

СОДЕРЖАНИЕ

НОВЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ

<i>Н.Ю. Штрекер</i> Модернизация профессиональной подготовки студентов и учителей начальных классов в рамках Образовательной системы «Школа 2100»	3
<i>Н.В. Белякова, Ю.П. Истратов</i> О региональной научно-методической конференции «Обеспечение преемственности как условие получения нового образовательного результата в контексте принятия Федерального государственного стандарта»	6
<i>Е. П. Позднякова</i> О развитии метапознавательных навыков младших школьников	10

УЧИТЕЛЬСКАЯ КУХНЯ

<i>С.А. Зайцева, И.И. Целищева</i> Организация работы по проверке решения простых текстовых задач	13
<i>Г.И. Гулевич</i> Обучение младших школьников пунктуации на уроках русского языка	17
<i>А.М. Миловзорова, Е.В. Тицунова</i> Воспитание нравственных чувств младших школьников через овладение выразительным чтением	20
<i>Г.В. Соболева</i> Чтение – дело творческое (Мастер-класс по работе с дошкольниками и младшими школьниками)	24
<i>Т.Е. Шитова, Е.А. Михалёва</i> Все каши в гости к нам (Игра-путешествие для младших школьников 1–3-х классов по программе «Разговор о правильном питании»)	28
<i>И.С. Хирьянова</i> Занимательные задания по информатике в начальной школе	32
<i>Е.М. Островская</i> Поурочное планирование курса «Информатика и ИКТ» (3–4-й классы)	35

НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

У А.Ю. Комиссаровой юбилей	39
----------------------------------	----

ВОСПИТАНИЕ

<i>Ю.Н. Скуридина, Г.В. Соболева</i> Слушать природу сердцем (Из опыта работы по экологическому воспитанию)	40
--	----

<i>И.В. Санникова, Е.Г. Аксёнова, Е.Г. Зенкевич</i> Туристско-краеведческая деятельность в начальной школе	46
<i>Н. И. Гайворонская</i> Краеведение в начальной школе	49

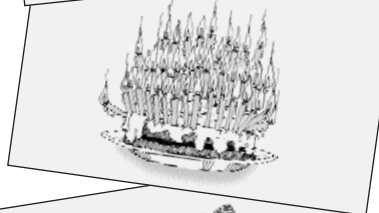
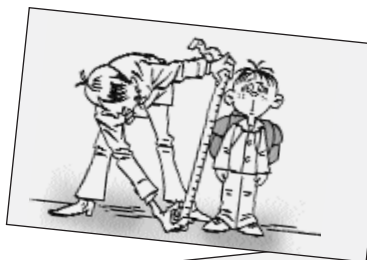
МОЯ КАРЬЕРА

<i>Н.П. Волчёнкова</i> Диалог – основа психологической комфортности в образовательном пространстве вуза	52
<i>Е.С. Бабушкина</i> Учишь других – учишь сам!	57
<i>И.А. Зотова</i> Развитие творческой деятельности будущих педагогов начального образования на занятиях по технологии	61
<i>З.К. Гаджибекова</i> Комплексная подготовка студентов к трудовому воспитанию младших школьников в условиях малокомплектной школы	65
<i>Т.А. Бартенева</i> Помочь понять себя	69
<i>С.А. Белоусова</i> Подготовка магистров-менеджеров в сфере дошкольного образования	71

ДЕТИ, В ШКОЛУ СОБИРАЙТЕСЬ!

<i>О.В. Чиндилова</i> Восприятие художественного текста читателями на разных этапах детства как педагогическая проблема	76
<i>С.В. Кахнович</i> Сотрудничество и общение дошкольников в изобразительной деятельности	79
<i>А.В. Спиридонова</i> Характеристика искусственной языковой развивающей среды на занятиях английским языком с детьми раннего возраста	83
<i>О.В. Малахова</i> Кооперационно-сетевое управление развитием дошкольного образования	87
<i>Г.Г. Рудько</i> Программа непрерывного образования «Детский сад – начальная школа»	92
Summary	96

**Наш журнал – для молодых учителей
и тех педагогов, которые разделяют
идеи вариативного
развивающего образования**



Дорогие коллеги!

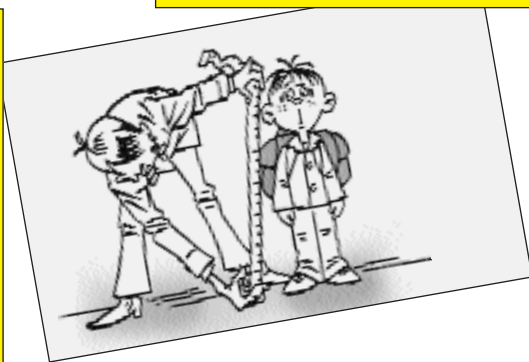
Хотя на дворе лето и наступает сезон отпусков, но во многих педагогических коллективах по-прежнему самой злободневной остаётся одна тема – Федеральный государственный образовательный стандарт. Многие педагоги пытаются разобраться, в полной ли мере соответствуют ему УМК различных образовательных систем. Эта тема горячо обсуждается и на проходящих в разных городах конференциях, и отсюда попадает на страницы нашего журнала. ФГОС начального общего образования диктует определённые требования к педагогам. Словно откликаясь на них, учителя с радостью делятся накопленным практическим опытом: как и для чего надо развивать метапознавательные навыки у детей младшего школьного возраста, как с помощью компьютерных технологий на уроках информатики научить ребят рисовать, искать информацию и конструировать мультфильмы. Многие педагоги стремятся не только развивать у детей личностные качества, предметные умения и универсальные учебные действия, но и преподают школьникам уроки взаимодействия с миром взрослых. Одни через уроки краеведения прививают ребятам любовь к родному краю. Другие, озабочившись тем, что их воспитанники едят на завтрак, придумали увлекательную и познавательную игру-путешествие «Все каши в гости к нам!».

А в целом все авторы этого номера по-разному говорят об одном: как педагог может усовершенствовать свою профессиональную деятельность на благо ребёнка. Читайте! Анализируйте опыт коллег. Используйте то, что придётся вам по душе. Удачи

**Искренне ваш
Рустэм Николаевич Бунеев**

**Модернизация профессиональной
подготовки студентов и учителей
начальных классов
в рамках Образовательной системы
«Школа 2100»**

Н.Ю. Штрекер



15–16 апреля 2010 года на базе факультета начального образования Калужского государственного педагогического университета имени К.Э. Циолковского прошла Всероссийская научно-методическая конференция «Модернизация профессиональной подготовки студентов и учителей начальных классов к реализации ФГОС второго поколения в рамках Образовательной системы «Школа 2100».

Специально к началу конференции был издан сборник материалов, в который вошли статьи авторов Образовательной системы «Школа 2100» Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, А.А. Вахрушева, Н.А. Исаевой, С.А. Козловой О.А. Родыгиной, О.В. Чиндиловой, преподавателей и аспирантов КГПУ, педагогических колледжей Калужской области, преподавателей Брянского государственного университета, Воронежского государственного педагогического университета, Нижегородского государственного педагогического университета, Нижегородской авторской академической школы, Мурманского областного института повышения квалификации работников образования и культуры, Православного Свято-Тихоновского университета (г. Москва).

Пленарное заседание в первый день работы конференции открыл ректор КГПУ им. К.Э. Циолковского, профессор Ю.А. Дробышев. Далее с сообщением о подготовке студентов факультета начального образования КГПУ им. К.Э. Циолковского к работе по ОС «Школа 2100» выступила декан факультета Н.Ю. Штрекер.

Затем слово было передано членам авторского коллектива Образова-

тельной системы «Школа 2100». По теме «Реализация стандартов второго поколения в развивающей системе «Школа 2100» говорили доктор педагогических наук, доцент Е.В. Бунеева («Русский язык», «Литературное чтение»), кандидат биологических наук, доцент А.А. Вахрушев («Окружающий мир»), методист учебно-методического Центра «Школа 2100» С.А. Козлова («Математика»).

Авторы учебников Образовательной системы «Школа 2100» кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики преподавания русского языка филологического факультета Московского государственного педагогического университета Л.Ю. Комиссарова («Русский язык») и кандидат педагогических наук, доцент кафедры риторики и культуры речи Московского государственного педагогического университета З.И. Курцева («Риторика») выступили с докладом «Реализация принципа непрерывности и преемственности образования на примере курсов русского языка и риторики».

Как сообщила в своём докладе декан факультета начального образования КГПУ им. К.Э. Циолковского, доктор педагогических наук, профессор Н.Ю. Штрекер, в работе факультета реализуются приоритетные направления подготовки студентов педагогических вузов, которые определены Образовательной системой «Школа 2100». В частности, было отмечено:

- 1) широкое внедрение в содержание курсов педагогики, психологии и предметных методик концепций и технологий Образовательной системы «Школа 2100»;
- 2) качественное изменение содержания и технологии преподавания

предметных курсов в вузе, которые должны включать не только основы науки, но и отражать специфику преподавания данного предмета в массовой школе в развивающей парадигме;

3) разработку и внедрение в практику работы педагогических университетов и педагогических колледжей программ, учебников и учебных пособий спецкурсов и спецсеминаров, нацеленных на подготовку студентов к осуществлению образовательного процесса в соответствии с концепцией «Школы 2100»;

4) обобщение и распространение опыта вузов по подготовке студентов к работе по вариативным образовательным системам.

Необходимо отметить, что факультет начального образования КГПУ им. К.Э. Циолковского осуществляет подготовку студентов к работе по Образовательной системе «Школа 2100», начиная с 1996 года. За 14 лет был накоплен опыт, позволяющий говорить о целесообразности выделения двух этапов данной подготовки.

1-й этап реализуется при чтении *нормативных* теоретических и методических курсов и проявляется в следующем:

- даётся сопоставительный анализ (по содержанию и объёму) лингвистических, теоретико-литературных, математических и других понятий, представленных в научной литературе и в учебно-научных текстах (в правилах и определениях) школьных учебников Образовательной системы «Школа 2100»;

- проводится анализ упражнений в школьных учебниках. При этом соотносятся линии предметного и теоретического анализа с заданиями, методическими приёмами, вопросами, представленными в методическом аппарате учебника и рабочих тетрадях;

- обсуждается специфика научно-методических подходов к разработке целей, содержания, технологии, методических средств обучения в Образовательной системе «Школа 2100» (в сопоставлении с другими вариативными системами обучения).

2-й этап в подготовке студентов к реализации Образовательной системы «Школа 2100» осуществляется при чтении комплекса *специ-*

альных курсов (в рамках вузовского компонента учебного плана):

- «Теоретические основы развивающего обучения русскому языку, математике, естествознанию в Образовательной системе "Школа 2100"»;

- «Методика обучения информатике»;

- «Актуальные проблемы современной детской литературы»;

- «Основы литературоведческого анализа художественного текста в начальной школе»;

- «Основы истории русского языка»;

- «История математики» и др.

Комплекс специальных курсов призван помочь будущим учителям освоить теоретическую позицию в отношении развивающего личностно ориентированного образования в рамках Образовательной системы «Школа 2100». Особое внимание при чтении курсов уделяется анализу системообразующего понятия «Школы 2100» – «функционально грамотная личность».

Принятие Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения **актуализировало значимость идеи развития общеучебных умений школьников при обучении предметному содержанию**. Данная идея в ОС «Школа 2100» не только постулируется, но и реализуется на методическом уровне в школьных учебниках. Появляется необходимость сконцентрировать внимание на новых аспектах анализа школьных учебников, связанных с выявлением развития у детей общеучебных умений как важнейшей составляющей умения учиться.

Преподавателями факультета разработана научно обоснованная методика обучения студентов анализу современных школьных учебников. В частности:

1. Разработаны теоретические основания данной методики, которые включают: а) содержание умения анализировать школьный учебник (т.е. из каких промежуточных умений складывается умение анализировать школьный учебник); б) сведения о механизмах процессов понимания, объяснения, интерпретации текста.

2. Экспериментально выявлены типичные затруднения студентов и учителей: а) в объяснении учебных текстов заданий в школьных учебниках, нацеленных на развитие общеучебных умений детей; б) в понимании содержания текстов правил и определений.

3. С учетом выявленных затруднений студентов и учителей разработана типология методических заданий и задач, необходимых для квалифицированного анализа учебников.

4. Написаны учебные пособия по нормативным и элективным курсам, базирующимся на материалах школьных учебников Образовательной системы «Школа 2100», например: «Теория литературы и практика читательской деятельности», «Исторический комментарий к курсу современного русского языка», которые опубликованы в центральных издательствах, имеют гриф УМО и рекомендованы для студентов вузов.

