загадочку разгадывай:
Был у нашей мамы
Золотой клубочек,
Мать его бросала.
Целый день катился
Он над облаками,
Целый день катился
Он по небосводу,
А под вечер падал
Посредине моря –
Голубое море
Золотом сверкало.

- Что это за золотой клубочек, кто догадался? (*Это солнце.*)

- А что вы знаете о солнце? (*Это небесное светило, ближайшая к Земле звезда; оно дарит людям свет и тепло и т.д.*)

2. Введение в тему урока.

Цель этого этапа – развитие воображения детей, воспитание приветливости к окружающим.

- Пусть каждый из вас представит себя солнечным лучиком и от его лица произнесет слова приветствия: «Я, солнечный лучик, посылаю вам свое тепло. Пусть оно сегодня проникнет в вашу душу».

Учитель рассказывает детям легенды о солнце (из мифологии разных народов), сопровождая свой рассказ показом иллюстраций (слайдов).

- В давние времена славяне называли солнце Дажьбог, что означает Дающий Бог, и представляли его живым существом. Солнце, как человек, ходит, садится, встает, играет и даже плачет (когда идет грибной дождь). Дажьбог имел вид огненного человека, разъезжающего в колеснице, запряженной крылатыми собаками.

Древние египтяне называли бога солнца Ра и почитали его как отца и царя богов. В его честь воздвигали грандиозные храмы.

Древние греки считали богом солнца вечно юного, лучезарного и могучего Гелиоса. Днем он мчится по небу на четверке огненных коней, ночью переплывает море в золотой чаше. Он излучает ослепительный свет. Живет Гелиос во дворце с престолом из драгоценных камней.

Валеологическая пауза. Оздоровительная минутка «Сотвори солнце в себе».

- Солнце всем светит, всех любит и греет. Давайте сотворим солнце в себе.

Закройте глаза, представьте в своем сердце маленькую звездочку. Мысленно направляем к ней лучик, который несет любовь (руки лежат на парте ладонями вверх).

Звездочка увеличилась.

Направляем к ней еще один лучик, который несет мир. Звездочка опять увеличилась. Направляем лучик с добром – звездочка стала еще больше.

Я направляю к вашим звездочкам лучики, которые несут здоровье, радость, тепло, свет, нежность, ласку. Теперь каждая звездочка становится большой, как солнце. Оно всем несет тепло (руки в стороны перед собой). Подарите кому хотите это тепло.

Дети подходят и касаются другого человека.

3. Практическая работа.

Цель: развитие воображения, умения изобразить воображаемое на листе бумаги.

– Солнце щедро дарит свой свет человеческой душе. Иногда про человека говорят: СОЛНЕЧНЫЙ или СВЕТЛЫЙ ЧЕЛОВЕК. Что это за человек, какая у него душа? (*Теплая, как солнышко.*)

– А теперь нарисуйте на листе бумаги свое душевное солнышко. Какое оно у вас, по вашему представлению? (Звучит музыка на рекласацию.)

Во время практической работы проводится физминутка:

Солнце глянуло в кроватку,
Раз, два, три, четыре, пять
(руки на поясе, наклоны в стороны),

Все мы делаем зарядку:

Надо нам присесть и встать
(приседания),

Руки вытянуть пошире –

Раз, два, три, четыре
(руки в стороны),

Наклониться –

Раз, два, три, четыре, пять
(наклоны),

И на месте поскакать
(прыжки на месте).

4. Выставка рисунков.

– Полюбуйтесь, какие разные солнышки у вас получились. Расскажите, почему вы нарисовали свое солнышко именно таким.

– Давайте подарим рисунки друг другу.

Оздоровительная минутка.

– Положите ладошки на рисунок. Через пальцы вместе с лучиками солнышка идет тепло по всей руке. Руки успокоились и отдыхают. Любовь и тепло, которое излучает солнышко вашего товарища, согревает вас. Вам легко и спокойно.

– А вы не задумывались, какой у солнышка запах? Поэт Константин Бальмонт почувствовал его и написал о нем стихотворение. Я прочитаю его вам, а вы постарайтесь почувствовать этот аромат.

Запах солнца? Что за вздор!

Нет, не вздор.

В солнце звуки и мечты,

Ароматы и цветы.

Солнце пахнет травами,
Свежими купавами,
Пробужденною весной
И смолистою сосной,
Нежно-светло-тканными
Ландышами пряными.

– Так какой же у солнышка запах?

5. Итог урока.

А теперь я хочу рассказать вам об удивительном, уникальном музее. Находится он в Новосибирске. Это музей Солнца. Там собрано огромное количество материалов – от наскальных изображений, найденных в Сибири, до современных изображений Солнца на: дереве, камне, бумаге, мехе и даже на яйце.

Ежегодно музей организует конкурс рисунков. Работы на него приходят из разных городов страны. Вы тоже можете отправить свое душевное солнышко в этот музей. Вот его адрес:

Россия, Новосибирск, ул. Иванова, 11а, Музей Солнца.

Елена Романовна Бородулина – учитель начальных классов МОУ СОШ № 2, г. Заводоуковск, Тюменская обл.

Работа над сочинением по картине в начальной школе

В.П. Лозовская

Если ученик в школе не научился сам творить, то и в жизни он всегда будет только подражать...

Л.Н. Толстой

Проблема развития речи младших школьников является одной из самых актуальных. Хочу поделиться своим опытом организации работы над сочинением в начальной школе.

Развитие речи включает, как правило, следующие направления: рабо-

та над звуковой стороной речи, словарная работа (обогащение, уточнение и активизация словарного запаса), работа над предложениями и словосочетаниями в плане развития связной речи. Именно этому направлению я уделяю особое внимание. Работа над связной речью учащихся – наиболее сложная сторона речевого развития.

Связная речь характеризуется смысловой структурой и грамматической согласованностью частей. Основная единица связной речи – текст (речевое высказывание, речевое сообщение).

Важнейшим условием развития речи детей является, во-первых, потребность в высказывании, повышение речевой мотивации, желание выразить свои мысли и чувства, что требует умелой организации коммуникативно-деятельного подхода к обучению; во-вторых, наличие содержательной основы для высказывания, когда ребенок не только хочет, но и может о чем-то сказать. Для этого необходимо расширять и уточнять представления детей об окружающем мире, что можно осуществлять как с помощью личных наблюдений, так и с помощью книг, картин, рассказов других людей.

Картина может служить одним из эффективных средств развития речи учащихся и формирования у них коммуникативно-речевых умений. Она активизирует мысль детей, развивает внимание и наблюдательность, обогащает их знания об окружающей действительности, помогает развитию мышления, воображения, эстетического вкуса, что является основой развития креативного мышления. С некоторыми картинами в течение обучения в начальной школе мои ученики встречаются неоднократно. Например, предлагаю им (после наблюдения) выразить свои чувства в рисунке на тему «Первый снег». Дети комментируют свои рисунки, готовят выставку. Затем предлагаю им рассмотреть репродукцию картины советского живописца Аркадия Александровича Пластова с тем же названием – «Первый снег». Сравниваем изображенное художником с тем, что нарисовали дети. Говорим о том, какие

чувства вызывает картина. Включаю негромкую музыку, прошу еще раз внимательно всмотреться в картину и попытаться рассказать, что изобразил художник на своем полотне. Можно задать вспомогательные вопросы:

– Как изменились улица, крыши домов, палисадник, деревья?

– Какое настроение создает картина?

– Какие стихотворные строки можно вспомнить, глядя на эту картину?

В 3-м классе дети пишут сочинение по данной репродукции. Или, например, во 2-м классе описание картины является основой для выборочного диктанта, а в 3-м или 4-м – для изложения. При этом приемы работы над картиной не повторяю, стараюсь рассматривать какие-то новые аспекты. Многолетняя практика свидетельствует, что узнаваемость картины помогает детям чувствовать себя по отношению к ней более свободно, они глубже понимают замысел художника и строят свои речевые высказывания на этой основе более полно, красочно, убедительно.

Последовательность анализа картины может быть разной в зависимости от ее особенностей, от поставленных на уроке целей, возраста учащихся и уровня развития у них художественного восприятия (как уже выше говорилось, в 1-м классе дети могут только созерцать и выражать свои впечатления и чувства, во 2-м – возможна беседа по картине, а в 3-м – сочинение).

На первых этапах работы над анализом картины использую следующую последовательность (особенно при рассматривании пейзажей): низ картины – фон (земля, вода); средняя часть – основная, где, как правило, располагается композиционный центр картины, который дети должны найти; верхняя часть – фон (небо).

Ко второму, более сложному варианту анализа переходим обычно в 3–4-м классе. Он требует от учащихся определенных знаний и умений и может идти приблизительно по следующему плану: определение жанра картины; ее предметное содержание (кто или что изображено); настроение, вызываемое этим произведением; основные микротемы картины; изобра-

зительно-выразительные средства, используемые художником для создания образов (формат, композиция, свет, цвет и др.); основная мысль картины, выражение авторской позиции.

Обучение написанию сочинений, в том числе и по картине, – это кропотливый труд, в результате которого у младших школьников вырабатывается определенная система работы над составлением текстов. Большое внимание в ходе этой работы уделяю урокам анализа, редактирования и работе над ошибками.

Недостаточная сформированность тех или иных коммуникативно-речевых умений приводит к появлению как в устных, так и письменных высказываниях детей ошибок различного вида. Как известно, текст можно рассматривать с нескольких сторон: информативного содержания, структуры, стилистической оформленности, коммуникативно-прагматического воздействия. Оценивая содержание детских работ, я определяю соответствие речевого высказывания избранной теме и ее границам; наличие основной мысли и ее соотносительности с темой (предметом речи); достоверность высказывания, отсутствие в нем фактических ошибок. При оценке структуры созданного учеником текста учитываю последовательность и логичность изложения темы, композиционную стройность высказывания, умение планировать свое сообщение, систематизировать материал, избегая повторений.

Среди типичных ошибок выделяю следующие:

1. Ошибки в содержании:

- пропуск главных частей и важных фактов;
- искажение содержания, фактические ошибки.

2. Ошибки в построении текста:

- нарушение логической последовательности, нарушение связи между фактами и событиями;
- повторное возвращение к одному и тому же факту;
- неумение делить текст на части.

3. Речевые ошибки:

- неправильное определение границ предложений;
- нарушение порядка слов в предложении;

– неоправданный повтор одного и того же слова, тавтология, употребление лишних слов;

– неоправданный пропуск слова;

– неправильное или неточное употребление слова;

– неправильное согласование и управление слов в предложении, неправильное употребление местоимений, предлогов, союзов;

– неправильное образование слова или его формы (словообразовательные и морфологические ошибки).

В качестве примера приведу урок анализа и редактирования сочинений учащихся.

Основные задачи таких уроков – развитие умения совершенствовать свой текст, исправлять ошибки в содержании, построении текста и отдельных предложений, в употреблении слов, а также развитие речевых умений, формирование которых является задачей урока.

Основные этапы урока:

1. Постановка проблемы, сообщение темы и задач урока.

2. Общая оценка выполненных работ, их анализ.

На этом этапе урока оцениваю общий уровень того, как класс справился с поставленными задачами, что оказалось более, а что менее удачным. При этом отметки не сообщаю. Говорю о том, как раскрыта тема и основная мысль сочинения, отобран и систематизирован материал, соблюдены границы темы, какова структура сочинений, какие варианты построения высказываний были выбраны учащимися (от первого или третьего лица написан текст; отношение пишущего к предмету речи выражено во вступительной или заключительной части; каковы способы соединения частей текста; высказывания составлены по плану, созданному коллективно, или по собственному и т.д.), каково языковое оформление сочинений.

3. Ознакомление с лучшими сочинениями, т.е. в наибольшей степени соответствующими задачам развития речи, поставленным на данном этапе обучения.

Читаю не только целые сочинения, но и фрагменты (удачное начало и концовка; точные и выразительные описания предмета речи – картины;

примеры умелого и уместного использования изобразительно-выразительных средств речи; отражение собственного отношения к предмету высказывания и т.д.), не называя фамилии авторов.

4. Организация коллективной работы по редактированию сочинений.

Это чрезвычайно ответственный и важный этап, здесь нужно очень аккуратно высказываться, ни в коем случае не называя имен детей, чтобы не спугнуть интереса к творчеству, не задеть чувства ребенка. Я делаю так: выбираю несколько отрывков сочинений с типичными ошибками или сама составляю текст, в котором сконцентрированы ошибки детей. При этом использую игровой момент: сообщаю, что вместе с нами писал Буратино или Незнайка, давайте поможем нашему другу отредактировать его сочинение, или: представьте, что мы с вами работаем в книжном издательстве и нам надо отредактировать этот текст.

Дети начинают активно работать. На этом этапе работы слежу за тем, чтобы соблюдалась определенная последовательность, т.е. действуем по плану: сначала ведется работа над ошибками в содержании, затем – в построении сочинения, а в завершение – над речевыми ошибками.

5. Работа над орфографическими и пунктуационными ошибками.

Эту работу провожу в зависимости от уровня развития класса и потребностей данного этапа обучения: иногда выписываю ошибки на доске по группам, а дети называют, на какую орфограмму они сделаны; иногда выписываю наиболее типичные ошибки без всякой системы и предлагаю детям объединить их в группы, т.е. классифицировать.

6. Организация дифференцированной работы над ошибками.

Предлагаю детям, допустившим определенные ошибки, выполнить те или иные задания по редактированию текста, где допущены аналогичные ошибки.

7. Индивидуальная работа по совершенствованию текста.

Эта работа может быть начата в классе и продолжена дома, но из практики знаю, что лучше работать над совершенствованием

текста, т.е. созданием второй редакции сочинения, в классе, за что и будет ставиться отметка.

Сочинения пишутся в тетрадях по развитию речи, разрешаю делать пометки в тексте простым карандашом. Отредактированное и исправленное сочинение пишется в этой же тетради, рядом. Это дает возможность и учителю, и ученику сравнивать варианты, видеть пути совершенствования текста, формирует у детей умение исправлять допущенные ошибки.

Предлагаю вашему вниманию урок по организации работы над сочинением в 3-м классе.

Тема урока «Сочинение по картине А.А. Пластова "Первый снег"».

Цели урока: познакомить с жизнью и творчеством художника А.А. Платова; учить вглядываться в картину и осмысливать ее содержание; привлечь внимание детей к красоте зимней природы; способствовать эмоциональному восприятию картины как произведения искусства; совершенствовать умение отбирать нужные слова для описания; формировать умение составлять заключительную часть сочинения, правильно выбирать концовку; воспитывать эстетические чувства.

Оборудование: репродукция картины, портрет художника, раздаточный материал, тексты литературных произведений, музыкальное оформление.

Ход урока.

1. Подготовка к уроку.

Учитель:

– Предлагаю опережающее задание: подобрать материал о жизни и творчестве А.А. Платова.

2. Подготовка к восприятию.

Для обучения по системе Л.В. Занкова характерным является необычное начало урока. Стараюсь всегда следовать этому правилу.

На доске записано слово *последний*. Предлагаю детям подобрать к нему антоним. Дети называют слово *первый*. Прошу детей произнести это слово про себя, прислушаться к себе.

– Какие чувства вызывает у вас слово *первый*?

– С какими событиями жизни, воспоминаниями оно у вас ассоциирует-

ся? Ассоциируется – это значит представляется. *(Первый класс, первый цветок подснежника, первый грач, первая печаль, первая пятерка, двойка и т.д., недавно выпал первый снег.)*

– Да, мы с вами вместе наблюдали, как падал первый снег. Каким вы его видели? *(Он легкий, праздничный, пушистый, серебристый, мягкий.)*

– Какие чувства он у вас вызывает? *(Чувства восторга, радости, легкости.)*

– Во 2-м классе мы писали с вами сочинение о первом снеге. Сейчас Маша Кристененко прочитает вам свое сочинение.

Первый снег.

На смену осени всегда приходит зима. Но снег может выпасть в октябре или в ноябре. В этом году я увидела первый снег в начале ноября. Легкие снежинки медленно опускались на землю. Они кружились в воздухе, как будто танцевали вальс. Белые гости восхищали всех прохожих.

Первый снег покрыл легкой пеленой дороги, крыши домов, деревья и кусты. Я ловила снежинки. Они таяли прямо на глазах, превращались в капли воды.

Первый снег вызывает у меня чувство радости, восторга. Хочется потрогать его, оставить свой след.

3. Сопоставление личных наблюдений детей и описания первого снега в литературных произведениях.

Обращаю внимание детей на то, какое необычное, завораживающее явление природы – падающий на землю первый снег. Конечно же, оно занимало воображение поэтов, художников, композиторов, писателей.

На мониторе появляются отрывки из литературных произведений. Дети сначала читают их про себя, затем прошу одного ученика выразительно прочитать вслух:

– Почитайте, как о первом снеге написал К.Г. Паустовский: «Снег сыпался, как стеклянный дождь, падающий с елки. Земля была нарядная, похожая на застенчивую невесту. День как будто дремал. С пасмурного высокого неба изредка падали снежинки. Зима начала хозяйничать над землей».

– А вот отрывок из стихотворения И.А. Бунина «Первый снег»:

*...Зимним холодом пахнуло
На поля и на леса.
Ночью буря бушевала,
А с рассветом на село,
На пруды, на сад пустынный
Первым снегом понесло.*

– Красиво? Найдите образные выражения о снеге, о зиме в тексте Паустовского.

– Каково отношение самого писателя к первому снегу?

– Что вы чувствуете, когда видите первый снег?

– Как говорит Бунин о том, что снег идет? *(«Снегом понесло».)* Как вы понимаете это выражение? Подберите синонимы к слову понесло. *(Посыпало, завьюжило, запорошило, замело.)*

4. Сообщение темы урока.

Тихо звучит музыка («Времена года» П.И. Чайковского).

– Сегодня мы будем писать сочинение. На какую тему, догадались? *(О зиме, о первом снеге.)*

Уточняю: по картине А.А. Пластова «Первый снег». Мы услышали, как описывают первый снег писатели и поэты. А как увидел первый снег живописец?

Рассказ о жизни и творчестве художника (подготовила ученица):

– Аркадий Александрович Пластов родился в деревне Прислониха Ульяновской области. С детских лет он любил рисовать. Примечательно, что почти на каждом из его полотен есть дети. О жизни деревенских ребят художник написал картины «По грибы», «Пастушок». «Первый снег» – это одно из самых очаровательных лирических произведений А.А. Пластова. Художник написал эту картину в 1946 г.

Ученик дополняет этот рассказ: «Художник родился в 1893 г. и прожил долгую жизнь. Он был известным советским живописцем».

– Молодцы, дети. Слушая рассказ о художнике, вы, конечно же, рассматривали картину. Попытаемся и мы стать ее участниками. Представим себя на месте изображенных художником детей.

Звучит концерт А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».

5. Беседа по содержанию картины.

– Какое время года изобразил художник?

– Почему вы догадались, что это именно начало зимы? *(Нет сугробов, местами видна голая земля.)*

– Какое время суток изображено? Как вы догадались? *(Снег, видимо, начал падать ночью, а сейчас утро; дети второпях выбежали на крыльцо, они еще не выходили из дома.)*

– Кого изобразил художник на переднем плане? *(Девочку и мальчика. Это деревенские дети.)*

– Кто из них старше? Опишите их внешний вид. *(Мальчик в пальто, девочка без верхней одежды, только набросила платок. Они, наверное, торопились – им очень хотелось скорее увидеть первый снег. У девочки валенки не по размеру, видно, она спешила. Ребята подняли голову к небу, смотря на хлопья снега.)*

– Что можно сказать, глядя на выражение лиц детей? *(Они радуются первому снегу, для них это праздник. Дети любознательны и наблюдательны, лица у них радостные и заинтересованные.)*

6. Работа над словарем настроений.

На доске открываю карточки. Предлагаю детям выбрать слова, называющие чувства, которые помогут им передать настроение, т.е. слова-опоры. Их можно записать в тетради или на черновик: *радость, грусть, удивление, волнение, испуг, беспокойство, восторг, интерес, восхищение.*

Дети выбирают слова *восторг, удивление, радость, восхищение, волнение.* Доказывают свой выбор: волнение бывает радостное – дети увидели первый снег и разволновались.

– Почему детей на картине так удивляет первый снег? *(Он мягкий, теплый, добрый, он тихо падает с неба крупными хлопьями.)*

– Что еще показывает художник на переднем плане? *(В палисаднике растет большая старая береза с раскидистыми ветвями. Кажется, что она тоже обрадовалась снегу, наверное, давно ждала этого события и как будто именно для встречи первого снега раскинула ветви так широко. Здесь есть еще один персонаж – ворона. Она, как и дети, рада снегу и хочет его попробовать.)*

Соглашаясь с ответами детей, хвалю их и спрашиваю:

– Почему художник на картине изобразил только часть березы, а не все дерево? *(Береза – это часть зимнего пейзажа, а художник хотел показать, что главное в картине – это дети и их настроение.)*

– Почему художник использовал вертикальный формат картины? Случайно ли это сделано? *(Снег сыплется сверху, дети подняли головы, и, выбрав вытянутый по высоте холст, художник хотел усилить впечатление от бездонности неба, долгого полета снежинок.)*

7. Речевая подготовка к сочинению.

– А теперь еще раз посмотримся в картину и назовем несколько опорных слов, которые являются главными для описания.

Дети называют слова.

На мониторе высвечивается: *снег, дети, земля, ворона, небо, береза.*

Предлагаю детям прочитать сравнения, эпитеты, слова, характеризующие снег, передающие движение снежинок в воздухе.

снег	как стеклянный дождь очень к лицу земле как чистые капли воды белая скатерть полей лебяжий пух земли робкий и тихий пушистый и мохнатый	укрыл землю порошил щеколтал лицо кружился порхал танцевал опускался большими хлопьями на землю
------	---	---

– Какие слова подойдут для описания и почему? Попробуйте посмотреть глазами художника. Будьте при подборе слов чуткими, внимательными, наблюдательными.

Затем предлагаю детям подобрать характеристики ко всем остальным опорным словам, вспомнив произведения о зиме, разрешаю заглянуть в тематические словарики в поисках нужного слова.

8. Самостоятельная работа.

Учащиеся различаются по уровню развития, в связи с чем планирую работу на двух уровнях сложности.

Задание для 1-й группы: при написании сочинений не забудьте отра-

зить свои чувства и настроения, которые вызывает у вас картина. Подумайте, как бы вы закончили свой рассказ по этой репродукции.

Для 2-й группы готовлю карточки-помощники, предлагаю использовать их тем детям, которые затрудняются в выражении чувств, не знают, как закончить сочинение. Карточки располагаются на доске в конвертах:

Чувства и настроение. Выбери предложение:

- Художник помог нам пережить радостное чувство при виде первого снега.
- Силой своего искусства художник показал светлый и поэтический праздник природы, и эти чувства передались мне.
- Нельзя оставаться равнодушным, глядя на великолепие природы! Меня переполняют чувства радости, свободы, восторга!

Как можно закончить сочинение?

- У меня возникает ощущение радости, счастья, праздника, когда я смотрю на это произведение живописи.
- Я благодарен художнику: я еще раз могу пережить чувство радости при виде первого снега.
- Трудно оставаться равнодушным, когда видишь первый снег.

Для «слабых» учеников, чтобы помочь им логично построить текст, предлагается

План сочинения:

1. Первый день зимы.
2. Радость детей.
3. Цвет и настроение картины.
4. Мое отношение к картине.

Психологический тренинг (настрой на творчество).

Тихо звучит музыка. Предлагаю детям прикрыть глаза и представить себя на крылечке. Чувствуете, как падает снежок? Вообразите себя кем-то или чем-то: вороной, детьми, березой, землей, которую укрывает снег.

Затем дети приступают к самостоятельной работе – описанию картины.

9. Сдача тетрадей. Подведение итогов.

- Что вы можете сказать о сегодняшнем уроке?
- Все ли вам удалось? В чем сомневаетесь?

Читаю вслух несколько сочинений, написанных учащимися:

Я смотрю на картину А.А. Пластова «Первый снег», и мне кажется, что я стою на порогах вместе с Аленой и Тимофеем, и они мне рассказывают о волшебстве.

Ложились дети спать осенью. Было все вокруг серо, темно, неудобно. А утром – что за чудо! Дети увидели, что за окном все белым-бело и так тихо, торжественно. Не слышно ни шума опавших листьев, ни свиста пронизывающего ветра. Первым, наверное, увидел это чудо Тимофей. Он быстро оделся, а его сестра успела только накинуть на голову большой теплый платок. И вот так дети, полуодетые, выбежали на крыльцо. Оказывается, ночью выпал первый снег. Он и сейчас медленно падает большими хлопьями, похожими на лебяжий пух, и заботливо укрывает озябшую землю. Все вокруг: земля, крыши домов, деревья – укрыто пушистым первым снежком. Радостью светятся лица детей. Еще бы, ведь всю дождливую осень они ждали снега.

На картине главный цвет розовый. Он помогает нам ощутить красоту природы, праздник.

Когда я смотрю на полотно, мне хочется улыбаться, радоваться снегу. А еще я хочу познакомиться с другими картинами этого замечательного художника.

Саша Абреимова

Проснулись утром дети, выглянули в окно и глазам своим не поверили. За одну ночь все вокруг побелело.

Снег пушистый, серебристый
Мягким стелется ковром,
И снежинки, как пушинки,
Вьются весело кругом.

Выбежала на крыльцо девочка с младшим братом. Она не успела даже одеться. Просто накинула на голову большой теплый платок и в одном легком платье выскочила из избы. Только ноги успела сунуть в черные валенки. Маша высоко подняла голову и любит первый снежком. Восторг и удивление выражает ее лицо. Глаза весело улыбаются, блестя – она счастлива, что дождалась первого снега. Ее брат оделся потеплее: в черный пиджак, на голову нахлобучил шапку. Мальчик тоже доволен первым снегом.

Рядом, в палисаднике, растет старая береза. Она принакрылась, как белой шубкой, снегом. Неподалеку спокойно и важно разгуливает ворона. Она так рада

снегу, что все время клюет его. Тут же в палисаднике растет мелкий кустарник. Снег засыпал его, нижние ветки прижал к земле.

За углом видна часть деревенской улицы. На санях по первому снегу выехал житель деревни. Небо розово-фиолетового цвета. Оно отражается на снегу. По сугробам рассыпались розовые, фиолетовые, сероватые, коричневые краски. Но больше всего розовых. Это придает торжественность, праздничность всей деревне.

Я смотрю на картину с удивлением. Художник мастерски подобрал краски. Он сумел показать, как волшебно изменилась природа от первого снега!

Маша Кристененко

В 4-м классе мы еще раз возвращаемся к картине «Первый снег». Теперь по ней проводится следующая работа.

Открываю картину под радостные возгласы детей: они узнали ее и рады этому. Предлагаю детям вспомнить, что они знают об этой картине (дети называют художника, приводят сведения о нем и т.д.).

Далее прошу детей включить воображение и написать сочинение от имени березы, вороны, девочки или мальчика. Дети выбирают близкую для себя тему и начинают творить.

В заключение хочу сказать, что мои ученики с удовольствием пишут сочинения на разные темы, с готовностью редактируют их, переписывают и радуются своему труду.

Литература

1. Горчак, А.Н. Картина как средство развития речи / А.Н. Горчак. – М., 1965.
2. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения / В.В. Давыдов. – М., 1980.
3. Ладыженская, Т.А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся / Т.А. Ладыженская. – М., 1975.
4. Развитие речи учащихся в начальной школе : хрестоматия / Сост. М.Р. Львов. – М., 1965.
5. Сенина, С. Беседы о русских художниках / С. Сенина. – М., 1990.

Валентина Петровна Лозовская – учитель начальных классов, заместитель директора по учебно-воспитательной работе в начальных классах МОУ «Лицей № 24», г. Елец, Липецкая обл.

Деятельностный подход на уроке технологии

Е.Б. Кутергина

Деятельностный подход тесно связан с мотивацией, творчеством и активным учением, основой которого является собственная познавательная деятельность учащихся. Условия успешности обучения – удивление и любопытство, которые учитель пробуждает в учениках, «аппетит на знания», связь обучения с жизнью и трудом. Более всего деятельностному подходу соответствует проблемное обучение.

Мыслить человек начинает тогда, когда сталкивается с трудностями, преодоление которых имеет для него большое значение. Задача учителя – создать проблемную ситуацию, направить учащихся на ее решение и организовать его поиск, после чего дети овладевают новыми способами действия, развивают самостоятельность в творчестве.

Урок должен быть построен на основе «активизации мышления». Учащимся нужно дать почувствовать конкретную трудность; определить ее (выявить проблему); сформулировать гипотезу по ее преодолению; найти решение хотя бы части проблемы; проверить гипотезу с помощью практического наблюдения.

Учитель при этом выступает помощником, который не навязывает ученикам ни содержания, ни методов работы, а лишь помогает преодолевать трудности при осуществлении самостоятельной практической работы. В результате происходит творческое овладение знаниями, умениями и навыками, развитие мыслительных способностей.

Один из видов проблемного обучения – теоретическое творчество, т.е. поиск и открытие учеником нового для него правила, приема, закона. Предлагаю в качестве примера рассмотреть урок, на котором создана проблемная ситуация по типу «неизвестен способ деятельности», «неиз-

вестны условия выполнения деятельности». По виду рассогласования информации: несоответствие. По методическим особенностям: проблемная демонстрация; мысленный проблемный анализ, за которым следует умение видеть за отдельными фактами способ, прием, закон.

Противоречия процесса усвоения определяют направление умственного поиска, пробуждают интерес к сущности неизвестного и приводят к усвоению нового способа действия.

Проблемная ситуация создана путем применения следующих методических приемов: подведение школьников к противоречию, предложение классу проанализировать объект с различных позиций (цвета, расположения в плоскости, частей от целого) и самим найти способ его разрешения; проговаривание нового способа деятельности.

В итоге цели, поставленные на уроке, успешно реализуются: дети открывают новый способ деятельности, развивается познавательная самостоятельность и творческие способности учащихся.

Тема урока «Обработка бумаги. Транспарантное вырезание. Аппликация».

Задачи урока.

1. Выявить способ изготовления аппликации нового вида, освоить прием транспарантного вырезания. Закрепить умение чтения простейших эскизов. Формировать практические умения точно выполнять работу по инструкционной карте.

2. Развивать любознательность, внимание, наблюдательность, сообразительность и смекалку.

3. Способствовать воспитанию самостоятельности, аккуратности, эстетического вкуса, формированию навыков самопроверки.

Объект труда: изготовление поделки к дню святого Валентина.

Опыты наблюдения: установление цветового контраста при симметричном вырезании.

Ход урока.

1. Организационный момент. Этап самоопределения к деятельности.

Цель: включение в учебную деятельность на личностно-значимом уровне.

Ну-ка проверь, дружок,
Ты готов начать урок?
Все ли правильно сидят?
Все ль внимательно глядят?
Каждый хочет получать
Только лишь оценку «пять».
Тут затеи и задачи –
всё для вас!
Пожелаем всем удачи –
За работу, в добрый час.

2. Актуализация знаний и мотивация.

Цель: осознание потребности к построению нового способа действия.

– Какой новый для нас праздник многие отмечают 14 февраля? (*День святого Валентина.*)

– Какова тема этого праздника? (*Любовь к близким и окружающим людям.*)

– Дарят ли подарки к этому празднику? Какие? Какие символы присущи этому празднику? (*Сердце, голуби, кольцо, роза и т.д.*)

– Какой подарок считается самым дорогим? (*Сделанный своими руками.*)

– Хотите ли вы сделать подарки своим близким и любимым людям? Сегодня мы будем работать с цветной бумагой.

3. Постановка учебной задачи.

Цель: выявление затруднения, постановка цели урока.

– Ознакомьтесь с планом работы на уроке.

– Итак, мы будем сгибать, вырезать, раскладывать и склеивать. Мы это умеем? (*Да.*)

– Тогда за дело. Вот образец работы. Вам нужно нарисовать свой рисунок, вырезать его и наклеить. С чего начнем? Сделаем пробу.

– Где и почему возникло затруднение? (*При вырезании силуэта не получается симметрии в контрасте.*)

– Что нужно сделать для преодоления затруднения? (*Научиться выполнять новый прием вырезания.*)

– Ребята, а кто-нибудь обратил внимание на тему урока? (*Транспарантное вырезание.*)

– Значит, какова цель нашего урока? (*Освоить новый прием транспарантного вырезания.*)

4. «Открытие» нового знания.

Цель: построение детьми нового

способа действий и формирование способности к его выполнению.

Строим новый способ действий.

– Рассмотрите изображение танцующего шута. Что вы можете сказать о нем? Есть ли в изделии линия симметрии? (Да.)

– Вглядитесь внимательно и подумайте, откуда взялись симметричные элементы изображения. (Один элемент как бы вытащили из другого и переложили с другой стороны.)

– Каким образом переложен этот элемент? (Симметрично.)

– Какое соотношение белого и цветного изображения вы видите на листе? (Половина, 1/2.)

– Дайте определение транспарантного вырезания. (Это такое вырезание, при котором фигуры из белой половины листа разворачиваются в плоскости и симметрично ложатся с другой стороны, составляя цветовой контраст.)

– Сделайте вывод, какая бумага по цвету нам необходима.

Учащимся выдаются инструкционные карты.

5. Первичное закрепление.

– Расскажите по рисункам, как выполняется этот прием.

6. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону (инструкционной карте).

Цель: закрепление нового способа действия, индивидуальная рефлексия достижения цели, создание ситуации успеха.

Учащиеся самостоятельно выполняют задания на новый способ действий, сами проверяют их, пошагово сравнивая с образцом, и убеждаются, что новый способ действий ими освоен.

– Выполните работу по шаблону самостоятельно. Чтение инструкционной карты позволит вам обойтись без помощи учителя.

Проба: цветок.

7. Повторение.

Цель: включение «открытия» в систему знаний, повторение и закрепление ранее изученного.

– Спроектируйте новый образец работы, используя традиционные символы ко дню святого Валентина.

8. Рефлексия (итог урока).

Цель: самооценка результатов деятельности, осознание метода

построения, границ применения нового знания.

– Что нового вы сегодня узнали? С каким приемом познакомились?

– Где используется транспарантное вырезание?

– Каковы результаты класса, ваши собственные?

– Что еще можно сделать, овладев этим приемом?

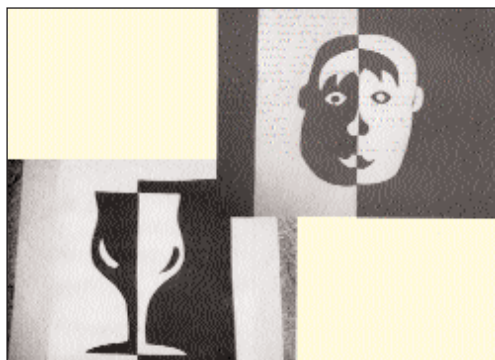
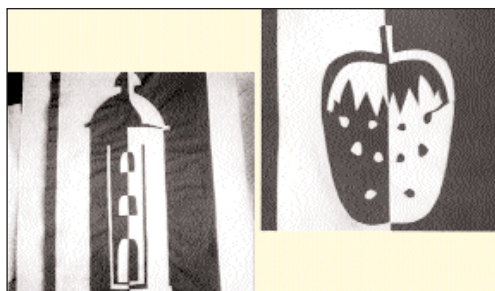
– Хлопните в ладоши, если вы оценили свою работу на самый высокий балл.

Топните, если считаете, что могли бы сделать эту работу лучше.

Щелкните пальцами, если считаете, что у вас ничего не получилось и вам нужно вернуться к закреплению нового приема.

Приложение

Транспарантное вырезание



Елена Борисовна Кутергина – учитель начальных классов МОУ «Гимназия № 2», г. Мариинск.

Развитие слуховых навыков дошкольников на музыкальных занятиях в «стартовой школе»

Н.Г. Тагильцева



В последние годы в общеобразовательных школах практически повсеместно организуются так называемые группы развития для дошкольников, основной целью которых является подготовка ребенка к школе. Называются они по-разному: «школы развития», «стартовые школы», «подготовительные классы» и т.п. В программу таких групп (школ) широко включаются предметы художественно-эстетического цикла, к которым относятся и музыкальные занятия.