В докладе указывалось, что качественные изменения затронули не только лекционные, но и практические занятия. Их построение соответствует логике усвоения студентами учебного материала (от воспроизводящей деятельности к творческой); они содержат практическую работу по анализу учебников ОС «Школа 2100», задания по разработке фрагментов и конспектов уроков, в том числе, с применением информационно-коммуникационных технологий, задания по разработке упражнений и тестов для учащихся, вопросы, определяющие формирование у студентов рефлексии (способности определить границы своего знания и незнания).

Основными формами проведения занятий являются: групповая и индивидуальная проектная работа, экспертизы-дискуссии, анализ видеуроков, презентации и другие способы активизации познавательной, учебно-исследовательской и рефлексивной деятельности студентов.

Студенты также пишут курсовые и выпускные квалификационные работы по реализации учебно-методических комплектов Образовательной системы «Школа 2100» в массовой школе.

Ведущие специалисты факультета осуществляют консультативную

помощь учителям, работающим по данной системе. В 2009/ 2010 учебном году по Образовательной системе «Школа 2100» в г. Калуге работают 60 начальных классов, в Калужской области – 32.

Во второй половине дня авторы ОС «Школа 2100» провели мастер-классы:

1. Подходы к проектированию урока в Образовательной системе «Школа 2100» (на примере урока литературного чтения) – Е.В. Бунеева.

2. Моделирование урока русского языка в проблемно-диалогической технологии – Л.Ю. Комиссарова.

3. Использование проблемно-диалогической технологии на уроках естественно-научного цикла в начальной школе – А.А. Вахрушев.

4. Реализация стандартов второго поколения в начальном курсе математики – С.А. Козлова.

5. Пропедевтический курс риторики для дошкольников – З.И. Курцева.

В работе мастер-классов участвовали около 300 человек: преподаватели и студенты факультета начального образования КГПУ им. К.Э. Циолковского, преподаватели четырех педагогических колледжей, учителя и воспитатели дошкольных образовательных учреждений г. Калуги и Калужской области, преподаватели Брянского государственного университета.

Во второй день конференции выпускники факультета начального образования КГПУ им. К.Э. Циолковского – учителя начальных классов проводили открытые уроки по русскому языку, литературному чтению, предмету «Окружающий мир» на базе школы-гимназии № 19 г. Калуги, в которой программа Образовательной системы «Школа 2100» реализуется с 1-го по 11-й класс. Уроки прошли на высоком методическом уровне, что было отмечено авторами учебников, и показали готовность педагогов к реализации образовательного Стандарта второго поколения.

Нина Юрьевна Штрекер – доктор пед. наук, профессор, декан факультета начального образования Калужского государственного педагогического университета им. К.Э. Циолковского, г. Калуга.

**О региональной научно-методической
конференции
«Обеспечение преемственности
как условие получения нового
образовательного результата
в контексте принятия Федерального
государственного стандарта»**

*Н.В. Белякова,
Ю.П. Истратов*

Конференция «Обеспечение преемственности как условие получения нового образовательного результата в контексте принятия Федерального государственного стандарта» состоялась 6 апреля 2010 года в городе Владимире. Она была проведена совместно Владимирским государственным гуманитарным университетом, департаментом образования Администрации Владимирской области, областным институтом повышения квалификации работников образования и Межрегиональной общественной организацией содействия развитию образовательной программы «Школа 2100».

В конференции приняли участие преподаватели кафедр и факультетов ВГГУ; сотрудники департамента образования Администрации Владимирской области и областного института повышения квалификации работников образования; представители управления образования Администрации г. Владимира и городского информационно-методического центра; методисты отделов образования городов и районов области; специалисты центра экспертизы образовательной деятельности; руководители образовательных учреждений, педагоги дошкольного образования и учителя начальных классов школ Владимирского региона, работающие по УМК ОС «Школа 2100»; преподаватели Владимирского и Покровского педагогических колледжей; студенты факультета педагогики и методики

начального образования ВГГУ. Работа конференции вызвала живой интерес педагогической общественности.

Конференцию открыла проректор по научной работе, международным и общественным связям ВГГУ, доктор филол. наук, профессор *Н.В. Юдина*. Она подчеркнула актуальность этого события и отметила, что **переход на новые стандарты школы первой ступени вызывает необходимость по-новому осуществлять подготовку студентов к будущей профессиональной деятельности. Обеспечение преемственности как условие получения нового образовательного результата достигается в первую очередь через реализацию инновационных технологий**, разработанных и апробированных коллективом авторов Образовательной системы «Школа 2100», внедряемых в современный образовательный процесс. Это способствует развитию личности ребёнка на требуемом новыми стандартами уровне. Овладение этими технологиями поможет будущим специалистам, получающим квалификацию учителя начальных классов, осуществлять компетентностный подход к организации образовательного процесса в современной школе.

Участники пленарного заседания в своих докладах очертили круг вопросов относительно перспективы использования опыта различных педагогических коллективов, работающих по УМК Образовательной системы «Школа 2100». Они также указали на возможность его применения не только на этапе перехода на новый Федеральный государственный стандарт и его апробации в современной начальной школе, но и на последующих этапах подготовки будущих специалистов.

Авторы учебников Образовательной системы «Школа 2100» доктор пед. наук, доцент *Е.В. Бунеева* и кандидат биол. наук, доцент *А.А. Вахрушев* в своём выступлении подробно осветили аспекты реализации нового Федерального государственного образовательного стандарта в рамках Образовательной системы «Школа 2100», где принцип преемственности рассматривается как необходимое условие получения нового образова-

тельного результата – формирования универсальных учебных действий и их проявления на разных этапах образовательного пути человека.

Они рассказали о научно-методических подходах в организации этого процесса и возможностях использования таких педагогических технологий, как технология проблемного диалога, технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

В докладе заведующего кафедрой педагогики и методики начального образования ВГГУ Ю.П. Истратова были рассмотрены перспективы подготовки студентов Владимирского государственного гуманитарного университета к работе по ОС «Школа 2100». Он отметил целый ряд достоинств научно-методических разработок авторов этой системы, позволяющих комплексно подходить к вопросу одновременного перехода на стандарты нового поколения как в начальной школе, так и в вузе. Как заметил Ю.П. Истратов, это даст возможность создавать организационно-управленческие и научно-методические условия осуществления учебно-воспитательного процесса. Их реализация будет способствовать обеспечению качественной подготовки студентов к профессиональной деятельности.

О работе образовательных учреждений г. Владимира и Владимирской области по учебно-методическому комплексу Образовательной системы «Школа 2100» рассказала методист кабинета начального образования Владимирского института повышения квалификации работников образования Т.И. Индюкова. Она подчеркнула, что, хотя сегодня только три четверти образовательных учреждений региона работают по УМК этой системы, именно за этой системой будущее.

Пленарное заседание завершилось открытой дискуссией участников конференции. Учителя-практики и методисты определили круг проблем, касающихся нежелания ряда педагогов в силу возрастных особенностей и определённых стереотипов принимать идеи, выдвигаемые авторами

Образовательной системы «Школа 2100». Также было отмечено, что

расширение присутствия УМК «Школа 2100» в образовательных учреждениях Владимирского региона возможно в том случае, если здесь в этом регионе будет функционировать организация, оказывающая квалифицированную консультацию и профессиональную переподготовку в работе по этой системе. Эту позицию высказала учитель начальных классов МОУ «СОШ № 16» (уже не первый год работающая по этой системе) Э.К. Шошина.

Её позицию поддержали коллеги – учителя начальных классов из МОУ «СОШ № 15 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Гусь-Хрустальный Е.А. Коробкова и С.В. Калашикова. Кроме того, они высказали пожелание о создании научно-методического центра в виде регионального отделения Образовательной системы «Школа 2100» при Межрегиональной общественной организации содействия развитию этой системы.

В основной части конференции опытом своей работы по УМК Образовательной системы «Школа 2100» делились педагоги-практики. Преподаватель-методист дисциплин естественно-научного цикла, доцент кафедры педагогики и методики начального образования Н.А. Степанова, раскрывая некоторые методические особенности построения учебников «Окружающий мир», рассказала о возможности вести урок таким образом, чтобы разбудить в ученике желание учиться и расти как личность, способная мыслить самостоятельно. Как отметила доцент Степанова, разнообразные вариативные задания, предлагаемые автором, и способ их подачи на страницах учебника позволяют выстраивать партнёрские отношения между учителем и учеником, учат ребёнка думать, творчески подходить к решению поставленных вопросов. Учителю в этом случае отводится роль проводника, консультанта, оппонента, а не только наставника в привычном понимании этого слова. Его задача – разбудить в ребёнке любовь к познанию и привить желание к самосовершенствованию.

Учитель начальных классов МОУ «Прогимназия № 73» г. Владимира

Т.В. Насильникова в своём выступлении обобщила тринадцатилетний опыт работы по ОС «Школа 2100» с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. На примере знакомства с темой «Семья» на уроках «Окружающий мир» по учебникам А.А.Вахрушева, она продемонстрировала методические приёмы организации работы по данной теме (начиная с группы младших дошкольников и заканчивая четвероклассниками начальной школы), провела подробный анализ результатов, получаемых детьми на разных этапах её изучения.

Доцент кафедры педагогики и методики начального образования *Н.В. Белякова* выступила на конференции в качестве родителя, чьи дети, учатся по ОС «Школа 2100», в том числе и в прогимназии. По мнению Н.В. Беляковой, эта система позволяет ученику максимально раскрыться в личностном плане, стать более самостоятельным и ответственным, творчески подходить к решению встающих перед ним задач и, несмотря на большой объём информации, не перегружаться ею, а сохраняя интерес и активность, стремиться к расширению своих знаний и умений.

Педагогические условия, созданные в прогимназии творческим коллективом единомышленников, позволяют находить индивидуальный подход к каждому ученику, что предусматривается новой философией образования на разных ступенях (от дошкольного к школьному) и делает её оптимальной для перехода на стандарты нового поколения.

Работа секции «Развитие умений чтения и работы с информацией в русле требований ФГОСа», возглавляемой доктором пед. наук *Е.В. Бунеевой*, способствовала знакомству участников конференции с технологией проблемного диалога и технологией работы с текстом в начальной школе. Мастер-класс Е.В. Бунеевой не только создал положительный эмоциональный настрой у присутствующих, но представил методические рекомендации по использованию всех видов текстовой информации, получаемой читателем при знакомстве с произведением.

На секции «Подходы к развитию универсальных учебных действий учащихся. Использование результатов совместного эксперимента РАО "Школы 2100" по преемственности в практике работы школ» её руководитель *А.А. Вахрушев* обозначил содержательные характеристики универсальных учебных действий учащихся, которые им необходимы для полноценного самостоятельного функционирования в постоянно меняющемся мире. Именно эти действия позволяют человеку быстро адаптироваться к происходящим в обществе изменениям. Результаты совместного эксперимента РАО и «Школы 2100» по преемственности в практике работы школ свидетельствуют о том, что эта система в полной мере реализует требования ФГОС.

Ход конференции освещался средствами массовой информации. По завершении работы конференции её участники единогласно приняли резолюцию, текст которой приводится ниже.

**Резолюция
региональной научно-методической
конференции
«Обеспечение преемственности
как условие получения нового
образовательного результата
в контексте принятия Федерального
государственного стандарта».
г. Владимир 6 апреля 2010 г.**

Участники конференции, констатируя создание во Владимирской области организационно-управленческих и научно-методических условий для работы по Образовательной системе «Школа 2100», выступают за её целенаправленное комплексное и систематическое использование в образовательных учреждениях всех видов – от дошкольных образовательных учреждений до разных ступеней общеобразовательной школы и различных уровней профессионального педагогического образования.

Важнейшим основанием для широкого применения в педагогической практике образовательных учреждений области инновационных достижений коллектива авторов Образова-

тельной системы «Школа 2100», их научно-исследовательских и опытных методических рекомендаций служит реализация создателями целостного учебно-методического комплекса, принципа преемственности по разным видам деятельности дошкольников и по всем общеобразовательным предметам, изучаемым на разных ступенях школьного обучения. Все эти предпосылки в настоящее время вполне позволяют осуществить перенос апробированных «Школой 2100» учебно-методических комплексов, педагогических средств, приёмов и методов работы, образовательных технологий в практику повседневной деятельности образовательных учреждений региона.

В этой связи конференция считает необходимым:

1. Создание на базе кафедр факультета педагогики и методики начального образования Владимирского государственного гуманитарного университета регионального отделения «Образовательной системы «Школа 2100» при Межрегиональной общественной организации содействия развитию этой системы. (Руководитель – доцент кафедры педагогики и методики начального образования Белякова Н.В.).

2. Включение в перспективные планы научной и научно-методической деятельности кафедр факультета отдельной строкой комплекса мероприятий научно-теоретического и опытно-экспериментального характера для продвижения Образовательной системы «Школа 2100» в регионе.