Анализ имеющейся методической литературы показывает, что специальных программ по музыке для школ развития очень мало, поэтому часто учителя используют программы занятий по музыке для детских садов или первых классов общеобразовательной школы. Надо признать, что такая практика музыкального воспитания в предшкольный период не является эффективной. Во-первых, потому, что программа в «стартовой школе» дублирует программу детского сада и заниматься по такой программе ученикам не интересно; во-вторых, предварительное освоение школьной программы приводит к значительному снижению интереса детей к урокам музыки в первом классе, поскольку большая часть музыкального материала детям уже хорошо известна.

В практике работы «стартовых школ» имеются и другие примеры, когда содержание музыкальных занятий разрабатывается учителем. При этом учителя сталкиваются со множеством проблем, и одна из них – выбор определенного методического направления, которое, собственно, и задает основную цель занятий музыкой. Этими направлениями могут быть вокальное воспитание до-

школьников, их творческое развитие, обучение игре на элементарных детских музыкальных инструментах.

Не умаляя важности и необходимости реализации этих направлений, заметим, что главным направлением, согласно современным концепциям музыкального образования детей и юношества, является формирование умений слушания или восприятия музыки. На этой основе у детей складываются умения и в других видах музыкальной деятельности – в пении, в игре на инструментах, в движении под музыку и т.д.

Однако возникает, казалось бы, парадоксальный вопрос: а умеют ли дошкольники слушать музыку?

Каждому учителю известно, что ребенок, не обладающий физиологическими аномалиями в слуховом развитии, способен воспринимать музыкальные произведения. Между тем наша многолетняя работа в школе развития в качестве учителя музыки показывает, что современные дошкольники не только не умеют слушать музыку, но и не умеют «вслушиваться» в звуки окружающей их жизни. Данное обстоятельство вызвано многими причинами, среди которых назовем доминирование визуального способа освоения детьми мира, отсутствие у взрослых, воспитывающих ребенка в семье, внимания к его аудиальному развитию. Это приводит к угасанию у детей интереса ко всему тому, что звучит и что имеет свой определенный голос. А ведь наши предки вплоть до подросткового возраста обучали ребенка слушать. Для этого они сначала делали малышам погремушки, а затем вместе с детьми изготавливали из семян гороха, акации, стеблей тростника и глины зву-

чащие игрушки. Дети, играя с такими игрушками-инструментами, постигали звуковую картину мира.

В современных условиях родители уже не мастерят для детей звучащие игрушки, а покупают электронные, звуки которых весьма однообразны и утомительны для слухового восприятия.

Показателен опыт музыкального воспитания дошкольников и младших школьников в Германии, Австрии, Швеции и других западных странах: там учителя и родители используют различный материал для совместного изготовления с детьми самодельных музыкально-шумовых инструментов (в ход идут пуговицы, коробочки, шуршащая бумага и т.п.), на которых с удовольствием играют и дети и взрослые.

Исходя из всего вышесказанного можно выделить основное методическое направление – учить дошкольников воспринимать музыку – и его «поднаправления»: формирование навыков слушания и «вслушивания» в звуки мира; формирование умений слушать звуки тех инструментов, которые дети создали вместе с родителями, и использовать их в творческой деятельности; формирование умения слушать музыку.

Что касается первого «поднаправления», то оно может быть реализовано в различных игровых формах. В музыкальные занятия, например, можно включить игру «Море волнуется». К известным почти каждому ребенку словам «Море волнуется – раз, море волнуется – два, море волнуется – три. Морская фигура, замри» можно добавить: «И слушай». Дети, приняв ту или иную позу, не просто стоят без движения, а еще и прислушиваются к звукам за стенами класса и в самом классе. Учитель, «расколдовывая» неподвижную фигуру, спрашивает ребенка, что он услышал. Если эти звуки, например отъезжающего автомобиля или шагов в коридоре, слышали и другие ученики, то они кивают головами (невербальный знак согласия). Если кто-то не услышал названных товарищем звуков, то он должен помотать головой из стороны в сторону (невербальный знак отрицания).

Для формирования умения слушать можно активизировать слуховые воспоминания детей. Воспоминания составляют основу представлений (по Л.С. Выготскому), а последние в свою очередь являются составляющими знаний. Таким образом, воспоминания о звуках закрепляют знания дошкольников о звуковой картине мира.

Активизация звуковых воспоминаний может происходить, например, в процессе озвучивания стихотворений. Озвучить природные явления можно с помощью различных средств – шум ветра передать шуршанием бумаги, стук капелек дождя – ударами карандаша по парте, ход часов – щелчками пальчиков.

Для озвучивания на музыкальных занятиях мы часто использовали японские четверостишия. И хотя, по мнению многих родителей, такие стихи непривычны и непонятны детям, сами дошкольники воспринимают их положительно.

Кроме того, дети совместно с учителем сами придумывали стихи об осени, о музыке, о дожде и о солнышке. Вот одно из стихотворений, являющееся результатом совместного творчества учителя и дошкольников:

Осенью часто дождик идет
(стук карандаша по парте),
Грустную песенку ветер поет
(шуршание бумаги).

Звуки, имитирующие те или иные явления, дети подбирают сами. Критерий выбора один – чтобы эти звуки походили на реальные звуки природы.

Второе «поднаправление» – формирование умения слушать звуки инструментов, созданных вместе с родителями, реализовалось следующим образом. Дети с родителями сделали шумовые музыкальные инструменты: кастаньеты из больших пуговиц, барабаны из конфетных коробок, погремушки из спичечных коробков, наполненных горошинками, колокольчики из железных наперстков. Звуками этих инструментов дошкольники сопровождали исполнение различных музыкальных произведений. Например, звучание погремушек и колокольчиков попеременно включалось в аккомпанемент марша

из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского. Сначала вступлением тех или иных шумовых инструментов руководил педагог, а затем это руководство осуществлялось кем-то из детей. Пуговицы-кастаньеты и самодельные барабаны звучали как аккомпанемент к пьесе «Смелый наездник» Р. Шумана.

Что касается третьего методического направления, то его реализация осуществлялась тогда, когда дошкольники научились прислушиваться к звукам и соотносить их с определенным образом музыкального произведения, его настроением и переживанием. Таким образом, дети не только внимательно слушали, но и размышляли о прослушанном. Например, «Старинная французская песенка» из «Детского альбома» П.И. Чайковского навеяла детям представление о человеке, которому грустно и одиноко, у которого нет друга. Высказывались также предположения, что это жалобный голос ребенка, который остался один дома, потому что мама ушла на работу.

Часто вместо реального слушания музыкальных произведений мы, условно говоря, «слушали музыку глазами». На экране телевизора транслировался фрагмент какого-нибудь произведения, исполняемого симфоническим оркестром (обычно мы использовали для этого музыкальный кинофильм «Симфонические тайны»). Звук при этом полностью убирался. По лицам музыкантов, по их позам, движениям рук дошкольники пытались определить, какая исполняется музыка: по жанру – марш, танец или песня, по характеру – веселая, грустная, жизнерадостная или печальная, по мелодии – мягкая и певучая или громкая и резкая. После высказанных предположений мы еще раз смотрели тот же фрагмент, но уже с включенным звуком. И если характеристики «прослушанной глазами» музыки совпадали с ее реальным звучанием, радости дошкольников не было предела.

В конце года мы на занятиях слушали уже очень серьезную музыку, например, «Вокализ» С.В. Рахманинова или популярные оперные арии, такие как «Песенка герцо-

га» из оперы «Риголетто» Д. Верди. Следует отметить, что вокальные сочинения зарубежных композиторов мы слушали на языке оригинала, т.е. так, как их принято исполнять во многих оперных театрах мира. Конечно, такое прослушивание требует определенной настроенности и предварительных размышлений о музыке, о чем должен позаботиться учитель. Однако мы убедились, что и такие произведения вполне доступны для восприятия и, главное, понимания дошкольников.

Может быть, кому-то представлены выше направления работы с дошкольниками по формированию у них слуховых навыков покажутся очень специфичными вследствие необходимости их реализации только учителем музыки, но на деле это совершенно не так. Любой учитель начальных классов, работающий с дошкольниками в «стартовой школе», может с успехом развивать эти умения и в процессе организации детских игр, и в процессе изготовления детских музыкальных инструментов и игры на них, и в процессе слушания музыки. Ни одно из этих направлений не требует профессиональной музыкальной подготовки. Тем более, что объем методической музыкальной подготовки учителей начальных классов, которую они получают в вузе или колледже, является вполне достаточным для реализации этих направлений в практической работе с детьми.

Литература

1. Радынова, О.П. Музыкальные шедевры : авторская программа и метод. рекоменд. / О.П. Радынова. – М. : Гном-Пресс, 1999.
2. Тагильцева, Н.Г. Учимся слушать музыку в школе развития / Н.Г. Тагильцева // Искусство в школе. – 2007. – № 5.
3. Тарасов, Г.С. Психологические особенности музыкального обучения младших школьников / Г.С. Тарасов // Музыка в школе. – 1983. – № 2.

Наталья Григорьевна Тагильцева – доктор пед. наук, профессор, заведующая кафедрой музыкального образования Уральского государственного педагогического университета, г. Екатеринбург.

Возможности использования компьютерных игр для развития младшего школьника

Т.В. Баракина

Развитие и широкое применение информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) является глобальной тенденцией мирового развития последних десятилетий. К сожалению, Россия пока отстает от промышленно развитых стран по уровню информатизации общества, хотя соответствующие процессы реализуются или планируются к реализации в рамках федеральных, региональных и ведомственных программ, в том числе и по образованию.

Информатизация общества – это сегодняшняя реальность. В наши дни решающее значение в любой области человеческой деятельности имеет получение информации, ее обработка и применение. Компьютерные локальные, региональные, межрегиональные и, наконец, глобальные системы связи создают инфраструктуру современной цивилизации. Пользоваться этой информационной инфраструктурой и обогащать ее завтра будут сегодняшние дошкольники и младшие школьники. Именно поэтому дети младшей возрастной группы должны уже сегодня уметь пользоваться компьютером как инструментом своей деятельности.

У детей 5–8 лет преобладает наглядно-образное мышление, поэтому основной способ взаимодействия с вычислительной техникой в этом возрасте – игра.

Игра занимает значительное место в первые годы обучения детей в школе. Вначале учащихся интересует только форма игры, а затем уже и тот материал, который положен в ее основу. В ходе игры учащиеся незаметно для себя выполняют различные упражнения, попадают в ситуации поиска, у них пробуждается интерес к победе, а следовательно, возникает стремление быть быстры-

ми, находчивыми, четко выполнять задания.

Включение в урок игр и игровых моментов делает процесс обучения интереснее и занимательнее, создает у детей бодрое рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоении учебного материала. Разнообразные игровые действия, при помощи которых решается та или иная умственная задача, усиливают интерес детей к предмету, к познанию окружающего мира.

В настоящее время, в связи с оснащением образовательных учреждений компьютерными классами и с наличием компьютеров во многих семьях, остро встает проблема правильного и эффективного использования компьютерных игр в процессе обучения и воспитания. Неизбежно возникает вопрос выбора: какие игры развивают ребенка, а какие имеют сомнительную ценность.

Рассмотрим особенности некоторых видов компьютерных игр и их роль в развитии ребенка.

1. АДВЕНТУРНЫЕ (приключенческие). Оформлены как мультипликационный фильм, но с интерактивной возможностью управления ходом событий. Для решения поставленных задач необходимо обладать неплохой сообразительностью и развитым логическим мышлением. К сожалению, большинство таких игр предполагают длительное пребывание за компьютером, в то время как для детей 7 лет это время ограничено только 10 минутами. Кроме того, данные игры являются мощными раздражителями, гиперактивным детям они не рекомендуются.

2. СТРАТЕГИИ. Основная их цель – завоевание вражеских территорий, заключение союзов, управление ресурсами, войсками, энергией и т.п. для набора максимального количества очков. Подобные игры развивают усидчивость, способность к планированию своих действий, тренируют многофакторное мышление. К сожалению, они также не подходят детям младшего школьного возраста из-за большой продолжительности по времени.

3. АРКАДНЫЕ. Характерная особенность – поуровневое дробление

игры, когда наградой и целью является право перехода к следующему эпизоду или миссии. Действует система набора очков и бонусов за особые заслуги, такие как быстрота прохождения дистанции, победа над сильным врагом, нахождение секретных дверей и т.п. Эти игры тренируют глазомер, внимание, скорость реакции. Не рекомендуются гиперактивным детям. Необходим контроль времени со стороны взрослых.

4. РОЛЕВЫЕ. Целью может быть отыскание определенного артефакта, человека или заклинания. Путь к достижению намеченной цели обычно преграждают враги, с которыми следует вступить в бой или обмануть их хитростью. Главный принцип – использование нужного персонажа в нужном месте и в нужное время. Как и аркадные игры, тренируют глазомер, внимание, скорость реакции. Не рекомендуются гиперактивным детям. Необходим контроль времени со стороны взрослых.

5. 3D – Action. Специфику этих программ можно выразить словами «Убей их всех!». Сугубо развлекательные игры, развивающие моторные функции. Данные игры считаются жестокими, и потому категорически запрещается использовать их при работе с детьми.

6. СИМУЛЯТОРЫ, или имитаторы: авто-, авиа-, спортивные и т.п. Позволяют попробовать свои силы в новых ситуациях, тренируют глазомер, внимание, скорость реакции. Не рекомендуются гиперактивным детям. Необходим контроль времени со стороны взрослых.

7. ЛОГИЧЕСКИЕ: головоломки, задачи на перестановку фигур, составление рисунка, обучающие чтению, письму и т.п. Как правило, разбиты на отдельные задачи, что позволяет регламентировать время работы ребенка на компьютере. Способствуют развитию мышления, памяти, внимания.

При неправильном подборе игровых программ, например основанных на агрессивности или чистой развлекательности, возможно такое нежелательное психологическое явление, как вытеснение интересов. Это может проявляться в нежелании

ребенка общаться с друзьями, заниматься учебной, общественной жизнью, в «уходе» в виртуальный мир компьютера, поэтому для работы с детьми начальных классов целесообразно использовать именно логические игры.

Компьютерные игры позволяют не только реализовывать развивающие функции, но и решать задачи адаптации ребенка к жизни в современном информационном обществе.

Во-первых, компьютерные игры позволяют расслабиться. Смена деятельности является отдыхом, поэтому естественно, что дети после интеллектуальной или физической нагрузки с удовольствием играют в компьютерные игры, которые могут поднять настроение, помочь успокоиться и восстановить силы. Многие из них остроумны и ироничны, что создает положительный эмоциональный настрой во время игры.

Во-вторых, компьютерные игры позволяют освоить различные формы общения, реализовать новые и необычные способы взаимодействия. Младшие школьники любят играть в компьютерные игры вдвоем или в небольшой группе сверстников. В эти моменты общение развивается вокруг сюжета игры, происходит обмен эмоциональными состояниями, обсуждается содержательная сторона игры. При этом деятельность младших школьников в чем-то похожа на модель «мозгового штурма», часто используемую в современном стратегическом планировании. Дети, обсуждая происходящее, вырабатывают коллективное решение по поводу дальнейших действий.

В-третьих, компьютерные игры оказывают психотерапевтическое воздействие. Многим детям они позволяют избавиться от чувства неполноценности: часто то, что не получается в реальной жизни, легко реализуется с помощью компьютера – дети начинают петь, рисовать, сочинять стихи. Учебные и игровые программы с доброжелательными героями поддерживают ребенка, внушают ему чувство уверенности в себе.

В-четвертых, компьютерные игры позволяют ребенку моделировать ре-

альные и предполагаемые жизненные ситуации, что также помогает обрести чувство уверенности.

В-пятых, компьютерные игры могут помочь ребенку в самореализации. Одни дети предпочитают головоломки и логические игры, другим нравятся игры на быстроту реакции, третьих привлекают обучающие игры, четвертые любят раскраски и т.п.

В-шестых, очевиден коррекционный эффект при использовании компьютерных игр детьми с ограниченными возможностями. Многие дети впервые начинают обучение с помощью компьютера, им становится доступной большая часть информации, они осваивают речь, получают знания об окружающем мире и о себе. Компьютер можно эффективно использовать для коррекции речи, зрения, в работе с детьми с задержкой умственного развития.

В-седьмых, внедрение компьютерных технологий создает предпосылки для интенсификации образовательного процесса, что обеспечивает переход от механического усвоения знаний к овладению умением самостоятельно приобретать новые знания. Компьютерные технологии способствуют раскрытию, сохранению и развитию личностных качеств обучаемых. В компьютерных играх дети приобщаются к исследовательской работе, совершенно не замечая этого. Педагогам важно поддерживать такие умения и навыки исследования, как умение получать, анализировать и интерпретировать информацию; выдвигать гипотезы и делать выводы; ставить проверочный эксперимент, по результатам которого можно корректировать свои дальнейшие действия.

Для эффективного и правильного применения игровых программ с целью воспитания и развития детей педагогам и родителям при выборе жанра игры следует учитывать возраст, темперамент и интересы ребенка. Для младших школьников лучше выбирать логические игры, игры-симуляторы. Они, как правило, непродолжительны по времени, направлены на развитие мышления, внимания, памяти, скорости реакции у детей.

Оптимальный уровень сложности игры можно определить, наблюдая за реакцией детей в ходе выполнения игровых действий. Если ребенок перевозбужден, то следует снизить уровень сложности или вообще сменить игру на другой тип. Если ребенок стал излишне нетерпелив – повысьте уровень сложности.

По времени игра не должна превышать 10–15 минут, либо должна быть предусмотрена возможность записи промежуточных результатов игры с последующим ее продолжением.

Некоторые игры очень хорошо подходят для совместной работы детей и взрослых. Особенно важно играть вместе при первичном ознакомлении ребенка с игрой, объясняя по ходу дела ее правила и особенности (где лучше подпрыгнуть, где пробежать и почему, какое значение имеют очки на экране и т.п.). Попробуйте поиграть сами и попросите ребенка подсказывать вам, что делать, пусть он увидит, что в чем-то он может быть лучше вас.

Итак, чтобы дети могли играть в компьютерные игры без вредных последствий, необходимо контролировать выбор жанра (вида) игры, ее содержание, систему управления, настройку интерфейса и уровня сложности. И, конечно, нельзя позволять увлекаться играми в ущерб другим занятиям.

При правильном подборе и методах применения компьютерных игр у ребенка развиваются внимание, сосредоточенность, быстрота действий, появляются интерес к компьютеру и психологическая готовность к работе с ним. Педагогам следует помнить, что в младшем школьном возрасте главная задача – воспитание психологической готовности к применению компьютера и создание чувства комфорта в процессе работы. Этот возраст – самый обучаемый; знания, умения и навыки, полученные в начальной школе, становятся основой всей последующей познавательной деятельности. Именно в этом возрасте необходимо начать формировать культуру использования компьютера в жизни современного человека.

Литература

1. Куликова, Т.Н. Особенности применения компьютерных обучающих программ умственного развития младших школьников / Т.Н. Куликова // Информатика и образование. – 2007. – № 1. – С. 103–105.
2. Могилева, В.Н. Психофизиологические особенности детей младшего школьного возраста и их учет в работе с компьютером / В.Н. Могилева. – М.: Академия, 2007. – 272 с.
3. Моторин, В. Воспитательные возможности компьютерных игр / В. Моторин // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 11. – С. 53–57.
4. Никитина, О.Ю. Поговорим о компьютерных играх: Советы педагогам / О.Ю. Никитина // Дошкольная педагогика. – 2007. – № 8. – С. 53–54.

Татьяна Вячеславовна Баракина – канд. пед. наук, доцент кафедры естественно-научных дисциплин Омского государственного педагогического университета, г. Омск.

Активизация познавательного потенциала младшего школьника при применении системно-динамического подхода

А.Ю. Нагорнова

Многочисленные исследования в области познавательного потенциала человека свидетельствуют о том интересе, который данный предмет вызывает у зарубежных и отечественных ученых, таких как Д.Н. Богоявленский, А. Валлон, К. Дункер, В. Келер, Н. Майер, Н.А. Менчинская, С.Б. Переслегин, Е.Б. Переслегина, Ж. Пиаже, В.Л. Райков, Ю.А. Самарин, В.Б. Терехов. В последнее время появилась возможность сопоставить полученные этими учеными данные с результатами новейших педагогических разработок: раскрыть структуру познавательного потенциала как модели

мира, перейти от статике к динамике мышления в образовании, выявить взаимосвязь познавательного потенциала и творческих способностей обучаемых, определить познавательный потенциал как динамичную интеллектуальную модель и т.п.

Интеллектуальная сфера учащихся младшего школьного возраста вследствие возросших требований испытывает в условиях учебно-познавательной деятельности значительно большие нагрузки, чем других категорий обучаемых, например старших школьников. В связи с этим от ребенка требуется наличие хорошо развитого комплекса познавательных способностей: целеполагания, анализа учебной задачи, выбора способа решения и др. Разумеется, не всякий младший школьник обладает такими способностями. Специальные исследования психологов (Н.М. Пейсахова и др.) позволили выделить такой признак интеллектуальной деятельности ребенка, как интеллектуальная инициативность. В зависимости от наличия познавательной потребности и способностей ребенка его познавательная деятельность протекает на том или ином уровне интеллектуальной активности.

Активизация познавательного потенциала младшего школьника при использовании системно-динамического подхода представляет особый интерес для современного образования, поскольку постоянно усложняющаяся информационная структура общества (увеличение информационных потоков в образовательном процессе) задает все возрастающие требования к интеллектуальному потенциалу ученика. Активизация познавательного потенциала младшего школьника предполагает представление учебного материала в виде системы образов, причем в форме, доступной для восприятия обучаемыми (С.Н. Шляпцев, М.Г. Приходько). В дидактическом плане не менее актуальным является выбор способа доведения до учеников всей совокупности данных о том или ином образе как в плане его запоминания, так и в плане последующего использования. При этом важно обеспечить строго логическое представление учебного

материала на базе взаимосвязей между каждым дидактическим образом. Поэтому любое учебное занятия может проводиться по методу системно-динамических образов, при котором представление учебного материала производится на основе динамики логической взаимосвязи между отдельными учебными образами (см. схему ниже).

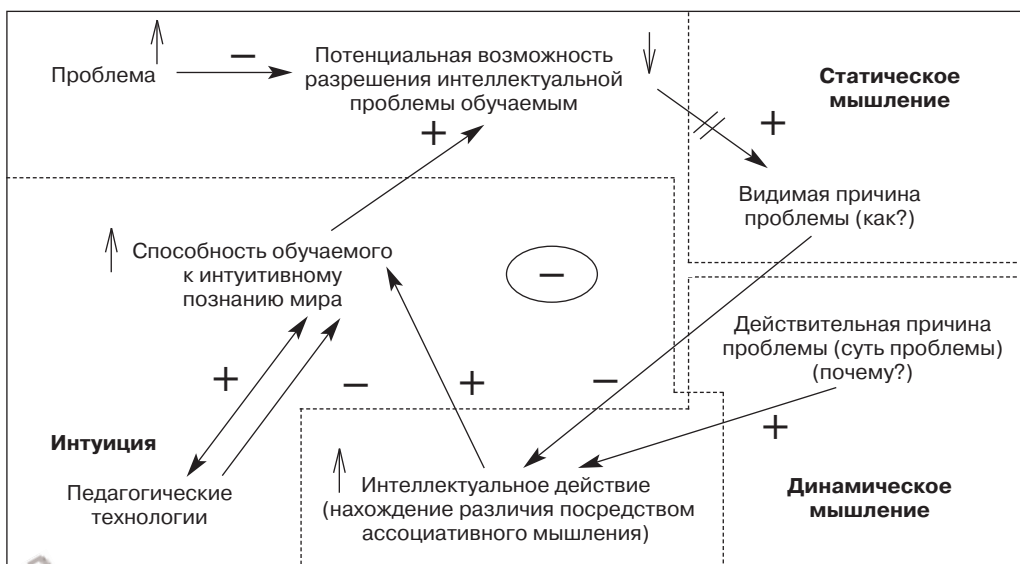
Таким образом, процесс передачи педагогической информации можно рассматривать как процесс представления системы динамических образов, что существенно повышает требования к организации образовательного процесса в современной школе. Каждый образ в педагогической системе описывается совокупностью дидактических и информационных параметров. К первым относятся наглядность, доступность, научность и т.п., ко вторым – энтропия как степень неопределенности (хаотичности) образа, информационная проводимость как возможная степень усвоения учебного материала и т.д. Корректировка управляющих воздействий в процессе обучения производится учителем на основе анализа степени снятия неопределенности с некоторой совокупности учебных образов за определенный цикл занятий.

Разрешение той или иной интеллектуальной проблемы учениками младших классов в процессе обуче-

ния зачастую зависит не только от объема и качества изученной и усвоенной ими информации. Этот факт по-своему интерпретировал еще А. Эйнштейн. Провозгласив, что высшим долгом физиков является установление общих законов, он добавлял, что «к этим законам ведет не логический путь, а только основанная на проникновении в суть опыта интуиция».

Н.Н. Никитина, О.М. Железнякова, М.А. Петухов определяют интуицию как «чувствознание», способность целостно схватывать ситуацию, получать знание без осознания путей и условий его получения. Интуиция в большей степени присуща студентам, обладающим эмоциональной чуткостью и восприимчивостью. Интуицию рассматривают как свернутый мыслительный акт, формирующийся в результате длительного опыта аналогичных мыслительных действий. Интуиция, образование «удивительной смеси опыта и разума» (М. Бунге), тесно связана со способностью к творческому воображению, фантазии.

Основываясь на исследованиях Я.А. Пономарева, можно утверждать, что познавательная деятельность как открытие нового, поиск ранее неизведанных подходов и решений, стремление достичь истины есть творческий процесс, а творчество является формой познания. Следовательно, творческие способности



надлежит рассматривать как неотъемлемую часть познавательного потенциала младших школьников.

Теоретическая системно-динамическая модель активизации познавательного потенциала учащихся начальной школы позволяет учесть ряд взаимосвязанных факторов и охарактеризовать источники усиления, временные задержки и информационные обратные связи при решении ребенком интеллектуальной задачи. При этом внимание должно уделяться изучению интуиции как компонента познавательного потенциала, а также характеристике возможных путей (педагогических методов, приемов и технологий) формирования способности детей к интуитивному познанию мира. В процессе разработки системно-динамической модели активизации познавательного потенциала младшего школьника исследуются ее функциональные пространства (ста-

тическое и динамическое мышление, интуиция), раскрываются особенности их взаимодействия друг с другом в образовательном процессе.

В целом полученные результаты могут быть положены в основу нового подхода к активизации познавательного потенциала младших школьников, что позволит увеличить эффективность современного образовательного процесса.

Анна Юрьевна Нагорнова – канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики и психологии младшего школьника Ульяновского государственного педагогического университета им. И.Н. Ульянова, г. Ульяновск.

Новинки издательства «Баласс»

О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская

Изобразительное искусство

Рабочие тетради «**Разноцветный мир**» для 1–4 классов – обеспечивают выполнение государственных образовательных стандартов по изобразительному искусству;

- развивают навыки рисования различными материалами;
- обеспечивают эстетическое и творческое развитие детей;
- являются составной частью комплекта учебников и пособий развивающей Образовательной системы «Школа 2100».

Материал рабочих тетрадей соотносится с курсом технологии «Прекрасное рядом с тобой» (авторы О.А. Куревина, Е.А. Лутцева) и может использоваться как в комплекте с учебником «Технология», так и самостоятельно.

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (495) 368-70-54, 672-23-12, 672-23-34.

Заявки на отправку по почте принимаются по телефону: (495) 735-53-98.

bal.post@mtu-net.ru

<http://www.school2100.ru>

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

Особенности организации и проведения сезонных экскурсий с младшими школьниками

Е.И. Руднянская,
Л.Б. Черезова



Термин «экскурсия» широко распространен в педагогике начальной школы как форма организации процесса познания окружающей природы. Дети с интересом воспринимают необычные уроки, поэтому любое путешествие, реальное или виртуальное, вызывает у них целую гамму положительных переживаний. Эмоциональная сторона урока-путешествия выражается в поддержке того состояния, которое вызвано экскурсией, и прежде всего – чувства радости от непосредственного общения с природой. Еще одно чувство, которое часто проявляется у учеников во время экскурсионного путешествия, – удивление. Оно возникает при внезапно возникших обстоятельствах. Например, жук-щелкун способен подпрыгнуть и перевернуться в воздухе, а затем исчезнуть в густой траве, что вызывает неподдельное изумление у детей.

Для усиления положительных эмоций учитель может включать в канву экскурсий отрывки из стихотворений. Так, обсуждая появление раннецветущих растений, можно прочитать следующие строки:

Цветок весны, идущий к нам
по снегу, –
Простой цветок, но сколько он
несет
Добра и радости и счастья
человеку!

Эмоциональные переживания детей на экскурсии зачастую носят неоднозначный характер. Один и тот же объект (жаба, паук, уж, майский жук и т.д.), может вызывать противоречивые эмоциональные отношения. Это явление двойственности (амбивалентности) чувств про-

является потому, что особенности природоведческих объектов по-разному влияют на младших школьников. В этом возрасте ребенок очень зависим от образа жизни в семье, ее нравственных установок. И если родители с безразличностью относятся к паукам, червям и т.д., то и ребенок на экскурсии будет с отвращением рассматривать животных, а то и проявлять по отношению к ним агрессивность. Учителю важно уметь перевести отрицательные чувства в положительный эмоциональный настрой.

Экскурсии в природу – это важная форма экологического воспитания. Они помогают лучше усвоить учебный материал, расширить и углубить знания учащихся и, самое главное, способствуют формированию экологического мировоззрения. Ребята на экскурсиях воочию видят природные объекты, наблюдают различные явления, устанавливают взаимосвязи между неживым и живым в природе – все то, о чем они читали в учебнике, художественных или научно-популярных книгах. К сожалению, эта форма ознакомления с природой крайне незначительно используется в начальной школе, хотя в важности и необходимости подобных занятий никто не сомневается.

Приводим разработки сезонных экскурсий для 2-го класса, которые можно провести в небольшом сквере или в парке. Особенность представленного материала в том, что некоторые фрагменты экскурсии строятся не на вопросах учителя, а задаются самими учащимися, что ставит их в позицию «знатоков природы».

Урок-экскурсия «В гости к осени»

Задачи урока.

1. Провести наблюдения за признаками наступления осени в неживой и живой природе.

2. Конкретизировать понятия «неживая природа» и «живая природа».

3. Провести сравнение признаков неживого и живого летом и осенью.

4. Продолжить формирование навыка узнавания растений после опадения листьев.

5. Продолжить развитие эстетического восприятия природы.

6. Формировать правильное отношение к природным объектам.

Оборудование: термометр, гербарная папка с газетами, коробка для сбора плодов, гномон, секатор или нож, копалка.

Ход экскурсии.

Учитель:

– Итак, мы пришли в парк. Он дружелюбно и приветливо принимает нас и хочет поведать свои природные тайны. У него их очень много. За одну экскурсию мы не сможем разгадать все, так что будем сюда приходить чаще и каждый раз открывать что-то новое. Посмотрите вокруг себя. Какие объекты и тела природы вас окружают? (*Воздух, растения, птицы, почва...*)

– На какие группы разделим природные тела? (*Неживая и живая природа.*)

– Как же будет звучать тема нашего урока? (*Неживая и живая природа осенью. В гостях у осеннего парка.*)

– Вы чувствуете, что урок наш будет необычным? Он проходит не в классе, а в природе, и я думаю, что у вас возникает много вопросов. Пожалуйста, задавайте их, и начнем мы с объектов неживой природы.

Здесь прервем ход нашей экскурсии и заметим, что в последние годы заметно меньше становится детей «почемучек». Это связано с тем, что во многих школах обучение идет в режиме «готового знания», т.е. детям предлагается определенная информация для усвоения, запоминания и дальнейшего воспроизведения на уроке. Богатый внеучебный опыт школьников, который они при-

обретают в обыденной жизни, оказывается невостребованным. На данной экскурсии мы попытались пробудить интерес к изучению осенних явлений в природе, предложив не только задавать учителю вопросы обо всем, что может занимать детей, но и организовав необычную деятельность.

Дети задают вопросы:

– Почему стало много облаков на небе?

– Какой цвет неба преобладает осенью?

– Что такое туча?

– Какие осадки бывают осенью чаще?

– Почему сегодня холодно?

– Почему так слабо греет солнышко?

– Откуда берется ветер? и т.д.

– Молодцы! Теперь я буду отвечать вам, а вы следите за правильностью моих ответов. У меня в руке прибор для измерения температуры. Он называется... (*Термометр.*) Посмотрим, сколько он показывает градусов. Кто дома следит за температурой воздуха? Покажите, как определить температуру. (*Надо посмотреть на цифру, стоящую около деления шкалы у верхнего конца подкрашенной жидкости. Сегодня 10 градусов тепла.*)

– Воздух и поверхность земли нагревает тепло солнца. Вспомните, как располагалось солнце на небе летом. Оно было высоко и светило ярко, поэтому температура воздуха достигала 30 и более градусов. Чтобы проследить за высотой солнца, выполним небольшую практическую работу. Посмотрите на прибор. Это гномон, он служит для определения изменения высоты солнца на небосводе. Понаблюдайте, как расположена тень от прибора. Я продолжу отвечать на ваши вопросы, а потом посмотрим за движением тени.

Осенью погода часто бывает облачной, однако осадки выпадают не всегда.

Скажите, что собой представляет облако? (*Это много капелек воды, собранных вместе.*)

– Правильно, но если облако состоит из мельчайших капелек воды или маленьких кристалликов льда, то осадков не будет. Когда капельки со-

единяются вместе, они становятся тяжелыми и выпадают в виде дождя. А если в облаке температура ниже нуля, то выпадает снег. О следующем объекте неживой природы вы узнаете из загадки:

Я березку качну,
Я тебя подтолкну,
Налечу, засвищу,
Даже шапку утащу,
А меня не видеть.
Кто я? Можешь угадать?

(Это ветер. Он может раскачивать ветки деревьев, свистеть в трубах, а вчера у меня с головы сорвал кепку.)

– Нас окружает воздух, который мы не видим, но чувствуем его движение. Это движение и есть ветер. Он может быть легким дуновением, как сейчас, а может вырвать с корнем дерево. Итак, подведем итог. Какая погода бывает осенью? *(Прохладная, дождливая, ветреная.)*

– Все эти особенности вызываются изменениями состояния воздуха, который окружает Землю, его нагреванием или охлаждением. А теперь перечислите тела живой природы. *(Растения, животные, человек, грибы.)*

– Правильно. Давайте побеседуем о растениях и животных. Пожалуйста, определите, что окружает нас из объектов живой природы, и задайте мне вопросы.

Дети:

– Почему листья разукрашены в разные цвета?

– Почему летом листья висят на деревьях, а осенью слетают с них?

– Если развесить теплые кормушки, то птицы останутся зимовать?

– С какого дерева листья упали самыми первыми?

– Умеют ли разговаривать животные?

– Почему птицы осенью улетают?

– Как отличить ель от сосны?

Учитель:

– Вопросы вы мне задали трудные, но очень интересные. Послушайте сказку, в которой будут ответы на многие ваши вопросы.

Жила-была девочка Маринка, и очень она любила ходить в зеленый лес. Но вот наступила осень, листья стали желтеть и падать. Маринке стало очень

грустно, и решила она помочь деревьям. Взяла дома клей, нитки и побежала к своему любимому старому тополю. Начала она последние листочки к веткам привязывать да приклеивать. Но тут налетел ветер, и послышалось ей, что тополь шепчет ей: «Что ты мне спать мешаешь?»

– Я не хотела вас будить, дедушка тополь, я листочки вам подклеиваю.