3. Включение вопросов теории и методики Образовательной системы «Школа 2100» кафедрами факультета педагогики и методики начального образования при разработке УМК для студентов по стандартам нового поколения.

4. Обеспечение для расширения научно-методического кругозора и профессиональной компетентности студентов факультета педагогики и методики начального образования ВГГУ возможности выбора будущими выпускниками спецкурса по углублённому изучению педагогических технологий Образователь-

ной системы «Школа 2100», таких как, например:

- Технология проблемного диалога в школе первой ступени;
- Технология формирования типа правильной читательской деятельности в начальных классах;
- Технология оценивания образовательных достижений младших школьников и др.

5. Обращение с ходатайством перед управлением образования Администрации г. Владимира о создании на базе МОУ «Прогимназия № 73» г. Владимира научно-методического центра по обобщению и распространению опыта всех коллективов, работающих по УМК Образовательной системы «Школа 2100».

6. Увеличение числа образовательных учреждений области, использующих учебно-методические комплексы Образовательной системы «Школа 2100» (совместно с органами управления образованием городов и районов области) посредством информационно-методической, разъяснительно-пропагандистской и консультативной работы с администрацией школ, руководителями методических объединений, учителями и родителями.

7. Обеспечение своевременного решения вопросов подготовки и переподготовки специалистов, работающих по данной образовательной системе.

8. Освещение в региональных средствах массовой информации, а также в журнале «Начальная школа плюс До и После» достижений и перспектив развития данной системы во Владимирском регионе.

Наталья Васильевна Белякова – канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики и методики начального образования;

Юрий Петрович Истратов – проф., зав. кафедрой педагогики и методики начального образования Владимирского государственного гуманитарного университета, г. Владимир.

О развитии метапознавательных навыков младших школьников*

Е. П. Позднякова

В данной статье можно найти ответы на вопросы «как?» и «зачем?» развивать метапознавательные навыки у детей младшего школьного возраста.

Ключевые слова: метапознавательные навыки, развитие, младший школьный возраст, методика.

В современных условиях развития общества постоянно возрастает объём знаний, подлежащих усвоению, усложняется содержание учебного материала и повышаются требования к качеству обучения. В результате мало кто из учащихся начальной школы учится сам, не прибегая к помощи родителей, нередко дети на них перекладывают функцию планирования и решения задач, сохраняя за собой роль «исполнителя».

Но современному информационному обществу нужны люди, которые умеют самостоятельно принимать решения, ставить перед собой реальные цели и достигать их, способны отвечать за свои действия, организовывать себя и свою деятельность, проявлять инициативу, брать ответственность за свою деятельность, своевременно и адекватно решать практические и теоретические задачи в различных областях жизни. Поэтому в современных условиях актуальным становится проблема развития метапознавательных навыков младших школьников**.

Как показали исследования отечественных и зарубежных авторов в области метапознания, уровень развития метапознавательных навыков

влияет на академические успехи учащихся, качество усвоения ими информации, эффективность решения проблем (М. Pressley). Учащиеся, которые демонстрируют высокий уровень развития метапознавательных навыков, соответственно имеют высокий интеллектуальный уровень (В.Д. Шадриков, М. Veerman), показывают лучшие результаты на контрольных работах, хорошо управляют своим поведением, способны правильно оценить, насколько удовлетворительно решена та или иная проблема, определить приоритетные жизненные задачи (D. Scruggs) и лучше подготовлены к меняющимся условиям жизни (М. Vlachou и F. Buchel). В отличие от них учащиеся с низким уровнем развития метапознавательных навыков часто заканчивают чтение какого-либо отрывка, даже не осознавая, что прочитали. Порой они испытывают трудности в планировании и постановке целей, не в состоянии описать ту часть работы, которую не поняли, с трудом сосредотачивают внимание на важном (М. Harris).

Метапознавательные навыки создают фундамент, на котором отрабатываются специальные предметные навыки и умения, так как они, по мнению Е. Thorndike, «подготавливают» ум для усвоения любых знаний. Однако уровень современного образования, по мнению М. Carpenter, не способствует развитию метапознавательных навыков. По мнению А.К. Громцевой, это связано с тем, что учитель выступает как организатор всего процесса учения, тогда как ученики привыкают к жёсткой регламентации познавательной деятельности и слабо подготовлены к самостоятельной организации процесса. В настоящее время в рамках метакогнитивной модели обучения существует целый ряд программ, направленных на развитие метапознавательных навы-

* Тема диссертационного исследования – «Развитие метапознавательных навыков младших школьников средствами интерактивного взаимодействия». Научный руководитель – доктор пед. наук, профессор А.Ф. Аменд.

** Метапознавательные навыки младших школьников – это общеучебные навыки (планирования деятельности, самооценки, рефлексии, формулировки вопросов), предоставляющие возможность каждому младшему школьнику управлять своей познавательной деятельностью [1, с. 139].

ков. Правда, в основном они реализуются за рубежом в высшей школе.

Наблюдается очевидное противоречие между социальным заказом на осуществление развития метапознавательных навыков младших школьников и недостаточной разработанностью путей и средств их развития.

Для разрешения возникшего противоречия мы разработали **методику, позволяющую развивать метапознавательные навыки у младших школьников средствами интерактивного взаимодействия**. Они включают в себя совокупность форм, методов и средств интерактивного взаимодействия, реализуемых на основе стратегий сотрудничества и соперничества.

Эта методика предполагает поэтапное развитие метапознавательных навыков у младших школьников в условиях систематической работы учителя начальных классов, которая может осуществляться, как в специально отведённое время на уроках, так и в рамках факультатива. Она предполагает четыре этапа: информационный, содержательный, операционный и контрольно-аналитический.

На *информационном этапе* происходит поиск и изучение релевантной информации. Учителю необходимо изучить особенности и закономерности развития метапознавательных навыков, состав метапознавательных знаний, метапознавательные стратегии. К примеру, ознакомительный этап в развитии метапознавательного навыка предполагает изучение младшими школьниками определённых метапознавательных знаний, в частности, касающихся собственных индивидуальных интеллектуальных качеств (особенности памяти, мышления и т.д.).

Аналитический этап характеризуется сознательностью в выполнении последовательных действий, при этом наблюдается неумелое осуществление определённых шагов в применении метапознавательного навыка. *Стандартизирующий этап* направлен на повышение качества выполнения действий, входящих в метапознавательный навык. *Ситуативный этап* предполагает гибкое использование метапознавательных навыков, как в учебной дея-

тельности, так и для решения жизненных проблем. Владение данной информацией поможет учителю планировать работу по развитию метапознавательных навыков младших школьников.

На *содержательном этапе* определяются цель и задачи каждого занятия, содержательный минимум теоретического и практического материала и т.п. Принимая во внимание точку зрения А.Р. Perkins и В. Salomon, согласно которой метапознавательные навыки можно развивать на базе какой-либо области знаний [2], мы отобрали такие предметные области, как математика, русский язык, окружающий мир и др. И все задания разбили на четыре модуля: задания, направленные на развития навыка формулирования вопросов; навыка планирования своей деятельности; навыка рефлексии и навыка самооценки. Отсюда вывод: результатом содержательного этапа является определение целевого и содержательного наполнения занятий.

Операционный этап методики включает подбор и реализацию форм, методов, средств и стратегий развития метапознавательных навыков



младших школьников, наиболее целесообразных для организации интерактивного взаимодействия.

Основными формами развития метапознавательных навыков младших школьников являются групповая и индивидуальная формы, а также работа в малой группе. К примеру, групповая форма обеспечивает высокую активность младших школьников, обусловленную наличием единой цели и общей мотивации. При этом каждый школьник принимает на себя ответственность за результат. Индивидуальная форма используется для внутреннего поиска, осознания и открытий в самом себе. Работа в малой группе создаёт комфортные условия для младших школьников: учащиеся держатся более свободно, уверенно, исчезают психологические барьеры, мнения каждого учитываются и ценятся группой, между участниками учебного процесса устанавливается тесный психологический контакт.

С нашей точки зрения, развитию метапознавательных навыков у младших школьников могут способствовать различные группы методов, в частности, дискуссионные, игровые, тренинговые и др., которые позволяют младшим школьникам более активно включаться в процесс непосредственного (здесь и теперь) усвоения и использования знаний, повышать мотивацию к процессам познания и самопознания. Они позволяют младшим школьникам мыслить неординарно, по-своему видеть проблемную ситуацию, выходы из неё, обосновывать свои позиции и жизненные ценности.

В разработанной методике используются идеальные (средства наглядности, произведения искусства и иные достижения культуры, компьютерные программы и др.) и материальные (текстовый материал, технические средства обучения, аудиовизуальный материал и др.) средства развития метапознавательных навыков младших школьников.

Необходимо отметить, что интерактивное взаимодействие строится на основе стратегий сотрудничества (активная помощь друг другу) и соперничества (конкуренция).

Они дают возможность младшим школьникам проявить активность, творчество, самостоятельность, изобретательность, затейливость.

Контрольно-аналитический этап методики предполагает диагностику уровня развития метапознавательных навыков младших школьников, а также определение хода коррекционных мероприятий (в том случае, если коррекция необходима). Степень необходимости коррекционной работы определяется по степени достижения уровня развития метапознавательных навыков.

Эффективность описанной методики получила экспериментальное подтверждение на примере начальной школы МОУ СОШ № 41 г. Челябинска факультативного курса «Лесенка успеха». Было доказано, что разработанная методика не только развивает метапознавательные навыки младших школьников, но и способствует изменению отношения младших школьников к процессам познания и самопознания, помогает младшим школьникам быть успешными как в жизни, так и в учёбе, гибко адаптироваться в условиях информационного общества.

Литература

1. Позднякова, Е.П. О проблеме развития метапознавательных навыков младших школьников средствами интерактивного взаимодействия / Е.П. Позднякова // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2009. – № 6. – С. 137–143.
2. Salomon, G., Perkins, D.N., Globerson, T. Partners in cognition : Extending human intelligence with intelligent technologies / G. Salomon, D.N. Perkins, T. Globerson // Educational Researcher. – 1991. – № 20(3).

Екатерина Петровна Позднякова – аспирант кафедры педагогики, психологии и предметных методик ГОУ ВПО «Челябинский государственный педагогический университет», г. Челябинск.

Организация работы по проверке решения простых текстовых задач

С.А. Зайцева,
И.И. Целищева



Действующая программа начальной школы требует, чтобы дети проявляли самостоятельность в решении текстовых задач. Потому так важно, начиная с первого класса, приобщать к этому школьников. Каждый ученик должен уметь кратко записать условие задачи, при необходимости проиллюстрировать его с помощью рисунка или чертежа, обосновать каждый свой шаг в анализе задачи и её решении и в итоге проверить правильность решения.

Однако, как показывает практика, требования программы зачастую выполняются далеко не полностью, что приводит к серьёзным недочётам в знаниях и навыках учащихся. Одной из причин такого состояния дел является недостаточное внимание учителя к формированию у учащихся навыков контроля за правильностью решения задачи.

Каждая памятка по организации решения задачи заканчивается пунктом: «Проверь решение задачи», но большинство учителей просто перечитывают решение задачи и правильный ответ. Это говорит о том, что многие педагоги не до конца понимают, что означает понятие «проверка задачи». А между тем проверить решение задачи – это значит установить, правильно оно или ошибочно.

В начальных классах используются различные способы проверки решения задачи, и программа по математике для начальных классов нацелена на то, чтобы все учащиеся ими обязательно овладели.

Проверка позволяет не только убедиться в правильности решения задачи, но и способствует более глубокому, осмысленному пониманию её математического содержания,

осознанию связей между величинами, представленными в ней. Организация проверки правильности решения задачи – процесс трудоёмкий, и ему необходимо учить детей, начиная с дошкольного возраста.

В методике преподавания математики в начальных классах под редакцией М.А. Бантовой указаны 4 способа проверки:

- решение задачи другим способом;
- составление и решение обратной задачи;
- установление соответствия между числами, полученными в результате решения задачи, и данными числами;
- прикидка ответа.

Однако, организуя проверку решения задачи, учитель должен помнить, что не все способы применимы к любой задаче. Рассмотрим, какие из указанных способов можно использовать в работе с простыми задачами.

Составление и решение обратной задачи. Составить обратную задачу – значит преобразовать данную задачу таким образом, чтобы искомое число данной задачи стало данным числом, а одно из данных чисел стало искомым.

Вот пример задачи из 1-го класса: «В одной вазе 20 яблок, в другой 10 груш. Сколько фруктов в двух вазах?»

Решение: $20 + 10 = 30$ (ф.)

Ответ: 30 фруктов.

Предлагаем детям считать число яблок в первой вазе неизвестным, а число фруктов известным. В результате школьники составляют новую задачу: «В одной вазе лежали яблоки, в другой – 10 груш. В двух вазах лежало 30 фруктов. Сколько яблок лежало в вазе?»