– Эх, добрая душа! Ну, слушай. Дни все короче, света все меньше, значит, пора деревьям спать. В наших листьях крохотные зеленые зернышки, кормившие нас, исчезли, растворились, как сахар в воде, зато остались желтые, оранжевые, красные. Вот листья и разукрасились. А потом они высохнут и опадут.

– Кто же вас будет кормить всю зиму? – заволновалась Маринка.

– А мы ни есть, ни пить не хотим. Зимой так хорошо спиться. Мы, деревья, сами сбрасываем листья. Если их оставить, зимой на ветках вырастут такие сугробы, что сучья не выдержат, сломаются от тяжести.

– А я-то думала, что листья ветер обрывает.

– Они и без ветра опадут, – прошептала тополь. – Мы между черешком листа и веткой специально наращиваем тоненькую перегородку, которая не пропускает ни соки, ни воду. Растет перегородка и отделяет лист от ветки. Как только листу не за что будет держаться, он оторвется и полетит. Упадут листья на землю и корни от мороза укроют.

Поняла Маринка, что не надо мешать деревьям в их жизни, и почудилось ей, что старый тополь начал тихонько похрапывать.

На все ли вопросы есть ответы в моей сказке? *(Нет, не на все.)*

– Правильно, в сказке рассказывается только о растениях. Но мы продолжим наши наблюдения и будем находить ответы и на другие вопросы. А теперь посмотрим в лупу на веточки дерева и найдем ту перегородку, о которой говорил тополь. Все убедились в правильности его рассказа? Вот и ветерок налетел, оторвал и подхватил листочки. Давайте соберем листья разной окраски в гербарную папку, а на следующих уроках внимательно их рассмотрим и найдем признаки сходства и различия.

Здесь сделаем еще одно отступление. В сказке речь идет о тополе потому, что в нашем парке произрастает

много тополей. Каждый педагог вправе вставить описание того дерева, которое преобладает в вашей местности.

– Как называются деревья, которые сбрасывают листья? (*Листопадные.*)

– Произнесем это слово нараспев – л и с т о п а д н ы е. От каких слов оно образовано? (*«Лист» и «падать», соединительная буква – о.*)

– Давайте подойдем к деревьям, о которых есть загадка:

Стоит колючая, как еж,
Зимою в платье летнем.

(Ель.)

– Рядом с елью растет сосна. Вы спрашивали, как их отличить. Присмотритесь к листочкам, они называются хвоинками. Потрогайте их, сравните длину и как они крепятся на веточке. (*Хвоинки жесткие, колкие, но у сосны они длиннее и сидят на веточке по две, а у ели – по одной.*)

– Молодцы. Посмотрите, как много хвоинок лежит под деревьями. О чем это говорит? (*Ель и сосна сбрасывают свои листья – хвою, но не сразу, как листопадные растения, а постепенно. Поэтому они все время стоят зелеными.*)

– Как назовем растения, которые сбрасывают листочки постепенно в течение года? (*Вечнозелеными.*)

– Присмотритесь, есть ли в парке другие вечнозеленые растения?

Дети подходят к кустарникам, но не могут назвать их.

– Вы правильно подошли к растению. Оно называется туя. Потрогайте ее листочки, слегка потрите их в пальцах. Чувствуете, какой аромат? А на веточках висят раскрытые шишечки, и семена из них уже высыпались. Я срежу секатором веточку для гербария. Вы нашли сходство у вечнозеленых растений, а чем же они отличаются? (*Ель и сосна – деревья, у них есть главный ствол. Туя – это кустарник, потому что от корня отходят несколько стеблей.*)

– А вот еще одна загадка:

Вроде сосен, вроде елок,
А зимою без иголок.

Кто догадался, какое это растение? Подойдите к нему.

Ученики подходят к лиственнице.

– Лиственница – хвойное растение, которое сбрасывает на зиму свои мягкие нежные хвоинки. Пока они еще на дереве, и вы можете их потрогать. А какое растение является символом нашей Родины? Оно здесь растет. (*Это береза.*)

– Послушайте отрывок из стихотворения:

Люблю березку русскую,
То светлую, то грустную,
Люблю ее, нарядную,
Родную, ненаглядную,
То ясную, кипучую,
То грустную, плакучую...

(А. Прокофьев)

Какой главный признак вы подметили у березки? (*Белый ствол.*)

– Какие листопадные растения вы видите в зеленом наряде? (*Сирень. Это кустарник.*)

– Опишите листочек сирени. (*Он крупный, цельный.*)

– Присмотритесь к расположению листочков на стебле. Покажите этот признак в парах. (Дети встают друг против друга и протягивают руки.) Молодцы! А теперь покажите, как расположены листья у тополя. (Ученики встают друг за другом.) Первое расположение называется супротивным (от старинного русского слова *супротив*), а второе – очередным. О какой группе растений мы еще не беседовали? (*О травянистых растениях.*)

– Чем они отличаются от деревьев и кустарников? (*У трав стебли на зиму отмирают.*)

– В каком состоянии вы видите растущие в парке травянистые растения? (*Многие травы завяли, пожелтели, но есть и с зелеными листьями, а на клумбах некоторые еще цветут.*)

– Вы прекрасно знаете растение одуванчик.

У него чудесный
Золотистый цвет.
Он большого солнца
Маленький портрет.

(О. Высоцкая)

– Уже нигде не видно его корзинок из мелких желтых цветочков. Но посмотрите на пучок зеленых листьев одуванчика, растущих у самой поверхности земли. В таком виде растение будет зимовать.

Нужно объяснить детям, что неправильно называть соцветие-корзинку одуванчика цветком. В корзинке может быть до 200 мелких желтых цветков, которые превращаются в плоды с хохолком («парашютики») и легко разносятся при дуновении – любимая забава детей. Разглядеть соцветие одуванчика можно будет на весенней экскурсии.

– А что за зеленое растение под ногами с крупными округлыми листьями? Их прикладывают к ранам, обожженным или ужаленным пчелами и осами местам. (*Подорожник.*) Верно! А народное название этой травы – «попутник», так как растет она вдоль дорог, как будто сопровождает человека. Какие еще растения радуют наш глаз? (*Красиво цветущие растения на клумбах.*)

– Часто в обиходе красиво цветущее растение называют словом «цветок». Такая подмена приводит к путанице понятий. Цветок – это часть растения, его орган, такой же, как корень, стебель, лист. Разделив растения на группы по внешнему облику: деревья, кустарники, трава, неверно считать «цветы» отдельной четвертой группой растений.

– Назовите знакомые вам красиво цветущие растения. (*Георгин, бегония, петунья и т.д.*)

– Сейчас мы пройдемся по аллеям парка, соберем опавшие листья с растений, о которых мы не беседовали, а в классе я назову их и отвечу на ваши вопросы.

– Для урока труда нам понадобятся плоды, их будем складывать в коробочки. Осмотритесь и скажите, какие животные присутствуют на экскурсии вместе с нами? (*Вороны, воробьи, грачи, бабочки, мухи, муравьи.*)

– Как мало животных в осеннем парке. Летом их было столько же? (*Конечно, нет. Мы видели много жуков, бабочек, шмелей, комаров, а сейчас они попрятались, потому что стало холодно, а тело у них тонкое, нежное.*)

– Назовите группы, к которым относятся перечисленные животные. (*Насекомые и птицы.*)

– Назовите признаки насекомых. (*Шесть ног, на голове пара ус-*

ков, два или четыре крыла, на брюшке полосочки – насечки. У птиц тело покрыто перьями, на голове два глаза и клюв, два крыла, пара ног.)

– Присмотритесь к цветочной мухе, которая сидит на петунии. Сколько у нее крыльев? (*Всего два, а у бабочки – четыре.*)

Ласточки пропали,
А вчера зарей
Все грачи летали
Да как сеть мелькали
Вон над той горой.

(А. Фет)

– А теперь вместе попытаемся ответить на вопрос, почему осенью птицы улетают. (*Самая главная причина – зимой им нечего есть.*)

– Докажите – ведь люди зимой подкармливают птиц, значит, они могут пережить зиму рядом с человеком? (*Насекомые прячутся, водоемы замерзают, семена с растений падают на землю и засыпаются листьями и снегом, поэтому птицы отправляются в теплые края, где много корма.*)

– Как находят они путь в Африку или в Индию, в Туркмению или Австралию, вы узнаете на уроках биологии, а на вопрос, зачем поют птицы, ответ найдем на весенней экскурсии. Придется подождать прихода весны.

Заканчивая нашу экскурсию, хочу отметить вашу заинтересованность в изучении объектов природы, вашу помощь в поиске ответов на вопросы, которые ставят перед нами растения и животные, и благодарю за ваш труд по сбору листьев и плодов.

(Продолжение следует)

Елена Ивановна Руднянская – канд. биол. наук, доцент кафедры естественно-математических дисциплин Волгоградского государственного педагогического университета;

Лидия Борисовна Черезова – канд. биол. наук, доцент кафедры педагогики дошкольного образования Волгоградского государственного педагогического университета, г. Волгоград.

Контроль и оценка знаний в курсе «Окружающий мир»: программированный подход

С.Ю. Прохорова,
Э.А. Бесшапкина

Проверка и оценка достижений младших школьников является существенной составляющей процесса обучения. Этот компонент учебно-воспитательного процесса должен соответствовать современным достижениям педагогической науки, требованиям социальной ситуации и приоритетам образования в первом звене школы.

Значимость нового подхода к оценке достижений младших школьников сегодня признается каждым учителем. Однако имеется целый ряд затруднений в выборе способа и средств процессуального оценивания, критерияльной базы для оценки достижений детей, выстраивания схемы анализа результатов.

Мы предлагаем образцы заданий по методике быстрой проверки качества знаний учащихся – программированного контроля (разработанную автором учебников по природоведению Республики Узбекистан профессором А.Г. Григорьянц).

Несомненным достоинством этих заданий является быстрота выполнения: учителю не нужно проводить предварительную организационную подготовку (ксерокопировать листы для учащихся или оформлять на доске тексты заданий), учащиеся сразу получают результат, а со временем они и сами смогут составлять подобные задания, проводить взаимоконтроль. Ученик вовлечен в творческий поиск: он мыслит, анализирует, сопоставляет.

Рассматриваемая методика оценивания использует:

- 1) графические программированные задания;
- 2) цифровой диктант;

- 3) работу с ключами;
- 4) задания тезисного характера;
- 5) тестирование.

1. Графические программированные задания включают в себя до 10 высказываний, некоторые из которых – неверные. Ученики в тетрадях чертят отрезок длиной 10 см, делят его на 10 частей и проставляют под ним цифры от 1 до 10. Одно деление – это ответ на вопрос. Учитель читает вслух высказывания – дети графически отмечают на отрезке свой ответ (если высказывание неверное – ставят прочерк, если верное – знак «Λ »).

Для проверки задания учитель может изготовить из кальки или прозрачной пленки шаблон, что позволит ему быстро проверить правильность ответов. Пользуясь таким шаблоном, дети и сами смогут определять правильность выполнения ими задания.

Еще один вариант проверки – по образцу, открытому на доске.

Поясним, как это делается, на примере.

Тема «Какие бывают растения?»
(2-й класс).

Что проверяет работа:

1) знание признаков, характерных для понятий «деревья», «кустарники», «травы», «лиственные и хвойные растения»;

2) умение различать эти растения.

Графический диктант

1. Дерево – это растение, имеющее несколько твердых, деревянистых стеблей, идущих от корня.

2. Травянистое растение – это растение, имеющее мягкий, сочный стебель.

3. Кустарник – это растение, у которого от корня отходит один толстый стебель – ствол.

4. Рябина, липа, сосна, подсолнух – это деревья.

5. Кустарники: сирень, смородина, малина, крыжовник.

6. Травянистые растения: одуванчик, подорожник, калина, ромашка, орешник.

7. Хвойные деревья: сосна, ель, лиственница.

8. Лиственные деревья: дуб, береза, тополь, черемуха, ива.

9. Лиственница, как и все хвойные деревья, круглый год зеленая.

10. У хвойных растений листья в виде иголок.



Оценка результатов.

За каждый верный ответ – 1 балл.

Высокий уровень – 10 баллов.

Уровень выше среднего – 8–9 баллов.

Средний уровень – 5–7 баллов.

Низкий уровень – менее 5 баллов

2. Цифровой диктант.

В программированных карточках под порядковыми номерами перечисляются объекты природы, которые требуется разделить на группы. Ученики могут предложить сгруппировать эти объекты по разным признакам. Учитель выслушивает все варианты ответов. Некоторые варианты можно обсудить, а один из них учащиеся выполняют самостоятельно. Можно предложить выполнить это задание по вариантам. Названия групп записывают в тетрадь, рядом указывают номера объектов этой группы.

Приведем пример.

Тема «Какие бывают животные»
(2-й класс)

Что проверяет работа:

1) знание важнейших признаков насекомых, рыб, птиц зверей;

2) умение группировать животных на основе этих признаков.

Цифровой диктант

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1. Щука | 6. Пингвин |
| 2. Крот | 7. Муравей |
| 3. Божья коровка | 8. Стрекоза |
| 4. Кукушка | 9. Летучая рыба |
| 5. Летучая мышь | 10. Белка |

Насекомые: 3, 7, 8.

Рыбы: 1, 9.

Птицы: 4, 6.

Звери: 2, 5, 10.

Оценка результатов.

За каждый верный ответ – 1 балл.

Высокий уровень – 10 баллов.

Уровень выше среднего – 8–9 баллов.

Средний уровень – 5–7 баллов.

Низкий уровень – менее 5 баллов.

3. Работа с ключами.

Программированная карточка состоит из перечня вопросов, которые имеют свой порядковый номер, и перечня ответов, рас-

положенных ниже под буквенными символами. При коллективном опросе учитель зачитывает вопросы, а ключи обязательно записывает на доске. Каждому вопросу соответствует свой ключ – правильный ответ.

Вопросы должны быть сформулированы четко и понятно. Ключи не должны содержать подсказки. Ученик вовлечен в творческий поиск, он должен размышлять, анализировать, сопоставлять.

Пример: тема «Растения и животные пустынь» (4-й класс).

Что проверяет работа: знание того, как животные и растения приспособились к жизни в условиях жаркого климата и недостатка влаги.

Вопросы

1. Какие пустынные растения хранят воду в стебле?
2. Какие растения достают воду длинными корнями?
3. Листья каких растений в целях экономии воды превратились в колючки или имеют восковое покрытие?
4. У каких растений имеются запасующие воду органы?
5. Когда наиболее активны животные пустынь?
6. Что защищает животных пустынь от врагов и помогает им охотиться?
7. У каких животных вода поступает в организм вместе с пищей?
8. Температура тела этого животного ночью сильно падает, и оно долгое время остается охлажденным. Кто это?
9. Какой паук может указать человеку на подземные залежи воды?
10. Яд какого паука опасен для животных, но его самого с аппетитом едят овцы?

Ключи

- а) Верблюжья колючка, саксаул, маскитовые кусты.
- б) Гусиный лук, песчаная осочка, тюльпаны.
- в) Верблюжья колючка, вельвичия.
- г) Кактусы.
- д) Покровительственная окраска.
- е) Днем.
- ж) В ночное время.
- з) У ящериц, тушканчиков, черепах, хищных птиц.
- и) Верблюд.
- к) Каракурт.
- л) Тарантул.

Ответы: 1(г), 2(а), 3(в), 4(б), 5(ж), 6(д), 7(з), 8(и), 9(л), 10(к).

Оценка результатов.

За каждый верный ответ – 1 балл.

Высокий уровень – 10 баллов.

Уровень выше среднего – 8–9 баллов.

Средний уровень – 5–7 баллов.

Низкий уровень – менее 5 баллов.

4. Задания тезисного характера

Задание состоит из 8–10 тезисов, в которых говорится о каком-либо объекте природы: описывается его внешний вид, перечисляются свойства, повадки и т.д. Ниже дан перечень этих объектов. Учащиеся должны расставить по списку номера соответствующих тезисов. Обязательное условие: приводимые в тезисах признаки и свойства объектов должны быть знакомы детям.

Пример: тема «Органы чувств. Надежная защита организма» (3-й класс).

Что проверяет работа:

1) знание органов чувств и их значения в жизни животных и человека;

2) знание правил личной гигиены.

Тезисы

1. У хамелеона этот орган в полтора раза превышает длину тела и помогает успешно охотиться. А у человека это орган вкуса.

2. Спасаясь от жары, африканские слоны обмахиваются ими, словно веером. А у человека это орган слуха.

3. У лягушки этот орган помогает проглатывать в желудок пищу. Человек благодаря этому органу получает больше всего сведений об окружающем мире. С его помощью мы читаем, любимся красотой природы.

4. Орган обоняния человека. С его помощью можно точнее определить качество продуктов.

5. У кузнечика это слуховые ямки на ноге. У рыб органом слуха служит плавательный пузырь. А у человека этот орган еще и регулирует равновесие тела.

6. Лягушки не могут пить, они поглощают воду этим органом тела. А у человека это орган осязания.

7. Собаки часто дышат и высовывают этот орган, чтобы охладить себя. У человека этот орган помогает определить сладкое и соленое, кислое и горькое.

8. Его вешают, приходя в уныние; его задирают, зазнаваясь; его всюду суют, вмешиваясь не в свое дело. А он выполняет очень важные функции:

и фильтра, и печки, и сторожевого поста одновременно.

9. Не цветы, а вянут; не ладоши, а ими хлопают, если чего-то не понимают; не белье, а их развешивают чрезмерно доверчивые люди.

10. Этот орган защищает наше тело от различных повреждений, от холода и жары, от болезней и бактерий.

Ответы.

Глаза: 3.

Уши: 2, 5, 9.

Нос: 4, 8.

Язык: 1, 7.

Кожа: 6, 10.

Оценка результатов.

За каждый верный ответ – 1 балл.

Высокий уровень – 10 баллов.

Уровень выше среднего – 8–9 баллов.

Средний уровень – 5–7 баллов.

Низкий уровень – менее 5 баллов.

Реализация программированного контроля в начальной школе в течение ряда лет выявила его преимущества. Он позволяет повысить эффективность обучения, поскольку обеспечивает возможность за короткое время (5–15 минут) выявить уровень усвоения знаний, умений и навыков учащихся всего класса. Предложенные формы работы на уроке активизируют познавательную деятельность, вовлекая детей в творческий поиск, способствуют развитию желания учиться. Учитель, работая по этой методике, быстро получает наглядную картину успеваемости, ему сразу видны пробелы в знаниях как отдельных учеников, так и всего класса, не только по теме в целом, но и по отдельным ее фрагментам.

Хочется надеяться, что вышеизложенный материал заинтересует учителей и окажет им большую помощь в работе.

Светлана Юрьевна Прохорова – канд. пед. наук, доцент кафедры начального образования Ульяновского ИПКПРО;

Эвелина Александровна Бешапкина – учитель начальных классов педагогического лицея, победитель конкурса «Лучший учитель» ПНПО, г. Димитровград, Ульяновская обл.

Использование герменевтического метода в начальном обучении

Т.В. Бум

Современные задачи школьного образования требуют не только воспринимать и запоминать информацию, но и понимать ее, анализировать, творчески перерабатывать, видеть проблемы и решать их. Такой подход в педагогике называется герменевтическим.

Герменевтика – одна из древних наук. Она появилась в эпоху раннего христианства и занималась трактованием религиозных текстов. В настоящее время герменевтика является философским методом, направленным на понимание и интерпретацию различных аспектов нашей жизни, на раскрытие их. В центре внимания герменевтики – языковой феномен, метод, ориентированный на рефлексию. Главной задачей является интерпретация первоисточников мировой и отечественной культуры.

Педагогическая герменевтика – это педагогика понимания, толкования, интерпретации и поиска смысла в образовательной деятельности. Один из главных их инструментов – язык, ибо в каждом слове видится потенциальная бесконечность смыслов.

Герменевтический подход повышает эффективность педагогической деятельности, и высокие результаты обеспечиваются взаимодействием педагога с детьми. Новой возможностью использования данного подхода стала идея «прочитывания» ребенка как своеобразного текста, в котором отражается доступная педагогу информация – устная и письменная речь детей, их творческие работы и т.д. Целостное видение ребенка приближает педагога к пониманию его уникальности.

Согласно герменевтике основная задача образования – чувственное постижение истины путем проникновения в духовное содержание

субъектов и объектов образования, а также в собственный, субъективный мир.

Результаты герменевтического подхода к обучению имеют две стороны – внешнюю (материализованная образовательная продукция) и личностную. Поэтому предметом диагностики и контроля являются не только образовательные продукты учеников, но и их внутренние качества. Образование как атрибут личности определяется в первую очередь результатами ее внутреннего развития.

Для педагога овладение герменевтическим подходом означает развитие собственных способностей к пониманию, повышение культуры профессионального мышления. Этот подход помогает педагогу преодолевать психологические барьеры перед новизной ситуаций, объемом работы, стереотипами традиционных представлений об учебно-воспитательной деятельности. В результате повышается оригинальность суждений и решений, самостоятельность мысли, способность принимать нестандартные решения, обогащается речевая культура.

Вот несколько примеров из практической деятельности (фрагменты уроков, Образовательная система «Школа 2100»).

1. Введение понятий «горы», «виды гор» (курс «Окружающий мир», 2-й класс).

а) Посредством слушания литературного произведения.

На этапе актуализации знаний, мотивации учитель читает отрывок из стихотворения М.Ю. Лермонтова:

Я видел груды темных скал,
Когда поток их разделял...
Я видел горные хребты,
Причудливые, как мечты...
Вдали я видел сквозь туман
В снегах, горящих, как алмаз,
Седой незыблемый Кавказ.

– О чем так восторженно написал поэт? Что его привело в такое восхищение?

б) Посредством сравнения зрительных образов.

Учащиеся внимательно рассматривают рисунок-таблицу, сравнивают горы Кавказ и Урал.

– Что вы можете отметить?

Вводятся понятия: горы высокие и низкие, «молодые» и «старые».

– Почему горы так называют? Какие из них «старые», а какие «молодые»? Почему вы так считаете? Обоснуйте свое мнение.

– Как горы «стареют»? Попробуйте объяснить.

2. Зрительный образ буквы (1-й класс).

– На что похожа буква? Пофантазируйте. (*На галстук-бабочку, бант, песочные часы, конверт и т.д.*)

3. Зрительный образ цифры (1-й класс).

– На что похожа цифра 3? (*На чешую рыбы, змею, крючок для ловли рыбы.*)

4. Введение понятия «точка» (1-й класс).

а) Учащимся предлагается несколько раз прикоснуться острием карандаша к листу бумаги.

– Как вы думаете, что у вас получилось? (*Точки, зерна, крошки хлеба, крупа, горох, град, звезды, цветы на лугу, бусинки, капли дождя на стекле, снежинки.*)

б) Используя кинестетику:

– Дотроньтесь легонько пальчиком до кисти своей руки, до руки своего одноклассника так, чтобы у вас получилась точка.

5. Введите понятия «гласные и согласные звуки» через звуковой образ (1-й класс).

– Хлопните в ладоши.

– Теперь произнесите звуки, которые вы знаете, так же коротко, как хлопок в ладоши.

Дети произносят звуки, но только согласные.

– Какие звуки вы произнесли?

– Почему только согласные? (*Их нельзя пропеть, можно произнести только коротко.*)

– На что же похож гласный звук? Почему вы так решили? (*Гласный звук – линия, потому что его можно долго произносить, можно пропеть.*)

6. Создание зрительного образа с помощью музыки (4-й класс).

Перед поведением конкурса стихов на тему «Природа зимой» учащимся было предложено прослушать одну из музыкальных иллюстраций композитора Г. Свиридова к повести

А.С. Пушкина «Метель» и нарисовать картины, которые ассоциируются с музыкой (причем название музыкального произведения не прозвучало). В результате ребята нарисовали метель, вьюгу, снежинки в хаотичном порядке.

7. Представление о литературном герое через его имя (4-й класс).

Ю. Олеша «Три толстяка». Суок и Бонавентур.

– Что вам говорит о герое его имя?

Вопрос общего плана, ребята не были нацелены на что-то конкретное. В ходе обсуждения (учащиеся работали в группах) было предложено использовать для создания образов музыкальные инструменты (за основу брали их звучание) и различные цвета. Вот что получилось:

Суок – музыкальные инструменты: скрипка, свирель, флейта, гитара (*озорной перебор струн*); цвет: розовый, голубой, серебристый, белоснежный.

Бонавентур – музыкальные инструменты: барабан, контрабас, гитара (*ее низкое звучание*); цвет: коричневый, черный, фиолетовый.

Таким образом, герменевтический подход в сочетании с элементами эвристического и творческого методов позволяет глубже вникнуть в содержание изучаемого материала, способствует развитию интереса, активности, изменяет эмоциональный настрой, формирует личностно-значимое отношение к предмету и, в конечном итоге, убеждения и мировоззрение учащихся.

Усвоение учебного материала тем прочнее и качественнее, чем интенсивнее и разностороннее познавательная деятельность учащихся. Оперирование знаниями посредством герменевтики как раз и является такой разносторонней деятельностью, которая успешно решает задачу не только понимания, но и прочного усвоения изучаемого материала.

Татьяна Владимировна Бут – учитель начальных классов МОУ «Лицей № 5», г. Волгоград.

Викторины на уроках окружающего мира во 2-м классе

Л.П. Забелина

На уроках окружающего мира я работаю по учебно-методическому комплекту Образовательной системы «Школа 2100». Чтобы вызвать интерес к чтению дополнительного материала, составляю для учащихся викторины-тесты, которые включают в себя серию вопросов, относящихся к двум-трем темам одновременно. Детям очень нравятся такие задания, они с интересом их выполняют.

Такие викторины дают мне возможность стимулировать у ребят познавательный интерес к предмету и определять уровень их знаний, а кроме того, позволяют выявлять претендентов на участие в олимпиаде.

Реки и озера

1. Что такое река?
 - а) Это углубление, в котором много воды.
 - б) Это постоянный водный поток из осадков, выпавших на поверхность суши.
 - в) Это место на Земле, куда выпадает много осадков.
2. Начало реки – это:
 - а) устье,
 - б) исток,
 - в) русло,
 - г) приток.
3. Озеро – это:
 - а) природный водоем со стоячей или малопроточной водой;
 - б) водохранилище;
 - в) место, куда впадает река;
 - г) маленькое море.
4. Подбери подходящее название сезонным изменениям реки и соедини их стрелками:

река покрывается льдом	половодье
река ломает лед	ледостав
река выходит из берегов	ледоход

5. Соедини стрелками реку и материк, где она расположена:

Волга	Южная Америка
Енисей	Европа
Конго	Северная Америка
Амазонка	Африка
Миссисипи	Азия

6. Самое глубокое озеро в мире:

- а) Виктория,
- б) Ладожское,
- в) Байкал.

7. Чтобы определить, где левый берег реки, а где правый, надо

- а) встать лицом по течению;
- б) встать лицом против течения;
- в) встать боком к течению.

Океаны, моря и острова

1. Соедини стрелками определения с их названиями:

остров	участок суши, выдающийся в море и с трех сторон окруженный водой
полуостров	участок суши, со всех сторон окруженный водой
море	огромный водоем, заполненный соленой водой
океан	большой водоем с соленой водой, соединяющийся с другим таким же

2. Чем материки отличаются от островов?

- а) Наличием людей;
- б) большим размером;
- в) отсутствием рек.

3. Животные – обитатели морей и океанов – это

- а) креветка, еж, акула;
- б) краб, медуза, щука;
- в) дельфин, кит, кальмар.

4. Среди этих названий найди только названия морей:

- а) Красное, Камчатка, Мадагаскар;
- б) Средиземное, Байкал, Москва;
- в) Каспийское, Индийское, Баренцево;
- г) Берингово, Балтийское, Черное.

5. Как не образуются острова?

- а) Вулканическая деятельность;
- б) падение метеорита – «небесного камня»;

в) деятельность живых организмов;

г) поднятие земной поверхности.

6. Участок суши, выдающийся в море и окруженный водой с трех сторон, – это

а) материк,

б) полуостров,

в) остров,

г) половина острова.

7. Источники пресной воды – это

а) озера и океаны,

б) реки и озера,

в) моря и реки,

г) океаны и моря.

Земля имеет форму шара.

Глобус – модель Земли.

Земля в космосе

1. Линией горизонта называют

а) видимую границу между небом и землей;

б) линию, до которой можно дойти;

в) границу между домами и небом.

2. Выбери доказательство того, что Земля имеет форму шара:

а) с горы видно намного дальше;

б) если смотреть в подзорную трубу, то объекты видно ближе.

3. Глобус – это

а) модель нашей страны;

б) уменьшенная модель Земли.

4. В какое время тени самые короткие?

а) В полдень;

б) в полночь;

в) в 6 ч утра.

5. Линии, соединяющие два полюса, – это

а) параллели,

б) меридианы.

6. Найди верное утверждение о Земле.

а) Земля плоская. Солнце, звезды и Луна расположены на небесной сфере и вращаются вместе с ней.

б) Земля – шар. Вокруг нее вращаются планеты и Солнце.

в) Земля – шар. Она вращается вокруг Солнца, расположенного далеко от земли.

7. Экватор – это

а) самый длинный меридиан;

б) самая длинная параллель;

в) земная ось.

8. Звезды представляют собой

а) холодные небесные тела шарообразной формы;

б) спутники планет;

в) огненные шары, похожие на Солнце.

9. Чем выше Солнце, тем тени

а) длиннее,

б) короче,

в) исчезают.

10. Солнце – это

а) звезда,

б) планета,

в) спутник Земли.

Смена дня и ночи.

Смена времен года.

Где на Земле теплей?

1. Назови причину смены дня и ночи:

а) вращение Земли вокруг своей оси;

б) вращение Земли вокруг Солнца;

в) ежедневные восходы и заходы Солнца;

г) вращение Луны вокруг Земли.

2. Куда направлена воображаемая ось вращения Земли?

а) К Солнцу,

б) на Полярную звезду,

в) от Солнца.

3. В какое время года Солнце поднимается над горизонтом выше?

а) Зимой,

б) летом,

в) весной,

г) осенью.

4. Что было бы, если бы Земля не вращалась вокруг своей оси?

а) Всегда было бы лето;

б) на одной стороне Земли был бы день, а на другой ночь;

в) всегда была бы ночь.

5. Какой тепловой пояс на Земле только один?

а) Холодный,

б) умеренный,

в) жаркий.

6. Какая воображаемая линия отделяет холодный пояс от умеренного?

а) Полярный круг,

б) тропик,

в) меридиан.

7. Какое явление можно наблюдать только между Северным и Южным тропиками?

а) Снег,

б) полярное сияние,

в) солнце в зените (прямо над головой),
г) молнию.

8. Где на Земле теплее?

- а) На севере,
- б) на экваторе,
- в) на юге,
- г) везде одинаково.

9. В какое время года день более долгий?

- а) Зимой,
- б) летом,
- в) весной,
- г) осенью.

10. Земля делает оборот вокруг Солнца

- а) за сутки,
- б) за неделю,
- в) за год.

*Лия Павловна Забелина – учитель
начальных классов ГОУ СОШ № 924,
г. Москва.*

Интерактивные средства повышения качества образования

*Н.В. Кочеткова,
Л.Б. Заволяко*

Современному обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, способные самостоятельно принимать ответственные решения, умеющие понимать и использовать современные информационные технологии.

Один из способов повышения качества образования – применение новейших информационных технологий в учебно-воспитательном процессе. Основными характеристиками их применения являются возможность дифференциации и индивидуализации обучения, а также развитие творческой познавательной активности учащихся.

Источниками повышения эффективности урока, а значит, и качества начального образования в целом, являются: интерес к учению, самостоятельная работа, с которой дети могут справиться, умелое использование оборудования, ежедневный контроль знаний, умений, навыков.

Для младших школьников использование интерактивного оборудования приобретает ценность как мощное и эффективное средство углубления мотивации и повышения качества знаний, обеспечивающее возможность более наглядного показа нового материала, индивидуальной проверки изученного. Оптимальное сочетание интерактивной доски с традиционными методами обучения способствует эффективно-му приобретению школьниками необходимых умений и навыков.

Для реорганизации учебного процесса на основе современных информационных технологий разработано значительное количество компьютерных программ, предназначенных для использования в школьной практике. Наиболее важными являются программы, предусматривающие обмен информацией не менее чем между двумя участниками диалога, и одна из них – программа Mimio, повышающая заинтересованность учащихся, привлекающая их к решению учебных проблем, развивающая их интеллектуальный уровень.

Возможность самостоятельно работать с ноутбуком способствует формированию у младших школьников необходимых навыков. Дети очень быстро осваивают ноутбук и с удовольствием выполняют задания. При этом весь класс вовлечен в работу. В качестве «побочного эффекта» отметим рост дисциплины на уроках и вместе с тем подчеркнем важность этапа проверки и возможность исправления допущенных ошибок.

Для примера возьмем работу с дифференцированным текстом. Детям бывает трудно быстро составить предложение, они иногда не видят его грамматическую основу. Как можно использовать в данном случае программу Mimio?

Работая на ноутбуках, дети начинают «собирать» слова в предложе-

ние и, читая его, понимают, как и куда следует поставить нужное слово. В данном случае ребенок не боится допустить ошибку, так как методом перестановки сам все может исправить. Успешное выполнение заданий способствует более быстрому запоминанию, усвоению материала, повышению интереса к учебной деятельности. Дети учатся работать в парах, развивается коммуникабельность, вырабатывается дисциплинированность, внимание, мотивация к учебе.

Работу с интерактивным оборудованием можно проводить на всех этапах урока. Ноутбуки рационально использовать на этапах закрепления и актуализации знаний, при самостоятельной работе.

Итак, что же дает программа Mimio учителю и ученикам?

1. Замена бумажных носителей информации.

Большая часть учебной информации до сих пор передается посредством письма на бумажных носителях, что связано со значительными затратами времени и средств на их подготовку (например, издание новых книг). В данной программе можно оперативно сделать подборку нужной информации, скомпоновать и дифференцировать ее в соответствии с целями урока.

2. Визуализация информации.

Особую проблему составляет реализация принципа наглядности обучения. Существует значительное количество информации, которая не визуализируема существующими методами, что вынуждает учителя пользоваться статической графикой или устным изложением материала. Данная программа позволяет решить эти проблемы.

3. Формирование самостоятельности учащегося.

При работе с компьютером ребенок оказывается один на один с машиной, послушно выполняющей его команды. Ученик спокоен, сосредоточен, он сразу видит результаты своего труда и принимает самостоятельные решения, чтобы справиться с поставленной задачей. Наблюдения показывают, что после таких занятий ребята выходят из

класса не уставшими, а вдохновленными.

4. Яркость образов.

Дети в зависимости от доминирующего типа восприятия информации бывают аудиалами, визуалами и кинестетиками. Яркость образов, создаваемых при помощи программы, способствует лучшему восприятию учебного материала. Этому же способствует применение различных шрифтов, цвета, динамичность записей, выведенных на интерактивную доску: ученик может с помощью указки перемещать их по доске и т.п.

5. Оптимизация учебного процесса.

Большое значение в учебном процессе имеет вера ученика в свои силы. Для этого учитель должен создать определенные условия – «ситуацию успеха». У ребенка должно быть право на ошибку. При работе с тетрадью, даже сделав аккуратное исправление, ученик получает пометку, что не может не повлиять на его эмоциональный настрой. При работе с компьютером или электронной доской ошибку можно исправить без пометок.

6. Поэтапное введение информации.

Это дает возможность применять технологию развития критического мышления, основанную на использовании предположений (гипотез), их проверке, построении кластеров.

Начальная школа – это период формирования кисти руки и мелкой моторики. Только к 5-му классу орудие письма – ручка становится продолжением руки, т.е. ученик думает уже над тем, *что* писать, а не *как* писать. Используя программу Mimio, можно отрабатывать алгоритм написания различных орфограмм, концентрируя внимание на самом алгоритме, а не на процессе письма.