Решение: $30 - 10 = 20$ (яб.)

Ответ: 20 яблоч.

Педагог обращает внимание детей на то, что в ответе мы получили число, которое было известно в первой задаче, и объясняет, что таким способом мы проверили первую задачу. И значит, она была решена правильно.

Получается, что для успешной проверки решения задачи способом составления обратной задачи необходимо осуществить ряд последовательных действий:

- подставить найденное число в решённую задачу;
- выделить новое искомое в данной задаче;
- составить новую задачу по отношению к данной;
- решить составленную задачу;
- соотнести полученный результат с тем, которое мы исключили, то есть приняли за искомое.

Если при этом числовые значения окажутся одинаковыми, то можно говорить о правильности решения задачи. Задач, обратных данной, можно составить столько, сколько данных чисел находится в исходной задаче.

Установление соответствия между числами, полученными в результате решения задачи, и данными числами. Этот способ многие учителя понимают по-разному. В методике математики под редакцией М.А. Бантовой сказано, что при проверке решения задачи этим способом необходимо выполнить арифметические действия над числами, которые получаются в ответе на вопрос задачи. Если при этом получаются числа, данные в условии задачи, тогда задача решена правильно.

Этот способ используется, в основном, для проверки решения составных задач. Правда, некоторые методисты называют указанный способ как соотнесение полученного результата и условия задачи. Ценность его в том, что рассуждения всегда ведутся по тексту задачи и потому различны для разных задач. Кроме того, такие рассуждения доступны детям. В этом смысле проверку можно применять и к простым задачам.

Вот ещё одна задача из 1-го класса: *«На стройке школы работало 12 грузовиков, а на стройке магазина на 2 грузовика меньше. Сколько*

грузовиков работало на стройке магазина?»

Решение: $12 - 2 = 10$ (гр.)

Ответ: на стройке магазина работало 10 грузовиков.

Проверим, будет ли выполняться условие задачи, если считать, что на стройке магазина работало 10 грузовиков. В условии задачи сказано, что на стройке школы работало 12 грузовиков, а на стройке магазина – 10. 10 меньше 12, что соответствует условию задачи. Узнаём, на сколько меньше грузовиков работало на стройке магазина, чем на стройке школы. Для этого из большего числа вычтем меньшее: $12 - 10 = 2$.

Получается, что на стройке магазина работало на 2 грузовика меньше, чем на стройке школы, что соответствует условию задачи. Значит, задача решена правильно.

Установление соответствия искомого числа области своих значений. Особенность этого способа состоит в том, что до решения задачи устанавливается область значений искомого числа, то есть больше или меньше одного из данных чисел должно быть искомое число.

После решения задачи делается вывод, соответствует ли полученный результат установленной области значений. Если он не соответствует установленным границам, значит, задача решена неправильно. Однако этот способ проверки помогает заметить ошибочность решения, но не позволяет утверждать, что задача решена правильно, как в предыдущих способах проверки. Поэтому он является дополнительным и не исключает других способов проверки решения задач.

Рассмотрим этот способ проверки на примере такой задачи: *«В вазе лежало 10 яблок. За обедом из вазы взяли 3 яблока. Сколько яблок осталось в вазе?»*

Педагог из беседы с детьми выясняет, осталось ли после обеда яблок в вазе больше или меньше. Далее, анализируя условие задачи, высказывается предположение, что яблок осталось меньше, так как часть съели за обедом. После решения задачи, учитель обращает внимание детей на то, что в ответе получили число меньше, чем 10 (чем было раньше).

Умение решать текстовые задачи является одним из основных показателей уровня математического развития, глубины усвоения младшим школьником учебного материала.

Первый этап работы над задачей – это знакомство с ней. Он предусматривает отдельные элементы анализа. Цель: выделение «ведущего» отношения среди множества других, установление связей данных и искомого. На первый взгляд в этом нет ничего сложного, но в действительности у учащихся нередко формируется привычка выхватывать отдельное слово из контекста задачи в качестве опорного, без осознания конкретного содержания. Это порой приводит к ошибочным решениям.

Для устранения этого недостатка используются различные методические приёмы: представление жизненной ситуации, которая описана в задаче; мысленное участие в ней; дробление текста на смысловые части; отбрасывание несущественных слов в условии и др. Однако, для того чтобы каждый ученик смог выделить все отношения при первичном анализе задачи, их нужно увидеть. Именно поэтому одним из основных приёмов является **моделирование** – именно оно помогает ученику не только понять задачу, но и самому найти рациональный способ её решения.

Как считает Л.М. Фридман, «проблема моделирования в учебной деятельности имеет два аспекта: оно служит, во-первых, тем содержанием, которое должно быть усвоено учащимися в результате учебной деятельности, тем способом познания, которым они должны овладеть, и, во-вторых, одним из основных учебных средств, с помощью которого только и возможно формирование полноценной учебной деятельности» [5].

Учебная деятельность при решении текстовых задач складывается из ряда умственных действий. Их формирование у детей, по Л.В. Гальперину, осуществляется эффективно, если первоначально оно происходит на основе внешних материальных действий с предметами, а затем превращается во внутренние умственные процессы.

Таким образом, действия прежде всего отрабатываются в плане

внешних операций с вещами, далее они сначала проговариваются в плане громкой речи, а потом представляются в плане внутренней речи, произносимой про себя, и, наконец, сворачиваются и уходят во внутренний план. Учитель должен строить свои уроки по обучению школьников решению текстовых задач, учитывая эти этапы формирования умственных действий.

В действительности же часто в процессе анализа задачи учитель, а вместе с ним и ученики, используют лишь краткую запись или готовые схемы. Тогда как создание модели на глазах у детей или самими учащимися применяется крайне редко. Нередко педагоги при фронтальном анализе и решении задачи ограничиваются правильными ответами двух-трех учеников, а остальные просто записывают за ними готовые решения без глубокого их осмысления.

Можно ли каждого школьника научить самостоятельно решать? Наш опыт убеждает, что это вполне возможно. Для этого следует, прежде всего, улучшить методику организации первичного восприятия и анализа задачи, чтобы обеспечить ученику осознанный доказательный выбор арифметического действия.

На этом этапе главное понять задачу, то есть уяснить, о чём она, что в ней известно, что нужно узнать, как связаны между собой данные, каковы отношения между данными и искомым. Для этого там, где возможно, следует применять метод «моделирование» и обучать ему детей.

Что понимается под моделированием текстовой задачи? В широком смысле слова это замена действий с реальными предметами действиями с их уменьшенными образцами, моделями, муляжами, макетами, а также их графическими заменителями: рисунками, чертежами, схемами. В роли моделей выступают не конкретные предметы, о которых идёт речь в задаче, а их обобщённые заменители: круги, квадраты, отрезки, точки. Модель помогает увидеть задачу в целом, уточнить содержание отношений между данными и искомым.

Предметное и графическое моделирование математической ситуации при решении текстовых задач давно

применяется в школьной практике, но без должной системы и последовательности. Правда, этот приём реже используется в 3–4-х классах, так как многие учителя ошибочно полагают, что наглядность уместна только на начальном этапе обучения, а с развитием у детей абстрактного мышления она теряет своё значение.

По мнению В.В. Давыдова, «учебные модели составляют внутреннее необходимое звено усвоения теоретических знаний и обобщённых способов действия» [1]. Модели ясно показывают отношения, скрытые в реальной ситуации многими частными несущественными признаками. Это позволяет сформировать у учащихся общий способ решения целого класса частных задач. Именно поэтому мы считаем, что моделирование может стать основой для решения текстовых задач, особенно в поисках учащимися разных способов решения.

Рассмотрим конкретный пример. Задача 1. «Группа экскурсантов разместилась в двух катерах по 16 человек в каждом и в двух лодках по 4 человека в каждой. Сколько всего человек было в группе?»

При решении задачи у некоторых учащихся возникли затруднения, и тогда учитель предложил им составить схематический рисунок.

– Как мы обозначим на рисунке катер? (Прямоугольником.)

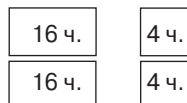
– Сколько изобразим прямоугольников? (Два.)

– Какие это прямоугольники? (Одинаковые, так как в задаче говорится о двух одинаковых катерах.)

– Как мы обозначим лодку?

Поступили разные предложения. Остановились на квадратах.

Получилась такая схема:



– Что теперь нужно узнать? (Сколько людей в катерах и лодках вместе.)

Данная схема даже без дополнительного разбора помогла детям самостоятельно увидеть и записать два способа решения:

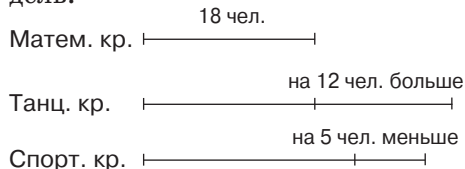
$$16 \times 2 + 4 \times 2 = 40 \text{ (чел.)}$$

$$\text{и } (16 + 4) \times 2 = 40 \text{ (чел.)}$$

Модель помогает не только выявить заданные отношения, но и увидеть новые, не отражённые в тексте задачи. Поясним это на примере.

Задача 2. «В школьном математическом кружке 18 человек. В танцевальном кружке на 12 учеников больше, чем в математическом, а в спортивном на 5 учеников меньше, чем в танцевальном. Сколько учеников в спортивном кружке?»

Дети предложили следующую модель:



На основе этой модели было найдено решение:

$$(18 + 12) - 5 = 25 \text{ (чел.)}$$

Некоторые ученики, анализируя модель, увидели в ней новые отношения между количеством учащихся в математическом и спортивном кружках, а именно что в спортивном детей больше, чем в математическом, и определили, на сколько больше. В результате был найден новый способ решения: $18 + (12 - 5) = 25 \text{ (чел.)}$.

Учитель должен помнить, что одного составления моделей к задачам недостаточно. Следует предлагать ученикам и обратные задания на составление текста задачи по модели. Такие задания способствуют развитию творческого мышления.

Для формирования умения решать задачи используются следующие задания:

- постановка вопросов к условию;
- составление условия по данному вопросу;
- подбор числовых данных или их изменение;
- составление задач по аналогии;
- составление задач по данному решению;
- составление обратных задач.

На одной и той же модели через её преобразование можно рассматривать одновременно прямые и обратные задачи, что позволяет более глубоко и осознанно выявить связи между данными и искомым.

Следует включать и предлагать учащимся задачи с излишними и не-

достающими данными, нестандартные задачи. Задача 3. *«На двух полках одинаковое количество книг. С первой полки переложили на вторую 4 книги. На сколько книг стало больше на второй полке, чем на первой?»*

При решении этой задачи мы использовали такую модель:

_____ 4 кн.

_____ 4 кн.

По ней было найдено верное решение:

$$4 + 4 = 8 \text{ (кн.)}.$$

Наши наблюдения и анализ проведенного экспериментального обучения в школах Шуи и Кохмы, беседы с учителями и учащимися позволяют сделать вывод, что графическое моделирование делает текстовую задачу более понятной, обеспечивает её качественный анализ, обоснованный выбор необходимого арифметического действия, повышает активность и гибкость мыслительной деятельности учащихся.

Литература

1. Давыдов, В.В. Содержание и структура учебной деятельности школьникам / В.В. Давыдов. Формирование учебной деятельности школьника ; под. ред. В.В. Давыдова и др. – М. : Педагогика, 1982. – С. 17.
2. Зайцева, С.А. Методика обучения математике в начальной школе : учеб.-метод. пос./ С.А. Зайцева, И.И. Целищева, И.И. Румянцева. – М. : Владос, 2008. – 192 с.
3. Фридман, Л.М. Наглядность и моделирование в обучении / Л.М. Фридман. – М. : Знание, 1984. – С. 73.
4. Целищева, И.И. Использование моделирования в процессе работы с текстовой задачей в 1 классе / И.И. Целищева, С.А. Зайцева // Начальная школа. – 2008. – № 1. – С. 55–63.
5. Целищева, И.И. Моделирование простых текстовых задач : учеб. пос. / И.И. Целищева, С.А. Зайцева. – М. : Чистые пруды, 2006. – 32 с. (Библиотечка «Первое сентября», серия «Начальная школа.»)
6. Целищева, И.И. Организация работы над текстовой задачей на основе модели / И.И. Целищева, С.А. Зайцева // Начальное образование. – № 4–6. – 2007.

Ира Ивановна Целищева – канд. пед. наук, доцент кафедры начального математического образования;

Светлана Анатольевна Зайцева – канд. пед. наук, доцент кафедры начального математического образования Шуйского государственного педагогического университета, г. Шуя, Ивановская область.