Таким образом, перечисленные выше возможности программы Mimio при адекватной организации учебного процесса

- способствуют повышению мотивации обучения;
- обеспечивают наглядность обучения;
- формируют навыки самостоятельной деятельности;

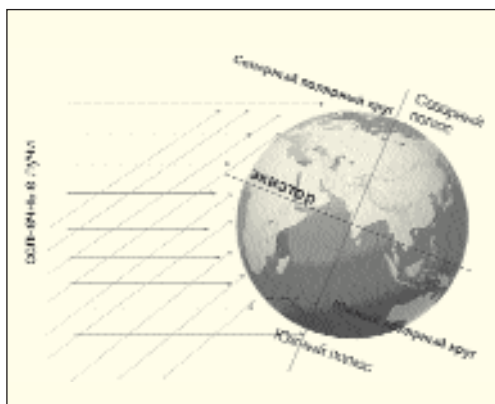
- способствуют диверсификации образования;
- обеспечивают дифференцированный подход к обучению.

Все это, вместе взятое, безусловно, способствует повышению качества начального образования.

В качестве примера покажем, как интерактивное оборудование было с успехом использовано нами на уроках по предмету «Окружающий мир».

На уроках по теме «Горизонт. Форма Земли» были использованы диски с программой обучения «Мир природы». Дети с восторгом наблюдали за вращением Земли вокруг Солнца и пытались сами сделать вывод о смене времен года. Наблюдение за процессом вращения Земли вокруг собственной оси привело к осознанному выводу о смене дня и ночи.

Программа Mimio позволяет учителю создавать свои средства наглядности. Очень удачной получилась схема попадания солнечных лучей на Землю: все надписи и стрелки на схеме двигаются. На этапе повторения их можно убрать, и дети сами расставляют их на рисунке. Сразу видно, кто из учеников эту тему усвоил, а кому надо еще над ней поработать.



Дети пришли к выводу о том, что от угла падения солнечных лучей на земную поверхность зависит распространение тепла по поверхности Земли.

В следующем блоке уроков программа обеспечивала наглядность при знакомстве учащихся с тепловыми поясами, природной зо-

нальностью и с животным, растительным миром всех зон, расположенных на поверхности Земли.

Ряд уроков на интерактивном оборудовании был посвящен изучению географических карт и работе с ними. Выводим на доску карту Европы, знакомимся с расположением стран, их столицами, символами. Для закрепления материала в ноутбуки было заложено задание по нанесению на карту названий государств, столиц и флагов. Дети работали в парах. После выполнения задания на основной доске был показан правильный вариант и дети сами смогли себя проверить.

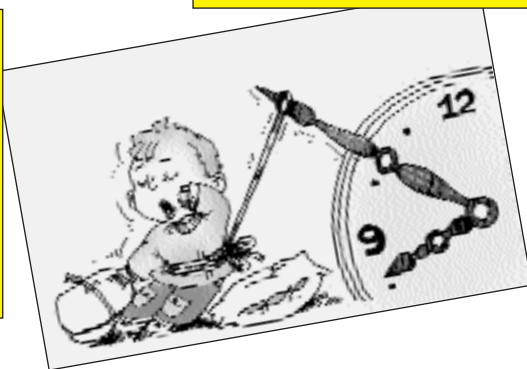
Для улучшения качества учебно-воспитательного процесса также используется демонстрационная программа Power Point. Этот вид информационной технологии создан для компьютерных презентаций. Представление информации в виде слайдов, красочного текста, фотографий, музыкальных и видеофрагментов дает большие возможности при подготовке классных часов, внеклассных мероприятий, уроков. Сила эмоционального восприятия информации, поданной таким образом, очень велика. Ведь известно, что в памяти ребенка хорошо откладывается то, что его эмоционально затронуло.

У представленных нами программ большие возможности: рисунки, таблицы и другие красочно оформленные специальные эффекты превращают слайдовые демонстрации в мощный инструмент подачи информации и даже самого пассивного ученика делают активным участником процесса обучения.

Наталья Владимировна Кочеткова, Людмила Борисовна Заволяко – учителя начальных классов МОУ НОШ № 55, г. Калининград.

Детская рукописная книга и формирование творческого читателя

*Е.Е. Шилова,
Л.А. Лаврентьева,
И.В. Мясникова*



Книга сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Наверное, каждый взрослый может вспомнить ту первую книгу, которую читали ему в детстве. «Величайшим из чудес» называл книгу Максим Горький. Разве не чудо, что испещренные значками страницы хранят чьи-то сокровенные мысли, что череда букв способна вызывать у нас радость и грусть, боль и надежду, негодование и любовь?

«До тех пор пока ребенок не пережил красоты слова, музыки, картины, природы, – нельзя начинать обучение», – такой вывод сделал В.А. Сухомлинский. В новой редакции «Программы воспитания и обучения в детском саду» М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой в разделе «Художественная литература» конкретизированы **задачи работы с книгой, книжной иллюстрацией**, направленной на по формирование грамотного читателя. Эти задачи постепенно усложняются по возрастам.

Первая младшая группа:

- обращать внимание на ребенка, рассматривающего книжку по собственной инициативе;
- приобщать детей к рассматриванию рисунков в книгах.

Вторая младшая группа:

- продолжать способствовать формированию интереса к книгам;
- регулярно рассматривать с детьми рисунки в знакомых книгах, выслушивать высказывания детей, ярко и выразительно рассказывать им о содержании иллюстраций.

Средняя группа:

- объяснять, как важны в книге рисунки; показывать, как много интересного можно узнать, внимательно рассматривая книжные иллюстрации;

- зачитывать по просьбе ребенка заинтересовавший его отрывок.

Старшая группа:

- обращать внимание детей на оформление книги, на иллюстрации;
- сравнивать иллюстрации разных художников к одному и тому же произведению;
- рассказывать детям о своих любимых детских книгах;
- помогать детям рассказывать о своем отношении к конкретному поступку персонажа из сказки, рассказа, стихотворения, помогая становлению личностного отношения к воспринятому тексту.

Подготовительная к школе группа:

- воспитывать читателя, способного испытывать сострадание и сочувствие к героям книги, отождествлять себя с полюбившимся персонажем;
- поддерживать желание знакомиться с другими главами «толстой» книги, рассматривать рисунки и оформление книг.

Проблему формирования грамотного читателя мы рассматриваем в несколько ином ракурсе. Мы стремимся к тому, чтобы из слушателя ребенок превращался в автора, став создателем своей рукописной книги. Художественно-творческая деятельность невозможна без воображения и образного мышления – она основывается на эстетическом восприятии. Книга способна развить образное мышление ребенка. Дети не рождаются фантазерами, их способность сочинять, придумывать основывается на развитии воображения, что требует систематической и целенаправленной работы. Книжная иллюстрация позволяет развивать эстетическое восприятие, умение видеть разнообразие и красоту формы, сочетание

цветов и оттенков. Накапливаемые образы создают сенсорный опыт, который, развиваясь, вступает во взаимодействие с вновь воспринимаемыми объектами. «Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение» (Л.С. Выготский).

Обогащению опыта, который потом может быть использован ребенком для создания собственной рукописной книги, способствуют

- эколого-валеологические походы в ближайшее окружение;

- экологические занятия по программе С. Николаевой, начиная со средней группы, по изготовлению собственной книги;

- чтение книг детских авторов, знатоков природы, таких как Е.И. Чарушин, В.В. Бианки и др;

- взаимодействие воспитателя с другими специалистами ДОУ – музыкальным руководителем, педагогом по изобразительности.

Произведение, предназначенное для иллюстрирования его детьми, должно быть динамичным по сюжету, не очень большим по объему, захватывать воображение.

Познакомившись с приемами изготовления рукописной книги, дети средней группы составили свой первый альбом «Елочка», благодаря которому у ребят появился вкус к данному виду работы. Книга «Здравствуй лето, здравствуй лес, полный сказок и чудес» (по мотивам рассказов Е.И. Чарушина) была тому подтверждением.

Постепенно совершенствовались технические навыки детей в рисовании. На занятиях по изобразительности они знакомились с новыми средствами для передачи образа, расширялись их представления о графике иллюстраторов детской книги, таких как Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин и др., совершенствовались умения самостоятельно подбирать материал для художественной деятельности.

В сборниках «Забавные зверюшки» и «Летние дни» дети изобразили свои летние впечатления.

Сборники коллективные, и это тоже ценно. У каждого ребенка своя страница, он учится проявлять дружелюбие при оценке работ

других детей и радоваться достигнутому результату.

Работа по созданию книг получила у детей большой эмоциональный отклик, дала им возможность реализовать собственный творческий потенциал. Пришло понимание и эмоциональная отзывчивость на художественные произведения авторов, пишущих о чудесном мире природы.

В старшем возрасте, к моменту начала работы над иллюстрациями к сказочной повести В. Бианки «Мышонок Пик», опыт и образные представления детей стали значительно шире и глубже, они приобрели более четкое представление о структурных частях книги.

Рассматривание разных изданий, как с черно-белыми, так и с цветными иллюстрациями, чтение и проговаривание отдельных эпизодов позволяло сформировать и высказать свое мнение о героях, об их поступках. Полученные впечатления сначала закрепили в лепке и только после этого приступили к иллюстрированию. Именно так дети смогли подойти к пониманию единства содержания, смысла произведения и средств выразительности. Наши воспитанники стали настоящими художниками-иллюстраторами. Каждый рассказал о своем рисунке, мы записали эти тексты, расположив их под рисунками, сделали обложку и выполнили шнуровку.

Наша книга была представлена на конкурсе рукописной книги в Центральной городской детской библиотеке и экспонировалась там в течение полугода. Следующими работами стали «Три книжки для малышки», «Собираемся на бал» по сказке «Золушка» Ш. Перро.

К подготовительной группе дети так много знали и умели, что мы без колебаний решили принять участие в международном конкурсе. Наша книга «Родина моя» на VI Международном конкурсе рукописных книг «Всей планете о моей Родине» заняла III место среди детских коллективов. Она рассказывала о воспитании любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу.

Сборник «Мой родной город» принял участие в конкурсе самодельной

книги для малышей, объявленном редакцией газеты «Дошкольное образование» и в номинации «Детский творческий проект» занял II место.

Кроме того, две наши выпускницы – Марина Кузьминская и Настя Смирнова стали иллюстраторами книги Геннадия Лейбензона «Мончегорская карусель».

Совместная работа педагогов и воспитателей, сотрудников детской библиотеки, родителей, любящих книгу, помогает обеспечить всестороннее развитие детей, расширить их творческие способности и кругозор, поднять статус чтения художественной литературы, привить к нему вкус.

Занятие в старшей группе по созданию рукописной книги «Лесные страницы»

Задачи:

1. Продолжать знакомство с книгой. Обращать внимание детей на оформление книги (обложка, титульный лист, страницы с текстом и иллюстрациями). Дать представление о людях, создающих книги (писатели, художники-иллюстраторы). Рассказать детям о своих любимых книгах. Выяснить их симпатии и предпочтения.

2. Расширить представления о графике иллюстраторов детской книги, ее выразительных средствах (Т. Васильева, В. Горячева, В. Фролов).

3. Продолжать учить изображать предметы и несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приемы (вырезания, обрывания, выкладывания силуэта мелко нарезанными нитями).

4. Формировать эстетическое отношение к окружающему миру. Поощрять стремление детей отражать свои впечатления в рисовании, аппликации, ручном труде.

5. Воспитывать у детей любовь к природе родного края.

Предварительная работа.

1. Чтение книг о животных: Красная книга Мурманской области; «Лапландский заповедник» О.И. Семенова-Тян-Шанского; «Синичкин календарь», «Теремок», «Мишка-башка», «Сова» В. Бианки;

«Жила-была лисица» И. Акимовича, «В тундре» Н. Сладкова.

2. Рассматривание картин и книг о животных и природе.

3. Составление короткого рассказа о животном.

4. Рисование фона для страниц книги.

Ход занятия.

Дети рассаживаются по местам. Воспитатель:

– Ребята, когда-то я была такой же маленькой девочкой, как вы. Мама называла меня Любочкой. А вас мама как называет ласково? (Ответы детей.)

– Больше всего на свете я любила, когда наступал вечер. Тогда, закончив все дела, мама усаживалась со мной на диване, брала в руки книгу и читала. Самой любимой была книга Веры Васильевны Чапиной «Как заяц в лесу живет». А у вас есть любимая книга? (Ответы детей.)

– Книжки бывают разные: это и сказки, и стихи, и рассказы о животных, книги о природе, научные энциклопедии. Все они рассказывают о чем-то новом, что мы еще не знали. Почти у каждой книги есть автор. А еще у каждой книги есть художник-оформитель.

Подходим к столу с книгами.

– Хотите увидеть мою любимую книгу? (Показывает.) Можно ли по названию догадаться, о чем она?

– Любая книга имеет обложку. За ней следует титульный лист, там написаны фамилия писателя, который придумал эту интересную историю, фамилия художника-иллюстратора, а также название города, где выпустили книгу. На каждой ее странице помещены текст и картинка о жизни обитателей леса.

– В детских книгах обязательно есть картинки, а вот в книгах для взрослых их обычно нет. Почему? Картинки помогают детям, которые еще не умеют читать, лучше представлять себе, о чем нам рассказывает автор. Я прочту вам отрывок из книги, а вы попробуйте представить и рассказать, какую картинку вы бы нарисовали.

Чтение отрывка из книги В.В. Чапиной «Как заяц в лесу живет».

– Что бы нарисовала Маша? А ты, Никита?

– Каждый из вас увидел этот эпизод по-своему. Посмотрите, как его представил себе художник. Разные художники изображают лису и зайца по-разному. (Показ двух книг.) С помощью цвета, различных материалов (пастель, акварель и др.) художник создает образ животного, передает его движения, повадки.

– Хотите попробовать стать художниками-оформителями чудесной книги? Мы сделаем ее для малышей. Вот обложка этой книги. Как вы думаете, о чем она?

– У каждого из вас будет своя страница. Когда вы закончите работу, мы соберем из них книгу. Подумайте и выберите животное, которое вы изобразите. На занятии по рисованию вы уже приготовили фон для рисунка придумали короткие рассказы о животных. Что вам необходимо для выполнения работы? Постарайтесь использовать разнообразный материал, чтобы читатели легко узнали на рисунке любимое вам животное. Выразите характерные особенности внешнего вида вашего персонажа: у лисы – пушистый хвост, у зайца – длинные уши, у лося – ветвистые рога.

Дети проходят к своим рабочим местам. Звучит тихая музыка.

Индивидуальная помощь воспитателя.

– Ребята, заканчивайте работу, приведите свое рабочее место в порядок.

– Давайте вместе придумаем название нашей книги. Послушайте рассказы, которые я записывала за вами.

Эта книга поможет вам познакомиться с лесными жителями и лучше узнать их особенности и повадки. Переверните страницу и вы попадете в зимний лес...

Тихо в лесу. По небу растянулись серые тучи и ну давай покрывать землю белым пушистым снегом. Сосны и ели оделись в тяжелые снеговые шубы, до самых бровей нахлобучили белоснежные шапки.

А внизу под кустом чьи-то следы... Приглядитесь, вправо, влево петляют.

Это заяц. Он оставил свои следы на снегу – скакал, петлял, затаивался. У зайца длинные уши, короткий хвостик, длинные задние лапы. Белая шубка помогает ему скрыться на снегу. Зимой заяц питается ветками и корой деревьев.

По одну сторону куста следы зайца, а по другую – следы побольше.

Это лисица.

Она – охотница, незаметно подкрадывается, подкарауливает свою добычу. И вдруг ее след пропадает – все замела хитрая плутовка своим пушистым хвостом.

На толстой ветке притаилась большая, хищная птица. **Сова!** Головой крутит во все стороны, высматривает добычу. Ночью она видит, как днем, а когда наступает утро, возвращается в свое дупло и спит до самого вечера.

А это чей след? Волчий. **Волк** – хищник сильный и опасный. Он тоже охотится по ночам. У волка сильные лапы, острые крепкие зубы, чуткий слух.

На этой странице следов не найдешь.

Спит в берлоге хозяин леса **медведь** – самый сильный из зверей нашей полосы. Разве только лось да **кабан** решатся померяться с ним силой.

Под корягой в буреломе
Спит медведь, как будто в доме,
Положил он лапу в рот
И, как маленький, сосет.

Чем дальше в лес, тем сугробы больше, но и тут чьи-то следы виднеются.

Это лось.

Он крупный, высокий, с длинными ногами. Его корм – ветки деревьев. Лось быстро бежит, свободно передвигается по глубокому снегу. У лося большие ветвистые рога. Он никого не боится.

А вот под елкой пустые шишки и еще след – беличий.

Ловкие и проворные **белки** живут там, где много корма и простора для игр. Бесстрашно перепрыгивают они с дерева на дерево, помогая себе пушистым хвостом. Белки устраивают свои дома в дуплах деревьев.

Самый страшный враг белки – **куница**. Но ее следов нет в нашей книге.

Пошел снег и запылил все следы. Тихо в лесу.

Дети рассматривают страницы получившейся книги.

*Елена Евлампиевна Шилова – педагог;
Людмила Александровна Лаврентьева – воспитатель;
Ирина Владимировна Мясникова – ст. воспитатель МДОУ № 32, г. Мончегорск, Мурманская обл.*

Методика обучения грамоте К.Д. Ушинского*

А.А. Штец

Заметим, что именно с элементарного письма начинается «Родное слово», хотя Ушинский и не рекомендовал на первых уроках давать детям в руки азбуку. Иначе говоря, основой обучения грамоте является письмо как особая графическая деятельность, связанная с начертанием букв, например, ориентация в пространстве с помощью точек: верх – низ, направо – налево и т. п.

Отметим также, что первые «приготовительные упражнения в письме» в руководстве иллюстрируются подробными диалогами учителя с учащимися. «Чтобы познакомить с тоном первого урока, – пишет Ушинский, – я передам его почти в той форме, какая находится у Шерра, и, конечно, не для буквального подражания». Но тогда для чего же столь подробно пересказываются эти шерровские иллюстрации? Каким образом учитель должен их использовать, «буквально не подражая» им? Что важное в диалогах учитель должен сохранить, а второстепенное – изменить или сократить?