Обучение младших школьников пунктуации на уроках русского языка

Г.И. Гулевич

В начальных классах школы закладываются основы грамотного письма. Что входит в это понятие? Во-первых, усвоение всех букв в письменном и устном виде, то есть алфавита и основ каллиграфии. Во-вторых, обозначение буквами и их сочетаниями всех звуков речи (точнее, фонем), другими словами, графика, её правила и тонкости. В-третьих, усвоение орфографии и пунктуации – системы правил их применения, проверка орфограмм и пунктограмм с помощью правил на основе понимания значений слов, грамматических форм и текста.

В общей системе обучения младших школьников русскому языку особое место занимает начальный курс пунктуации, который является основой для последующего развития пунктуационных знаний и умений. Раннее знакомство учащихся с пунктуацией, несомненно, может помочь в решении следующих задач:

- создании прочной основы для формирования у школьников пунктуационных знаний и умений;
- формировании умения видеть за знаком смысл высказывания, правильно воспринимать, осознавать и интонационно верно его воспроизводить;
- приобретении учащимися навыка использовать знаки препинания в своих письменных работах для точного выражения мыслей и чувств.

Как показывает школьная практика, традиционно в начальных классах изучают четыре знака препинания: *точка, вопросительный и восклицательный знаки* и несколько случаев постановки *запятой* на основе смысла и интонации предложений, а также понимания их структуры. В действительности школьникам необходимо знание правил оформления прямой речи (*кавычки, тире*), а так-

же правильного использования *многоточия* и *скобок*. С этими знаками они постоянно встречаются в процессе чтения книг и в определённой степени понимают причину их употребления.

Но нельзя забывать, что к числу пунктуационных знаков относятся деление текста на абзацы и соответствующий отступ в начале строки, а также близки по функции к пунктуации различные шрифтовые выделения, подчёркивания, приёмы расположения текста на странице. Лишь у некоторой части школьников постепенно формируется пунктуационное чутьё, подобно чутью орфографическому.

Пунктуация между тем имеет свои принципы, важные для построения методики обучения.

1. Структурно-синтаксический принцип, согласно которому знаки препинания участвуют в конструировании предложения и текста. *Точка* – это сигнал конца предложения, *запятая* разделяет однородные члены, выделяет обращение, отделяет придаточное предложение от главного. Свои структурно-синтаксические функции выполняют *двоеточие*, *тире*, *кавычки*, *скобки*, *знак абзаца*, *шрифтовые различия* и другие знаки.

2. Синтаксический принцип – ему отводится первое место в основной школе, где изучается полный курс синтаксиса. В начальной школе он представлен лишь несколькими общими темами.

3. Смысловой принцип предполагает оформление знаками препинания мысли пишущего, её оттенков: незаконченность и неопределённость фиксирует *многоточие*; *тире* подчёркивает противопоставление или резкий переход от одного события к другому; *кавычками* выделяется речь действующих персонажей.

4. Интонационный принцип подразумевает использование пунктуации как средства передачи оттенков голоса, для создания выразительности речи. Согласно этому принципу, *точка* отражает интонацию законченности мысли, конца предложения с последующей паузой. Свою роль играют *вопросительная* и *восклицательная* интонации, а также переда-

ча голосом ощущения неопределённости. Известны интонации *перечислительная*, *выделительная*, *противопоставительная*, интонация *незаконченности* или, наоборот, *законченности* мысли.

Как показывает опыт, для того чтобы понять интонационную основу пунктуации, школьникам следует уделять больше внимания урокам декламации и сценическим выступлениям. Интонация хорошо вырабатывается в процессе чтения вслух.

При обучении школьников пунктуации нередко наблюдаются следующие ситуации.

1) Пунктуация рассматривается слишком узко (только в плане правописания) и изучается попутно с синтаксисом. И потому во многих случаях знаки препинания в начальной школе рассматриваются только применительно к предложению.

2) Обучение строится на запоминании грамматического правила. Правило заучивается не для более совершенной передачи мысли, а для оформления уже изложенной мысли, написанного предложения. В подобном случае умение поставить знак в готовом тексте или предложении – это лишь одна сторона обучения пунктуации. Другая, более важная сторона обучения пунктуации – привитие прочных навыков правильной расстановки знаков препинания при письменном изложении собственных мыслей. Но из-за того, что младшие школьники ещё не владеют знаниями о знаках препинания и правилах их использования, практика обучения сдерживает развитие их письменной речи.

3) При выполнении заданий по пунктуации основной акцент делается лишь на умение правильно ставить знаки препинания. При этом нередко игнорируется умение «читать» и соотносить их со смыслом высказывания.

4) Нередко наблюдаются трудности, возникающие при организации работы с теми знаками препинания, изучение которых не предусмотрено программой.

К сожалению, в школьной практике наиболее распространённым приёмом работы со знаками препинания

является их расстановка и наблюдение над интонацией. Гораздо реже при изучении пунктуации используется моделирование, также не находят широкого применения такие приёмы, как дидактические игры, графические диктанты, анализ пунктуационных ошибок, которые младшие школьники допускают при выполнении различных видов письменных заданий.

Между тем большие возможности для формирования правильных пунктуационных умений у младших школьников предоставляет Образовательная система «Школа 2100». Программа Р.Н. Бунеева и Е.В. Бунеевой чётко и последовательно определяет уровень пунктуационных умений от класса к классу. Работая по ней, учитель нацеливается на систематическое формирование у детей пунктуационных знаний и умений.

Благодаря этому, выпускники начальной школы овладевают базовыми знаниями и умениями по пунктуации. Они умеют пунктуационно правильно оформлять на письме простое предложение: ставить знаки завершения, запятую между однородными членами в изученных случаях (без союзов, с союзами *и, а, но*), запятую в сложном предложении из двух частей (без союзов, с союзами *а, и, но*), выстраивать предложения с прямой речью (слова автора плюс прямая речь).

Вниманию своих коллег предлагаю фрагмент урока русского языка в 4-м классе.

Предложение. Текст.

Тема урока: Знаки препинания в простом предложении, в сложном предложении и в предложении с прямой речью.

Цель урока: Развитие у учащихся пунктуационных умений при написании простых предложений с однородными членами, сложных предложений, предложений с прямой речью.

Задачи:

- 1) обобщить знания учащихся по изученному материалу;
- 2) развивать умение отличать простое предложение от сложного, слова автора – от прямой речи;
- 3) систематизировать знания, касающиеся постановки знаков

препинания в предложениях изученного вида;

4) развивать внимание, мышление (операции анализа, синтеза), культуру речи;

5) прививать навыки самоконтроля и самоконтроля.

Ход урока:

1) Организационный момент.

2) Актуализация знаний.

– Дома вы составляли предложения о зиме. У каждого ряда было своё задание. *(1-й ряд должен был использовать только сложные предложения; 2-й ряд – простые предложения с однородными членами предложения; 3-й ряд – предложения с прямой речью.)*

– Обменяйтесь тетрадями с соседом по парте и прочтите предложение соседа. *(Взаимопроверка.)*

Заслушиваем 1–2 человек с каждого ряда. Определяем самое яркое, красивое предложение или текст.

– При выполнении домашнего задания вам понадобились знания по расстановке знаков препинания. Вспомните какие?

– Как отличить простое предложение от сложного?

– Как могут соединяться части сложного предложения? Какие союзы вы знаете? Используя схему на доске, расскажите о постановке запятой в сложном предложении, в простом предложении с однородными членами.

– Какой вид предложения не представлен в схеме на доске? *(Предложение с прямой речью.)* Начертите эту схему. *(А: «П». «П», – а.)*

3) Формулирование темы урока.

– Отгадав загадки, сформулируйте тему урока.

«Вечно думая над смыслом, изогнулся коромыслом». *(?)*

«Загораживает путь, предлагает отдохнуть». *(Точка.)*

«Выйдет на дорожку, всем подставит ножку». *(Запятая.)*

– Чем будем заниматься на уроке?

4) Закрепление изученного.

А) Работа над цитатой. (На доске – цитата: «Неясность слова есть признак неясности мысли» (Л.Н. Толстой).)

– Прочитайте предложение на доске. Кто автор этих слов? Как понимаете слова Л.Н. Толстого?

– Кто из вас хотел бы научиться мыслить ясно, чётко?

– Как по-другому можно назвать это предложение? (*Цитата.*)

– Какое предложение можно составить, используя эту цитату? (*Предложение с прямой речью.*) Составьте предложения и запишите:

1-й вариант – слова автора в начале предложения;

2-й вариант – прямая речь в начале предложения. (На доске работают 2 ученика.)

Проверяется выполненная ребятами работа. Проводится самооценка.

Б) Графический диктант. (На доске выполняют работу 2 ученика.)

– Запишите только схему предложения. (Каждое предложение зачитываю 2 раза).

- Скрипнула тяжелая дверь, и наши путешественники оказались в просторной комнате.

- «Какая ты, Чернушка, смешная!» – сказал Алёша.

- А за тучами гуляют солнце, звёзды и луна.

- Владимир Мономах наставлял детей: «Что умеете хорошего, того не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь».

– Сверьте свою работу и работу ваших товарищей с эталоном. Оцените свою работу по шкале. Какие предложения вызвали затруднение при составлении схемы?

Литература

1. Бунеева, Е.В. Русский язык. 4 класс : метод. реком. для учителя / Е.В. Бунеева, М.А. Яковлева. – М. : Баласс, 2008.

2. Львов, М. Методика преподавания русского языка в начальных классах / М. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. – М., 2002.

3. Трегубова, Л.С. О готовности учителя начальных классов к обучению младших школьников пунктуации / Л. С. Трегубова // Начальная школа. – 2005. – № 2.

Воспитание нравственных чувств младших школьников через овладение выразительным чтением

А.М. Миловзорова,
Е.В. Тиунова

Вся жизнь человека регулируется системой норм, которые в свою очередь определяются экономической и социальной структурой общества. Особое место среди них занимают нормы морали. Они закрепляются в опыте людей и в книгах, которые есть не что иное, как «опыт, написанный и брошенный в общее употребление».

Почему так ЖАЛКО, РАДОСТНО, ОБИДНО или, напротив, ТОРЖЕСТВЕННО, ВОЗВЫШЕННО бывает на душе от произнесённого стихотворения или прослушанной сказки, рассказа? Ребёнок сначала не осознаёт, но постепенно, переживая то или иное состояние, усваивает главное – нравственные понятия и чувства.

Развивать в детях нравственные чувства – это значит формировать у них способность радоваться и огорчаться, восхищаться и гордиться, стыдиться или страдать – словом, испытывать определённые ощущения, вызванные поступками собственными и чужими, оценивать их, исходя из освоенных представлений и понятий о нормах нравственности. Нравственная норма тогда только становится достоянием личности, когда она воспринимается не только умом, но и чувством.

Выразительное чтение является инструментом развития чувств ребёнка. Литературные произведения можно прочитывать вслух так, что оно не оставит в душе ребёнка никакого следа, а можно так, что у ребёнка заблестят глаза, рот приоткроется от изумления, малыш затаит дыхание и будет весь во власти охвативших его чувств. Такое прочтение действует глубже и вернее, чем любые рассуждения о литературном произведении и его героях. Ведь процесс обучения

Галина Ивановна Гулевич – учитель начальных классов школы № 37, г. Кеморова.

чению в начальных классах строится на воспроизведении, анализе и восприятии детьми литературы.

Детские книги знакомят ребёнка с ситуациями, которых он, как правило, пока не переживал и которые, казалось бы, должны пополнять его ограниченный личный опыт опытом, накопленным человечеством. «Не падай духом, не умирай раньше смерти!» – убеждает своего маленького читателя Л. Пантелеев сказкой «Две лягушки». «Вперёд, без страха и сомнения! Знай, что в битвах, не робея, побеждает трёх один», – вторит ему В. Бианки, рассказывая историю про свирепую собаку Клеопатру и маленького бельчонка, который испугал лису («Бешеный бельчонок»). Но произведения литературы только ориентируют учителя на эмоциональное развитие детей, тогда как от самого учителя, используемых им методов и приёмов во многом зависит то, какие чувства будут испытывать учащиеся на уроках литературы при работе с книгой.

Читая детям литературное произведение, учитель пытается передать его эмоционально-образное содержание и стремится пробудить в школьниках ответную реакцию, вызвать нравственные чувства: сострадание, сочувствие, удовольствие, радость и т.д. После выразительного чтения дети начинают испытывать желание поделиться своими ощущениями и впечатлениями. Кроме того, выразительное чтение учителя становится образцом чтения для детей и облегчает им понимание текста.

Нередко учителя оправдывают своё невыразительное чтение, говоря: «Я не актёр». Да, учитель не актёр, но он профессионал, и потому он обязан владеть и *техникой речи* (дыхание, голос, дикция, соблюдение орфоэпических норм), и *интонацией* (громкость, паузы, темпоритм, мелодика, тон, тембр), и *неязычковыми средствами выразительности* (жесты, мимика, поза).