В целом занятия по «элементарному письму» предполагают достижение наставником следующих целей:

1. «Приучает детей правильно сидеть при письме, не прижиматься грудью к скамье, – что очень вредно для развивающейся детской груди, не наклоняться слишком близко к доске, – отчего очень часто развивается у детей близорукость, класть правильно перед собой доску (грифельную – аналог современных тетрадей. – А.Ш.), держать как следует руки и грифель».
2. «На этих легчайших упражнениях дети приучаются писать в такт, по команде, что необходимо для письма по американской методе, признанной везде за лучшую».
3. «Приучаясь ставить точки в раз-

личных направлениях, дети приобретают первый навык в письме, который помогает им потом проводить линии по этим направлениям».

Основное содержание «приготовительного» обучения письму сосредотачивается на постановке точек и проведении линий по этим точкам во всех направлениях. «Многим могут показаться мелочными и педантическими эти первые упражнения в постановке точек, – указывал Ушинский. – Я сам смотрел на них отчасти так же, пока мне не пришлось присутствовать на уроке в Бернской учительской семинарии... Тут я на деле убедился, какое сильное влияние оказывают эти первые уроки на строй класса и ход всего первоначального обучения». Правда, в чем оно проявляется, Ушинский так и не уточнил.

Кроме этого, к содержанию «приготовительного» обучения письму педагог относил и элементы азбуки (букв), которые «пишутся с одного почерка (т.е. движения руки. – А.Ш.), не отрывая руки от доски». Этот второй этап «приготовительного» обучения должен проводиться, «когда дети выучатся сносно проводить линии, хорошо сидят, хорошо держат доску и грифель, слушают команду учителя». В этой связи сразу же обращает на себя внимание еще одна существенная деталь в руководстве.

Если предыдущий этап простейших упражнений проиллюстрирован достаточно подробными уроками, то обучение письму элементов азбуки – этап значительно более сложный для учителя и учащихся – представлен без каких-либо разработок уроков. Ушинский ограничился следующими общими указаниями: «При этих упражнениях не нужно слишком спешить: чем основательнее пройдете вы их, тем вернее и быстрее пойдете потом... Всякое новое упражнение учитель должен начинать сам с учениками на классной доске, потом упражнять их в такт на грифельных досках и, наконец, когда дети приобретут навык, оставлять их самих упражняться». Думается, такие рекомендации не раскрывают содержания технологической стороны обучения письму, а само обучение, пред-

* Продолжение. Начало см. в № 8 за 2009 г.

ставленное в таком виде, не может претендовать на уровень полноценной методической системы.

Таким же образом в руководстве представлены и последующие этапы обучения письму: «усвоение начертаний букв» (восемь гласных), упражнение «в письме слогов из букв гласных: ая, ея и т. д., а начиная с буквы с – письмо целых слов». Здесь необходимо отметить две существенные детали.

Во-первых, недопустимое, даже для времени Ушинского, употребление термина «слог» по отношению к сочетанию гласных букв, которые, по существу, представляют собой два слога. Эта методическая ошибка неизбежно приводит детей к путанице в их представлениях о слоге и в делении слова на слоги.

Во-вторых, игнорирование открытого слога СГ как особой единицы письма, отражающей слоговой принцип русской графики. Как известно, без его осознания невозможно избежать ошибок в передаче на письме одного и того же гласного звука после твердых и мягких согласных. Отсутствие даже упоминания о нем обнаруживается в общей характеристике методики обучения письму в период «совместного изучения письма и чтения по азбуке». «При каждой новой букве, – пишет Ушинский, – идет сначала ее звуковое изучение, потом письмо ее в целом слове учителем на классной доске, далее слова с новой буквой учениками на своих досках, затем письмо с прописей... и, наконец, переписка нового слова и целой фразы из печатной азбуки в "Родном слове"». Если учесть, что общий метод письма-чтения предполагает обучение чтению по написанному самим ребенком слову, то ошибки в написании слова неизбежно будут приводить и к ошибкам в чтении.

Не менее противоречива и третья система занятий «приготовительного» периода – «Звуковые упражнения, przygotowujące к чтению». Характеризуя их, педагог заметил: «Изменяя во многом практические уроки Шерра, я тем не менее придерживаюсь и здесь принятой им драматической формы, считая ее самой удобной для передачи приемов преподавания».

По структуре и содержанию эта «драматическая форма» пред-

ставляет собой общение в виде диалогов между учителем и учащимися, посредством которых ученики получают новые знания об устной речи и осваивают основы звукового анализа. Остановимся на первом диалоге – это знакомство учащихся со звуками [а] и [о].

«Учитель: Заметьте теперь, дети, какой звук я скажу, – и произносит громко и протяжно звук а. – Ваня, скажи то же! Митя... и т. д.

Учитель требует, чтобы ученики произносили звук громко, отчетливо, не переходя ни в о, ни в е.

Учитель: Теперь я произнесу другой звук – о. Повтори его ты, ты и т. д. Вот мы знаем теперь два звука: а и о. Сколько звуков мы знаем, Вася? Какой первый, какой второй? Скажите сначала первый, потом – второй, сначала – второй, а потом – первый. Говорите через человека: один – а, а следующий – о! Третий опять а и т. д. Первая скамейка – второй, третья скамейка – первый звук и т. д.»

Даже из этого примера видно, что предложенные Ушинским приемы учебного диалога своим разнообразием и неожиданностью перемен действительно «превосходно поддерживают внимание целого класса, ученье идет живо, дети не скучают, каждый ждет, что его спросят, и принимает участие в общей деятельности». Такая организация общения, безусловно, оказалась огромным шагом вперед в сравнении с принятыми тогда способами обучения.

Тем не менее необходимо обратить внимание и на то, каким образом ученикам подаются звуки – в готовом виде, к тому же изолированно от слова. Это не что иное, как репродуктивное обучение, которое опирается на запоминание так называемых «чистых» звуков без осознания и овладения способом их выделения в слове. Оно неизбежно приводит звуковой анализ к гаданию и многочисленным ошибкам. Этот недостаток достаточно отчетливо обнаруживается во втором диалоге.

«Учитель: Какие вы знаете звуки? Первый? Второй? Третий? А вот я вам скажу целое слово – вол! Какой здесь звук: а или о? Во-о-о-л!

Ученики наиболее способные угадают с первого раза. Если же никто не угадает, то учитель должен сказать сам. За третьим, четвертым словом

все начнут отгадывать, но сначала, конечно, не без ошибок». Здесь же Ушинский рекомендует: «Для этих упражнений нужно брать односложные слова, и притом такие, в которых гласные произносятся чисто».

Ошибки при таком звуковом анализе слова могут преодолеваются только путем многочисленных проб, пока учащиеся интуитивно не освоят, а точнее, не запомнят состав звуков каждого конкретного слова. Для усвоения такого звукового анализа необходимо затратить много времени и усилий, но даже в этом случае он не может гарантировать от повторения ошибок.

Общая ориентация методической системы Ушинского на законы функционирования механической памяти прослеживается и в обосновании логики развертывания учебного материала – звуков, букв и т.п. Основной принцип этой логики – «буква за буквой»: «Каждая новая буква и каждый новый звук, поступающий в число твердо замеченных, быстро усваивается детьми, но дайте им опять разом три буквы или три звука, и вы рискуете, что дети позабудут и то, что уже выучили. Это педагогическое правило, основанное на психологии, приложимо не к одному изучению азбуки, а вообще ко всякому изучению, где действует так называемая механическая память. При каждом новом звуке, поступающем в память детей, вы повторяете все прежние, привязывая к ним новый. (Это же самое должно делать и при изучении букв)». Сразу же подчеркнем: это правило справедливо, но только по отношению к обучению, ориентированному именно на запоминание учебных единиц без осознания общих способов деятельности с ними. Перед нами не что иное, как классическое определение формирующего обучения, в котором запоминание, т.е. знания, являются исходными по отношению к умениям и навыкам, в котором ЗУНы формируются, т.е. осваиваются одновременно и в полном объеме, по отношению к каждой учебной единице (звуку, букве), «привязываемой» затем к другим, уже изученным. Фактически это процесс составления целостной картины из отдельных кусочков на основе постоянного повторения. С этой точки зрения формирующая логика обуче-

ния грамоте вступает в резкое противоречие с общей развивающей направленностью концепции первоначального обучения.

Надо признать, что педагог все же предусматривал приемы, нейтрализующие механическое запоминание звуков и букв. Кроме постоянного повторения ранее изученного, он предлагал активно использовать прием сравнения звуков и букв уже с самого начала знакомства с ними. Для этого, например, в содержание первого занятия по звуковому анализу включалось сразу два звука. При звуковом анализе односложных слов (*день, щель, лес* и т. п.) Ушинский рекомендовал слова «перемешивать так, чтобы детям беспрестанно приходилось угадывать разные звуки, а не один и тот же сразу» или предлагал самим учащимся придумывать слова с заданными звуками. Однако в целом систематическое обучение «приготовительного» периода все же оставалось в рамках механического запоминания. На эту особенность системы указывает и предложенный методистом способ знакомства детей со слогами: «Здесь еще не место объяснять детям, что такое слог; довольно и того, если внимание детей будет обращено на склад слова и они, только подражая учителю, приобретут навык разбивать слова на слоги и отыскивать в каждом слове знакомую им гласную». К сожалению, в дальнейшем Ушинский к объяснению слога так и не вернулся.

Таким образом, подражание учителю, т.е. принцип «повторяй по образцу», по существу, оказалось ведущим способом организации взаимодействия с учащимися в «приготовительный» период обучения грамоте. Из этого следует, что в рамках «приготовительного» периода центральная идея концепции Ушинского – ориентация первоначального обучения на самостоятельность учащихся – не получила своей адекватной методической реализации.

(Продолжение следует)

Александр Александрович Штец – канд. пед. наук, доцент, профессор кафедры педагогики Мурманского областного института повышения квалификации работников образования и культуры, г. Мурманск.

Summary

Educational and scientific teaching principles as the essential basis of art education

The article views educational and scientific principles of teaching process as necessary conditions for raising art education quality in the current trends of educational system development. The paper discloses the significance of educational and scientific teaching principles, the specificity of implementing them in art education together and underlines the dependence of the rise in art education quality on the level of didactic basis in the teaching process.

Key words: educational and scientific principles of teaching process, art education, didactic basis, art education quality.

Roshin Sergey Pavlovich – Candidate of Pedagogics, Associate Professor of the Drawing and Graphics Chair at the Faculty of Fine Arts and Design, Moscow City Teachers' Training University, Moscow.

Development of creative abilities at watercolour classes

The article examines the development of creative abilities among pre-school and junior children with the help of watercolour classes on the example of landscapes. Watercolour painting according to the method "a la prima" (during one class) develops artistic taste in children, creates an extensive stock of visual impressions and teaches competence in watercolouring. Positive results of this technique are achieved quite fast which gives the possibility to raise interest in studies, in further learning watercolour techniques.

Key words: creative abilities, watercolour classes, the method "a la prima", landscapes.

Semenova Mariya Aleksandrovna – Candidate of Pedagogics, Senior Lecturer of the Painting and Composition Chair at the Faculty of Fine Arts and Design, Moscow City Teachers' Training University, Moscow.

Nature images as diagnostic means for artistic and creative abilities of children

The paper represents a diagnostic method which allows revealing the level of artistic abilities development in children of primary and secondary school age. While applying this method the teacher can define individual peculiarities of creative thinking in children and see their readiness for creative work. The method includes tests for any age. It enables the teacher to work more productively, to develop artistic

thinking and reveal creative abilities among children from comprehensive and art schools.

Key words: diagnostic method, nature images, artistic thinking, creative abilities, nature images.

Belyaeva Olga Mikhajlovna – post-graduate student, Junior Lecturer of the Painting and Composition Chair at the Faculty of Fine Arts and Design, Moscow City Teachers' Training University, Moscow;

Golovanova Irina Lvovna – Candidate of Pedagogics, Associate Professor of the Painting and Composition Chair at the Faculty of Fine Arts and Design, Moscow City Teachers' Training University, Moscow.

Mysteries of the North. Learning Permogorskaya painting methods

The article addresses school and supplementary education teachers who practice applied art programme both at senior and junior school. The presented block of lessons is united under a general theme – "Permogorskaya painting" (traditional wood painting spread in North Russian regions).

Key words: applied art programme, creativity, wood painting, "Permogorskaya painting".

Sizova Irina Nikolaevna – Senior Lecturer of the Decorative Art Chair at the Faculty of Fine Arts and Design, Moscow City Teachers' Training University, Moscow.

Peculiarities of practical activity while designing a textile toy

The article addresses teachers of elementary school. The paper will be helpful for practical work in the field of designing a functional textile toy. The recommendations can also be useful for teachers of supplementary education.

Key words: a functional textile toy, construction, design, handwork, individual features.

Arefyeva Mariya Viktorovna – post-graduate student, Junior Lecturer of the Painting and Composition Chair at the Faculty of Fine Arts and Design, Moscow City Teachers' Training University, Moscow.

Creating palm applications at decorative composition classes

Exemplified by decorative composition within application technique of palm prints (the gradual description of the workflow is provided) the

paper illustrates how fine arts classes can set free the creative activity of primary schoolchildren, how it can cultivate their aesthetic sense, develop their imagination, impart skills of collective work. The article addresses teachers of primary school as well as teachers of preschool and supplementary education.

Key words: creative thinking, ornamental composition, application, aesthetic taste, imagination, ornament, primary schoolchildren, teamwork.

Sizova Aleksandra Igorevna – post-graduate student of the Decorative Art Chair at the Faculty of Fine Arts and Design, Moscow City Teachers' Training University, Moscow.

Graphic representation as a means of development the artistic thinking

The article deals with the development of artistic thinking, imagination and creation of an artistic image by means of graphic representation at fine arts classes. It is exemplified by a lesson designed for elementary schoolchildren which deals with creation of a mysterious tree image which will help the teacher to develop the ability of children to see and to realize creatively their ideas.

Key words: artistic thinking, artistic image, graphic activity, imagination, the schedule, contour, spot, primary schoolchildren.

Utkina Olga Igorevna – post-graduate student of the Decorative Art Chair at the Faculty of Fine Arts and Design, Moscow City Teachers' Training University, Moscow.

Aesthetic upbringing of schoolchildren by means of acquaintance with the folk art

The author regards familiarizing primary schoolchildren to folk art as an essential element of artistic education, aesthetic and patriotic upbringing, accustoming to the national culture. The paper cites the example of a 3-rd grade lesson in which children create a figure of a deer according to the motif of Russian traditional toy.

Key words: imagination, fine arts, traditional creation creative abilities, art thinking, artistic image.

Pravnik Elena Adamovna – supplementary education teacher, post-graduate student of the Pedagogics and Psychology Chair at the Faculty of Sociocultural Activity, Moscow State University of Culture and Arts, Moscow.

В издательстве «Баласс» вышел сборник материалов

«Формирование базовых профессиональных компетентностей будущих педагогов в условиях реализации новых образовательных стандартов и вузовский учебник»

В сборник включены статьи по материалам докладов участников Всероссийской научно-практической конференции преподавателей педагогических вузов (февраль 2009 г., г. Москва)

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (495) 368-70-54, 672-23-12, 672-23-34.

Заявки на отправку по почте принимаются по телефону: (495) 735-53-98.

bal.post@mtu-net.ru

<http://www.school2100.ru>

E-mail:balass.izd@mtu-net.ru

ИНФОРМАЦИЯ для тех, кто хочет опубликовать статьи в нашем журнале

Общие требования к содержанию и оформлению статей

1. Рассматриваются рукописи по проблемам: вариативного личностно ориентированного развивающего образования в начальной школе; преемственности дошкольного, предшкольного и начального, начального и основного общего образования; профессионального педагогического образования.

2. Отдельные разработки уроков **не рассматриваются**, авторам необходимо включать этот материал в содержание статей.

3. Объем рукописи – не более 8 страниц текста, включая список цитируемой литературы, рисунки, схемы (шрифт Times New Roman, размер 14 пт., через полтора интервала). Одна страница текста составляет 1800 знаков (30 строк по 60 знаков), поля со всех сторон – 20 мм. К распечатке **в обязательном порядке прилагаются электронная версия (Word)** и заявление на имя главного редактора с просьбой о публикации и указанием, что автор с условиями публикации согласен.

4. Все схемы, рисунки, диаграммы и т.п. должны быть приведены полностью в соответствующем месте статьи, озаглавлены и пронумерованы. В тексте статьи приводятся ссылки на соответствующие таблицы или рисунки.

5. В конце рукописи автор указывает свои фамилию, имя, отчество (полностью), должность, место работы, электронный адрес, почтовый адрес с индексом, контактный телефон.

6. Перед отправкой статьи в редакцию необходимо тщательно вычитать текст на предмет исправления ошибок.

7. Редакция оставляет за собой право на отказ от публикации, на редактирование рукописей, сокращение их объема, изменение заголовков. Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.

8. Постоянные подписчики журнала пользуются преимуществом при определении сроков публикации.

Требования к содержанию и оформлению статей для соискателей ученых степеней

1. Материалы статьи должны содержать не только научные положения и выводы, но и описание практического опыта. Исключаются развернутые обзоры литературы по исследуемой проблеме с перечнем многочисленных научных источников.

2. Рассматриваются рукописи по *актуальным для массовой школы проблемам вариативного личностно ориентированного развивающего образования* (специальности 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования»; 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания» (начальная школа, преемственность с основной школой); 13.00.07 «Теория и методика дошкольного образования»; 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования»; 19.00.07 «Педагогическая психология»).

3. Обязательно следует указать тему диссертационного исследования, научного руководителя (консультанта), специальность.

4. В начале статьи указывается ее название на русском и английском языках, фамилия, инициалы автора, приводится аннотация статьи на русском и английском языках, перечень ключевых слов на русском и английском языках.

5. В тексте статьи обязательно должны присутствовать ссылки на использованные литературные источники (в квадратных скобках указываются номер по порядку в списке и страницы).

6. В конце статьи обязательно наличие списка используемой литературы, расположенной в алфавитном порядке, сначала русскоязычной, затем иностранной. Список должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ 7.1-2003. Кроме того, в конце статьи указывается ФИО автора полностью, его ученая степень, звание, должность, место работы и город (регион) на русском и английском языках.

7. К статье прилагается рецензия специалиста.

8. Плата с аспирантов за публикацию рукописей не взимается.