Подготовка учителя к выразительному чтению произведения

Слушая чтение, мы стремимся максимально погрузиться в само произведение. В этот момент интенсивно работают чувства и вооб-

ражение. Как советует В. Аксёнов, «...нужно не только понять и почувствовать автора, но непременно его полюбить, только тогда можно взять на себя право дополнять его замысел своим отношением, своими активными суждениями, без которых никогда не возникнет то внутреннее волнение, та страстность, которая определяет творческие возможности исполнителя и без которой не существует настоящее искусство».

После знакомства с произведением происходит анализ текста по следующему плану:

1. выбрав произведение, читаем биографию автора (важны любые мелочи, касающиеся его жизни и творчества);
2. определяем жанр, тему и идею произведения;
3. читаем текст про себя, стремясь выделить главную мысль (чем хотим взволновать слушателей, что хотим передать, какие чувства пробудить);
4. выделяем элементы композиции.

Известно, что эмоциональное воздействие достигается не путём усвоения выводов, а путём повышения интеллектуальной и эмоциональной активности учащихся. Немаловажную роль в этом играет и выразительное чтение учителя.

Обучение детей выразительному чтению

Читать выразительно самому учителю и учить детей выразительному чтению – не одно и то же. Методика обучения основана на принципе: читать – значит проникать в смысл произведения, в образ слова.

Мы часто гонимся за выработкой скорости чтения у учащихся и упускаем из виду такой важный момент, как понимание образного содержания слова. При таком подходе у детей нередко развивается навык механического чтения.

Опыт работы с детьми позволяет сделать вывод: параллельно с работой по технике чтения необходимо развивать навыки и умения выразительной речи и чтения. Эту работу надо начинать ещё в букварный период и учить детей владеть технической стороной речи: *дыханием, голосом, дикцией*.

ДЫХАНИЕ. Детей необходимо учить правильно использовать дыхание в речи: экономно и равномерно расходовать воздух, своевременно и незаметно пополнять его запас (на паузах). Правильное дыхание – это дыхание свободное (лишённое напряжения), частое (но не учащённое!), незаметное, автоматически подчинённое воле чтеца. При таком дыхании воздух заполняет все лёгкие, грудная клетка расширяется вверх и в стороны, брюшной пресс выдвигается вперёд, стенки живота подтягиваются кверху, диафрагма опускается, плечи не поднимаются. Поэтому с детьми надо проводить разнообразные игры на тренировку дыхания. Например, такие:

«Цветочный магазин». Исходное положение стоя. Делая вдох, нужно представить себе, что вы нюхаете цветок. При этом живот выдвигается вперёд, рёбра расширяются, низ живота произвольно подтягивается. Выдох медленный, плавный. Упражнение повторяется 3–4 раза.

«Свеча». Нужно взять узкую полоску бумаги и, представив себе, что это свеча, дуть на неё. Выдыхаемая струя воздуха должна быть без резких колебаний; бумажка контролирует ровность выдоха.

«Поймай комара». Ребёнок делает вдох, разводя руки в стороны, потом, постепенно выдвигая их вперёд ладонями друг к другу, делает выдох. На расстоянии вытянутых рук находится «комар», его надо «прихлопнуть ладонями» так, чтобы не спугнуть. Медленно выдыхая воздух, дети непрерывно произносят звук «з-з-з...».

И таких упражнений-игр можно придумать много.

ГОЛОС. Умение правильно пользоваться дыханием определяет способность управлять *голосом*. Большое значение для выразительного чтения имеет звонкий, приятного тембра, гибкий, достаточно громкий послушный голос. Оптимальным является голос средней силы и высоты, так как его можно легко понижать и повышать, сделать тихим или громким. Однако голос, как и дыхание, следует развивать.

Упражнение № 1. Сесть, голову держать прямо. Сделав глубоко

кий вздох, произнести плавно и протяжно поочерёдно согласные звуки: [ммм, ллл, ннн...]. Произносить 3 раза: тихо, погромче и громко. Можно в обратном порядке.

Упражнение № 2. Исходное положение такое же. К согласным звукам [м, л, н] поочерёдно прибавляются гласные [и, э, а, о, у, ы]. Произносить плавно, протяжно, как бы припевая: [мми, ммэ, мма, ммо, мму, ммы; лли, ллэ...].

Эти упражнения надо делать с постепенным усилением голоса: сначала тихо, затем громче, громко – а потом, наоборот, с постепенным ослаблением голоса.

Упражнение № 3. Исходное положение, как и прежде. Надо произносить звуки [ми, мэ... му, мы], делая при этом короткие паузы между ними. Сначала следует произносить их равномерно, затем убыстряя или замедляя произношение.

ДИКЦИЯ. Условием чёткой и ясной дикции является правильная артикуляция, обеспечивающая упругое движение речи. Работу над ней надо начинать с артикуляционной гимнастики ещё в букварный период.

Вот примеры упражнений, которые необходимо выполнять перед зеркалом:

1. Открыть рот, высунуть язык, поднять его вверх, затем опустить вниз.

2. Открыть рот, кончик языка поднять к верхним зубам, потом опустить вниз, повернуть вправо, влево и кругом.

Для дикции очень важны упражнения на произнесение отдельных звуков и звукосочетаний. **Существует много упражнений для формирования у детей речевого слуха и хорошей дикции, в том числе работа со скороговорками.**

«Скороговорку, – учил К.С. Станиславский, – надо вырабатывать через очень медленную, преувеличенно чёткую речь. От долгого и многократного повторения одних и тех же слов речевой аппарат налаживается настолько, что приучается выполнять ту же самую работу в быстром темпе».

Со скороговорками работать надо так:

1) сначала скороговорка внимательно прочитывается про себя;

2) затем произносится беззвучно с подчёркнуто чёткой артикуляцией;

3) потом произносится медленно шёпотом, тихо, громче и, наконец, громко и быстро.

Чтобы текст скороговорок проговаривался не механически, а осмысленно, и для усиления игровой составляющей задания, скороговорку следует произносить с определённым эмоциональным намерением, например: удивить, порадовать, пошутить, осудить, предостеречь.

ИНТОНАЦИЯ. Необходимо отметить, что только интонация организует успешную речь. С её помощью предложениям может придаваться значение вопроса, побуждения, просьбы, сообщения. Интонация позволяет передавать эмоционально-смысловые оттенки текста, отношение к описываемому (иронию, уважение, гордость, нежность и т.п.).

Именно интонация передаёт подлинное состояние читающего: его побуждения, желания, видения, мысли, душевное переживание. Выделяются следующие компоненты интонации: сила голоса (громкость и логическое ударение), пауза (логическая и психологическая), темп и ритм (темпоритм), мелодика (эмоциональный тон).

Знакомство с логическим ударением надо начинать с первых же предложений, стихов.

Девочка увидела ёжика. Девочка увидела ёжика. Девочка увидела ёжика.

Надо ориентировать детей прочитать предложение так, чтобы было понятно: кто увидел ёжика? что сделала девочка? кого увидела девочка?

«Логическое ударение, – писал К.С. Станиславский, – указательный палец, отмечающий самое главное слово во фразе или предложении! В выделяемом слове скрыта душа, внутренняя сущность, главные моменты подтекста!»

Система заданий при выразительном чтении всегда нацелена на то, чтобы пробудить в детях эмоциональные чувства. Возьмём стихотворение В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо». Останавливаем внимание детей на тех отрывках, где есть контрастные образы:

– Подготовьтесь читать вслух о мальчике, которого поэт называет «дрянной драчуном». Как вы думаете, чем возмущается поэт? Прочитайте это место так, чтобы было видно, что вы сами возмущаетесь поступком драчуна.

Если бьёт дрянной драчуном
Слабого мальчишку,
Я такого не хочу
Даже вставить в книжку.

Словарь настроений

В работе над выразительным чтением очень помогает словарь настроений. Он есть у каждого ученика. После того, как учитель выразительно прочитает произведение (например, М. Пришвин «Осеннее утро»), дети выкладывают на парту карточки со словами, обозначающими настроение, которое они ощущали во время чтения произведения. К примеру, у детей появляются карточки со словами: «весёлое», «радостное». Анализируя произведение, мы приближаемся к вопросу: а какие чувства испытал сам автор в это счастливое время года? И записываем на доске другие слова, отражающие настроение автора (В.Ю. Сверидова, Литературное чтение, 2-й класс):

весёлое	удивление
радостное	любование
счастливое	возбуждение

После такой работы дети читают текст намного выразительней, стараясь через чтение передать и своё личное настроение, и настроение автора.

Словесное рисование картин

Обучать выразительному чтению нужно на основе глубокого анализа произведения, передавая его главную мысль, понимание его идеи. Для этого мы применяем приём словесного рисования картин. Иллюстрации помогают детям живо представить то, о чём написано в книге, а значит, ярче пережить и глубже понять читаемое и заново осмыслить прочитанное. Когда в книге нет иллюстраций, прибегаем к словесному рисованию картин:

а) выделяем эпизод для словесного рисования;

б) рисуем словами место, где происходит событие (здесь я использую приём акцентного вычитывания);

- в) изображаем действующих лиц;
- г) добавляем необходимые детали.

Этот приём помогает развивать у детей воссоздающее воображение читателей, без которого просто не может быть выразительного чтения.

Конкурсное прочтение текста

Очень интересен приём *конкурсного многочтения*. Один и тот же отрывок читается несколькими учениками, а остальные дети и учитель оценивают, кто лучше справился с поставленной задачей: здесь важно добиться «своего» чтения, «своей» интонации, выражения своих чувств. Прося детей читать выразительно, нужно разъяснить им, как подготовиться к выразительному чтению. Я составила для детей памятку:

КАК ПОДГОТОВИТЬСЯ К ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ

1. Внимательно прочитай текст. Представь себе то, о чём прочитал.
2. Определи своё отношение к событиям, героям, описаниям картин природы.
3. Реши, что будешь сообщать при чтении слушателям, что они должны понять.
4. Продумай и выбери интонационные средства, тон, темп чтения, пометь паузы, логические ударения.
5. Прочитай сначала текст для себя вслух. Проверь ещё раз, со всем ли согласен. Не забудь, что ты произносишь текст перед слушателями и общаешься с ними.

Литература

1. Гольдин, З.Д. Учебное моделирование орфоэпического чтения / З.Д. Гольдин. – М., 1997.
2. Горбушина, Л.А. Выразительное чтение и рассказывание учителя / Л.А. Горбушина. – М., 1965.
3. Завадская, Т.Ф. Методика выразительного чтения / Т.Ф. Завадская. – М., 1987.
4. Левин, В.А. Когда маленький школьник становится большим читателем / В.А. Левин. – М., 1994.
5. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой / К.С. Станиславский. – М., 1995.

*Агриппина Михайловна Миловзорова,
Елена Викторовна Тиунова – учителя начальных классов МОУ НОШ № 43, г. Нижний Тагил, Свердловская обл.*

Чтение – дело творческое

(Мастер-класс по работе с дошкольниками и младшими школьниками)

Г.В. Соболева

О чём мечтает каждый из нас, сотрудников детской библиотеки? О том, чтобы к нам приходило больше детей, которые искренне любят книгу, бережно с ней обращаются, читают не только развлекательную, но и познавательную литературу, а также произведения наших великих классиков. Главное – чтобы дети понимали, о чём читают, чтобы литературные образы не наводили на них скуку, а пробуждали самые лучшие чувства.

Однако маленькие читатели (да и большие, что скрывать) не всегда бывают такими, какими нам хочется их видеть. И очень важно вовремя поддержать их интерес к чтению, максимально раскрыть творческий потенциал. Какие игры и упражнения помогут в осуществлении этих задач?

Покажем ребятам вот такого невиданного зверя и попросим дать ему название:



Ответы не всегда радуют оригинальностью: чаще всего дети говорят, что это слонокрокодило(и т.д.)потам, т.е. пытаются одним словом перечислить всех животных, элементы которых присутствуют на рисунке. Наконец, кто-то произносит: «Это крокодилослоноверблюдогемот». Хотя окончание изменилось – ход мыслей остался прежним. Чему тут удивляться, если любимыми журналами детей стали комиксы? Просматривая

одну картинку за другой... Да там ещё выноски есть: «Ой!» – это значит страшно. Или: «Ха-ха!» – стало быть, тут очень смешно. А скажите, пожалуйста, может ли какой-нибудь комикс передать красоту строчек:

Льётся свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона?

Попробуем по-другому сформулировать вопрос: «Ребята, ПРИДУМАЙТЕ название этому зверю. Только не перечисляйте то, что я вижу сама, – это скучно».

И тут начинается:

– Альфомегозавр-13!

– Чучупустер, Камнеед Лебемянский! (Интересно, почему он Лебемянский?)

– Карамбурог...

Как будто бы включился фонтанчик.

Следующий вопрос: «Ребята, а где живёт этот зверь?»

– В Африке!

– Под землёй! (А вот это интересно!)

– На планете Роботов! (Опять роботы... Ну что ж, здорово, что на планету Роботов заселили хоть какое-то живое существо.)

– А чем этот зверь питается?

– Кусочками метеоритов!

– Молодец! Раз зверь живёт где-то в космосе, стало быть, и еда у него должна быть космическая.

– Цветами!

– Ты же сказала, что он живёт под землёй, а какие там цветы? Там нет солнышка.

Но Маша отступать не хочет:

– Это специальные подземные цветы, они растут в пещерах и у них синие листочки.

К. Чуковский говорил, что каждый ребёнок талантлив, но ему надо помочь раскрыться. Всё же это ещё ребёнок. И не нужно ждать от него какого-то готового изобретения или, как в данном случае, литературного произведения. Подтолкнём его:

– Во что любит играть ваш зверь? С кем он дружит? Где гуляет?

Незаметно игра увлекает детей в бурное общение, таким образом помогая решению ещё одной задачи – развитию коммуникативности. Миша говорит, что этот зверь любит играть в футбол, на что Юлия, обыч-

но замкнутая девочка, вдруг очень эмоционально возражает: «Он не может играть в футбол! Он же в ногах запутается! Вон у него их как много, и все разные!»

Вот теперь самое время озвучить то, что дети сами насочиняли. Собираем воедино ребячьи ответы и читаем им сказку:

«На планете Альфа-чихтавра жил был омеготорг-13 Вася. У него были друзья, такие же омеготорги Саша и Петя и омеготоржка Люська. Они часто собирались в кратере потухшего вулкана и играли во все игры, кроме футбола. Иногда они отправлялись погулять в открытый космос и лакомились метеоритами» и т.д.

В заключение не забудем сказать:

– Ребята, вы настоящие сказочники! Ответив на мои вопросы, вы сочинили каждый свою историю. Придумайте ей название и расскажите эту историю своим мамам, папам, бабушкам и дедушкам!

Хорошо бы ещё, чтобы слушатели не отмахнулись от ребёнка и выразили ему своё одобрение.

Малышей не стоит перегружать, и разговора про выдуманного зверя на один раз вполне достаточно. Зато теперь, читая знакомые строки

Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей,

каждый ребёнок будет представлять своё Лукоморье со своими невиданными зверями и сказка оживёт.

Задача библиотекаря – приобщить ребёнка к книге. Сначала малыши воспринимают яркие книжки как новые игрушки. Следующий этап – познакомить подросших читателей с Его Величеством Словом. Подбираются иллюстрации на определённую тему, например, собаки – герои известных литературных произведений, при этом, если по книге был создан мультфильм, не стоит использовать в качестве иллюстраций кадры из него.

Дети должны узнать, кто изображён на картинках. Затем надо помочь им сделать вывод о том, что художник создал зримый образ после того, как внимательно прочитал произведение и понял характер персонажа по описанию, которое дал автор. Вот какова сила художественного слова!

Если показать изображение кота Матроскина, выполненное художником В. Чижиковым, то далеко не все дети узнают его, потому что привыкли к мультипликационному образу. А разве не может Матроскин быть именно таким? Э. Успенский не даёт в своём произведении точного описания внешности кота, зато замечательно рисует его характер: экономный, хозяйственный, мастеровой (даже крестиком вышивает)... Здесь мы касаемся другой важной темы: индивидуальности восприятия. Каждый человек представляет своего Матроскина. Сравните иллюстрации разных изданий книги «Дядя Фёдор, пёс и кот» и вы увидите, как отличаются в них персонажи.

А теперь дадим детям новое задание: описать любимого героя так, чтобы остальные его узнали. У малышей это порой получается очень забавно. Вспоминается, как в небезызвестной телепередаче «Устами младенца» мальчик описывал тютетейку: «Ну, это такая маленькая, круглая... без рукавов...».

Кстати, из наиболее удачных описаний можно составить викторину, подчеркнув, что её создателями стали сами ребята.

Для малышей это задание можно сделать более лёгким, но не менее творческим. Так, на занятии клуба раннего литературного развития «Росточек» по творчеству поэтессы И. Токмаковой малышам предлагалось рассмотреть иллюстрации художника Л. Токмакова к циклу «Деревья» и сказать, на что или на кого похожи, например, ели. Ответы нас порадовали: дети увидели старушек в платках, ракету, свечу, церковь. Но помните: дошколята быстро устают, им нужно подвигаться. На занятии по творчеству А.С. Пушкина они кружились, как снежинки, «завывали ветром», «нагоняли тучи», а потом «полегли» на ковёр, как белый снег на поля. И это здорово: значит, малыши не только слышат, они уже чувствуют слово.

Тем, кто работает с детьми в библиотеке, детском саду, а также учителям начальных классов, хорошо бы иметь под рукой книгу Юрия Гатанова «Развиваю воображение» [1]. Приведённые в ней упражнения

просты и, как кажется, давно известны, но очень скоро вы убедитесь, насколько они эффективны. Составлена книга в порядке возрастающей сложности. Вначале идут простые задания, с которыми ребёнок легко справится. Постепенно они усложняются, но уже приобретённый опыт позволит малышу решить и более трудные задачи.

В своей книге Ю. Гатанов пишет: «История человечества знает множество случаев, когда воображение человека поистине творило чудеса. Зимой, в лютые морозы, одинокие путники представляли себя на жарком пляже и поэтому не только не замерзали, но даже были способны высушивать на теле мокрую одежду».

Хорошо развитое воображение – это воображение, которым можно управлять и использовать его возможности для достижения своей цели. Так, например, одна парфюмерная фирма смогла добиться большого успеха, когда её сотрудники представили, что каждый из них стал волосом на голове. Если я – волос, подумал каждый из них, то чего бы я хотел? Конечно, быть чистым, здоровым, без перхоти, красиво выглядеть и пахнуть хорошим шампунем. Следовательно, мне нужно полноценное витаминизированное питание, гигиенический уход и т.д. Люди с неразвитым воображением, которым трудно вообразить окружающий мир иным, преобразовывать действительность, представить себе что-то необычное, скучны и шаблонны в своих фантазиях».

Предлагаем детям выполнить некоторые упражнения из этой книги.

- Представь, что ты – язык во рту. Что ты чувствуешь? Чего бы тебе хотелось?

- Опиши, какой на ощупь мамин смех.

- Какого цвета твоё настроение?

- Какого цвета вообще бывает настроение?

Когда мы говорим «грамотный читатель», мы имеем в виду человека, который чувствует, понимает и воспринимает то, что он читает. Многим известны замечательные сказки классика английской детской литературы Дональда Биссета. Но часто дети говорят, что его сказки непонятны. Как может вокзал отправиться к бабушке

пить чай? Или день рождения – плакать в кустах, потому что про него забыли? Конечно, маленьким читателям нужно помочь. Пусть они опишут этот загадочный персонаж, нарисуют его портрет или, скорее, характер. Наверное, забытый день рождения грустный, хоть и нарядный, в бантиках. На вопрос, большой он или маленький, один мальчик ответил, что это зависит от возраста того, кто его забыл. Ну что ж, логично. А другой возразил, что он может быть только маленьким, потому что большой не будет плакать в кустах. Примечательно, что после совместного прочтения и обсуждения сказки «Забытый день рождения» дети заинтересовались всей книгой и брали её читать.

Кстати, о книгах. Мы, сотрудники отдела, работающего с дошкольниками и младшими школьниками, немного завидуем современным детям: нам бы в наше время такое многоцветье книг! Красивые, с объёмными обложками на поролоне, они могут пищать, свистеть, мигать и т.д. Они интересны и подходят малышам. Но во всём надо знать меру! Встречались ли вам книги со вставленными в рисунки подвижными глазками? Когда эти глазки принадлежат птице или рыбе – куда ни шло, но когда людям – получают монстры. Мама 3,5-летней Лизы рассказывала, как дочь, показывая пальцем на такую картинку, кричала: «Мама, посмотри: у мальчика с девочкой глазки болят!» Мы не раз убеждались в том, что наши дети талантливы и изобретательны. Играют 6-летние мальчишки. Собрав несколько, по их мнению, подходящих книг, решают: «А это будут специальные пугательные книги. Для врагов!» Так может быть, развивая детскую фантазию, не стоит делать это посредством подобных «пугательных» изданий?

Важно отметить, что работать с детьми должны люди творческие, способные посмотреть на мир не только глазами умудрённого опытом взрослого человека, но и глазами ребёнка.

Приведём характерный пример. В одной авторской сказке Хозяин ругает свой Холодильник за то, что тот ночью, тайно, открывает дверцу и отдаёт своему другу коту Ваське всю колбасу. Там есть такая фраза:

«Холодильнику стало стыдно, и он покраснел». Автор отдал дискету с набранной сказкой знакомому с просьбой красиво отформатировать и распечатать текст. На следующий день знакомый вернул дискету со словами: «Извини, я немного поправил. Считаю, что так будет вернее: "Холодильнику стало стыдно, и он покраснел, но не весь, а сигнальной лампочкой-светодиодом, которая расположена на верхней панели морозильной камеры"». А вы как считаете, интересна ли будет такая поправка детям?

А следующий пример очень трогательный. Мама рассказывает про сына, которому читала стихотворение «Обидчивая кружка»:

Обижалась кружка:
«У вазочки два ушка,
У чайника есть носик,
А сахарница носит
С шариком берет!
Мне ж не досталось ничего,
Лишь ушко, да и то одно,
Второго даже нет».

«Слышу, сын с кем-то разговаривает, хотя дома, кроме нас, никого не было. Захожу в кухню и вижу, как он гладит кружку и уговаривает её: "Ты не обижайся, что у тебя одно ушко, зато у тебя рисунок красивый..."» Такая реакция ребёнка дорогого стоит. И как прав был С. Маршак, когда сказал: «Именно на них, на чутких, обладающих творческим воображением читателей, и рассчитывает автор, когда напрягает все свои душевные силы в поисках нужного слова». А теперь мы можем задать себе вопрос: «Что это было – врождённая чувствительность ребёнка или результат каждодневных занятий мамы по развитию личности вообще и творческих способностей в частности?» Возможно, и то и другое.

Развитие творческих способностей идёт уже в раннем возрасте. Лучше всего это выражается в игре. Наш земляк, замечательный педагог С. Шмаков писал: «Детские игры окупаются золотом самой высокой пробы, ибо воспитывают, развивают в ребёнке целостно милосердие и память, честность и внимание, трудолюбие и воображение, интеллект и фантазию, справедливость и наблюдательность – словом, всё, что со-

ставляет богатство человеческой личности» [6].

Все дети с увлечением играют, и игры бывают разные. Приведённые ниже творческие игры будут интересны и детям старшего возраста.

1. «Изобретения».

Каждый участник вытягивает две карточки с изображениями разных предметов, из которых нужно создать одно изобретение, например: вешалка и пила – вешалкопила, то есть пила, на которую можно повесить пальто. Изобретение можно нарисовать, а затем защитить. Самому остроумному изобретателю выдаётся патент.

2. «Общее и различное».

Предлагается сравнить два «несравнимых» предмета, например: роза и бык, стул и телевизор.

3. «Диалог предметов».

Один из участников игры становится, например, носками, а другой – кроссовками (или телевизором и телефоном, холодильником и колбасой и т.д.). Пусть попробуют найти общую тему для разговора.

Дети любят творческое общение. Их фантазия неиссякаема. Давайте поможем каждому ребёнку открыть свою страну чудес!

Литература

1. Гатанов, Ю.Б. Развиваю воображение / Ю.Б. Гатанов. – СПб. : Питер, 2000. – 168 с. : ил. – (Мой первый учебник).
2. Соболева, Г. В. Чаепитие с верблюдом : сб. стихотворений / Г.В. Соболева. – Липецк : Де-Факто, 2003. – 16 с. – (Аккорд).
3. Успенский, Э.Н. Дядя Фёдор, пёс и кот / Э.Н. Успенский. – М. : Самовар, 1994. – 135 с. : ил.
4. Успенский, Э.Н. Зима в Простоквашино : повесть-сказка / Э.Н. Успенский ; худ. А. Воробьёв. – М. : Планета детства : Астрель. – 80 с. : ил.
5. Успенский, Э.Н. Тётя дяди Фёдора, или Побег из Простоквашино : повесть-сказка / Э.Н. Успенский ; худ. Л. Хачатрян. – М. : Росмэн, 1998. – 86 с. : ил.
6. Шмаков, С.А. От игры к самовоспитанию : сб. игр-коррекций / С.А. Шмаков, Н. Я. Безбожнова. – М. : Новая школа, 1994. – 76 с. : ил.

Галина Валентиновна Соболева – заведующая сектором отдела обслуживания читателей дошкольного и младшего школьного возраста Липецкой областной детской библиотеки, г. Липецк.

Все каши в гости к нам

(Игра-путешествие для младших школьников
1–3-х классов по программе
«Разговор о правильном питании»)

Т.Е. Шитова,
Е.А. Михалёва

В наш век с его безумно стремительным ритмом многие люди часто вынуждены питаться быстро, на ходу, бутербродами и чипсами, заменяя себе полноценное питание и нанося тем самым вред своему здоровью.

Как считают специалисты, для поддержания здоровья на должном уровне людям необходимо увеличить потребление клетчатки. Одним из важнейших её источников являются злаки, из которых готовят крупу для каш.

В рамках программы «Разговор о правильном питании» среди учеников 2–3-го классов было проведено анкетирование:

1. Любишь ли ты кашу? Почему?
 2. Какие каши ты знаешь?
 3. Какая каша твоя самая любимая?
 4. Зачем нужно есть кашу?
- Анализ анкет показал:
- 1) Большинство детей любят каши.
 - 2) У многих ребят любимая каша манная.
 - 3) Из всего разнообразия каш дети в основном называют манную, рисовую и гречневую.
 - 4) Многие дети затрудняются объяснить, в чём польза каши.

Проанализировав детские анкеты, мы решили устроить познавательную игру-путешествие под названием «Все каши в гости к нам!», в ходе которой дети смогли бы узнать и о многообразии видов каш, и об их пользе для нашего организма. Если дети получают интересную и полезную информацию об истории и ценности каш, то это положительным образом отразится на качестве их питания. Регулярно кушая различные каши,

школьники смогут получать полезные, необходимые организму вещества, которые будут способствовать росту, укреплению и сохранению здоровья. Каши защитят детей от болезней, сделают их сильными, крепкими, помогут успешнее учиться в школе.

Чаще всего игры для детей младшего школьного возраста проводятся в классной комнате, где ребята «путешествуют», сидя на своих местах. Реже детям предлагается спектакль на заданную тему, поставленный силами учащихся. Малыши занимают свои места в зрительном зале и наблюдают за происходящими на сцене событиями. Мы же выбрали нетрадиционную форму, которую назвали «Игра – путешествие».

Главным отличительным её признаком является то, что действие разворачивается на нескольких площадках, находящихся на определённом расстоянии друг от друга. Дети небольшими группами двигаются из одного места в другое, и в каждой точке своего путешествия участвуют в маленьком представлении. Из пассивного зрителя ребята превращаются в активного участника событий, могут проявить воображение в большей степени.

Цели игры:

- закрепить и обобщить знания учащихся о злаковых культурах и крупах;
- сформировать у детей представление о каше как об обязательном компоненте ежедневного утреннего меню;
- развить знания учащихся о здоровом правильном питании;
- познакомить ребят с народными традициями, связанными с зерновыми культурами;
- дать исторические сведения о способах и рецептах приготовления каш;
- воспитать у детей вкус, культуру питания, привить им здоровый образ жизни.

Оборудование:

- оформление для сцены (включает название праздника, нарисованную печку, стол, на котором стоит тарелка с кашей, стул и скатерть;
- таблички с названиями «станций»;

- карта маршрута для каждой группы;
- иллюстрации зерновых культур, 8 нарисованных горшочков, рецепты каш;
- горшочек сваренной манной каши и украшение для неё (орехи, фрукты, варенье), 1 стакан риса, 2 столовые ложки;
- каша (в качестве угощения для всех участников в конце игры);
- музыкальное оформление;
- мультимедийное оборудование для презентации в формате Microsoft Power Point.

Действующие лица:

Машенька

Бабушка

Тётушка Крупа

8 ребят старшеклассников («жители города»).

Прежде всего для проведения игры необходимо оборудовать **8 «станций»**, по которым пройдёт путешествие, а именно:

1. речка Гречка;
2. Кукурузная площадь;
3. Овсяный переулок;
4. Рисовая улица;
5. аллея Просо;
6. Ячменное озеро;
7. бульвар Ржи;
8. Пшеничный проспект.

На каждой «станции» ребят будут встречать «жители городка». На эти роли надо пригласить старшеклассников. **Их задача** – рассказывать о разных видах каш, убеждать в необходимости здорового питания; дать полезные сведения о злаках; провести весёлый конкурс или игру по теме «каши».

Уходя с каждой «станции», дети получают рецепт приготовления каши и в конце игры соберут все 8 полезных рецептов каш для здорового питания. Каждой группе надо разработать маршрутную карту – без неё группы могут пересекаться в пути и мешать друг другу. Необходимо также заранее договориться о времени. Ребятам для пребывания на одной «станции» может быть отведено до 8 минут, для перехода на другую – 2 минуты.

Игра начинается и заканчивается в одном месте. После начала игры ребята делятся на 8 равных групп. Все

группы идут разными маршрутами, но каждая должна посетить 8 станций и выполнить все предложенные задания.

После прохождения «станций» все группы возвращаются в зал, где начинается заключительный этап «Игры-путешествия». Каждая группа делится своими впечатлениями от путешествия и рассказывает, что полезного они узнали о кашах.

Игра заканчивается тем, что всех участников игры Тётушка Крупа угощает вкусной и полезной кашей.

(На сцене появляются Маша и её бабушка. Они садятся за стол. Сзади них находится русская печка. Бабушка достаёт ухватом горшочек с кашей и ставит его на стол. Раскладывает кашу по тарелкам. Маша начинает капризничать).

Маша: Что на завтрак?

Снова каша!

Бабушка: Ох, не любит её Маша.

Набивает полный рот,

А в живот всё не идёт.

Что же делать? Как же быть?

Без неё ведь не прожить:

Ловкость, силу придаёт.

Так что, отправляйся в рот!

Но руками Маша машет...

Маша: Не хочу я кашу вашу!

(Появляется Тётушка Крупа).

Тётушка Крупа: Здравствуй, Маша! Здравствуйте, ребята! Я Тётушка Крупа.



Машенька, ну так нельзя!
Нужно кушать, поправляться.
Витамином запастись!

– А их много именно в кашах. На Руси слово «каша» входит в обиход уже с XII века. Слово «**каша**» происходит от древнего «каш», что означает «**дробить, тереть**». Готовую кашу подают в глиняном горшочке. На нём должна быть нарисована волнистая полоса, символизирующая бесконечность жизни. Сейчас каши варят в кастрюлях с толстым дном, подают на тарелках с кусочком масла. Каши приготавливались из **ячменя, овса, ржи, пшеницы, проса, гречихи, риса** на воде или молоке. Они могли быть сварены из цельного зерна, крупы – дроблёного зерна или муки. При этом их готовили «крутыми», то есть густыми, «размазными» – полужидкими или в виде похлёбок, вместо супа.

Трудно сыскать другое блюдо в русской кухне, которое так часто упоминалось бы в сказках, былинах и пословицах. Каша – неперенный атрибут пиров, символ богатства и благополучия, да и **свадебный пир в Древней Руси называли кашей**. Кашу любили цари и простые люди. Русская каша известна даже в Париже. Приготовление каш – большое искусство. В древние времена этим занимался специальный человек – кашевар. Каши могли употребляться с коровьим молоком или растительным маслом, медовой сытой, квасом, ягодами, жареным луком и т.д. На праздничный стол ставили обычно три каши: пшённую, гречневую и ячменную.

– Дам я тебе, Машенька, волшебный горшочек и отправлю-ка я тебя вместе с ребятами путешествовать в **Город Каш**.

А вы, ребята,
На команды поделитесь
В путь-дорожку снарядитесь.
Кто задания выполняет,
Тот рецепты получает.
А чтобы вы не заблудились –
Вот вам в дорогу карта.
Аппетит нагулять!
Слушайте внимательно!
Запоминайте старательно!
А я вас буду ждать-поджидать
Да кашу волшебную варить!

Во саду ли, в огороде
Каши там везде живут.
Мы сегодня при народе
Их собрали в зале тут.
Там откроют вам секреты:
Как здоровье сохранить,
Как сварить крупу нам эту,
В кашу зёрна превратить!

Далее даётся подробное описание заданий для 1-й «станции» Города Каш.

«Ячменное озеро»

– Какой злак вызревает даже за Полярным кругом? (*Ячмень*)

Ячмень успевает вызревать даже за Полярным кругом. По своей питательности он превосходит пшеницу, овёс и рожь. В его зерне содержится много крахмала и белка, причём очень ценного. В Древней Греции ячмень служил наградой на праздники. (*Мера ячменного зерна и венок из его колосьев*).

Ячмень житом зовётся, значит: **жить, жизнь**. Ячмень был символом домовитости и семейного очага. На свадьбах жениха и невесту осыпали зерном ячменя. Ячменная каша варилась с глубокой древности по всей России как в деревнях, так и в городах и подавалась в основном в будние дни.

Из ячменя получают **ячневую и перловую крупу**. Перловку называют «*мужицким рисом*», а ячневую крупу вообще плохо знают, а ведь это любимые каши Петра I: «Это родная, не итальянская пицца!».

Конкурс «Кашевары»

Дети переносят крупу в ложку из пакета в кастрюлю, стараясь не просыпать ни зёрнышка. В конце они получают рецепт каши и наклеивают его на волшебный горшочек. Все группы возвращаются в зал.

Маша:

Так много интересного узнала о кашах.

Где мой волшебный горшочек каши?

Дай-ка мне, бабушка, ложку!

(*Берёт ложку и начинает есть кашу.*)

Эта ложка мне для силы,

Эта – чтобы быть красивой

Эта – чтобы умной быть,
Что ещё мне не забыть?
Ложку, чтобы не болела,
Чтобы делать всё умела.
Вроде я про всё сказала.
Да и каши стало мало!
Ароматная каша густая,
Пять минут и тарелка пустая!

Тётушка Крупа: Вот и вернулись мои путешественники! Вижу, что горшочки ваши полны вкусных рецептов! Да и Машенька наша всю кашку съела. Умница! За время путешествия вы много увидели и узнали. А что запомнили, это мы сейчас проверим.

(Презентация каши).

На столе дымитесь каша,
Где большая ложка наша?
С кашей будем мы дружить,
Лет до ста мы будем жить!

– Молодцы! Теперь каждый из вас дома сможет приготовить вкусную полезную кашу и угостить родителей и друзей. Пусть ваш завтрак всегда будет вкусным и полезным! А теперь прошу всех к столу! Пока вы путешествовали, у меня сварилась каша. (*Всех участников «Игры-путешествия» Тётушка Крупа угощает кашей*).

Литература

1. Ковалёв, И.И. Русская кулинария / И.И. Ковалёв. – М. : Экономика, 1982.
2. Похлёбкин, В.В. Занимательная кулинария / В.В. Похлёбкин. – М. : Центрполиграф, 1997.
3. Похлёбкин, В.В. Моя кухня / В.В. Похлёбкин. – М. : Центрполиграф, 2007.
4. Покровский, А.А. Книга о вкусной и здоровой пище / А.А. Покровский. – М. : ВО «Агропромиздат», 1988.
5. Синельников, С. Крупы / С. Синельников // Гастроном. – 2008. – № 2.
6. Складчиков, Л.Я. Целебные свойства пищевых растений / Л.Я. Складчиков. – М. : Россельхозиздат, 1975.
7. Целебные свойства круп / сайт: <http://www.cereals.tj/>.

Татьяна Евгеньевна Шитова, Елена Анатольевна Михалёва – учителя начальных классов МОУ СОШ № 20, г. Саров, Нижегородская область.

Занимательные задания по информатике в начальной школе

И.С. Хирьянова

Освоение основных понятий информатики проходит успешнее, если используются задания в занимательной форме.

Обычно «занимательное» понимается как увлекательное, интересное, притягивающее к себе благодаря необычности, нетрадиционности формы или содержания, положительно влияющих на эмоциональный настрой аудитории.

Количество занимательных задач велико. Выделим четыре типа, применяемые в обучении информатике в начальной школе: задачи-рисунки, логические мини-задачи, задачи-шутки и задачи с неполным условием. В настоящее время в качестве средства обучения в основном применяются задачи двух последних типов.

Задачи-рисунки представляют собой изображения (в том числе схематические) каких-либо объектов, сделанные в необычных ракурсах, то есть с тех сторон, с которых мы видим данные объекты наименее часто. При решении такой задачи учитель задаёт аудитории вопросы типа «Что изображено на рисунке?», «С какой стороны изображён предмет?» либо вопросы о принадлежности данного объекта кому или чему-либо.

Если младшие школьники затрудняются сразу дать правильный ответ,

то их следует подвести к нему через систему наводящих подсказок, которые могут быть предложены как словесно, так и в виде рисунков. Ученики сами могут задавать учителю наводящие вопросы, из ответов на которые можно собрать достаточное количество полезной информации.

К логическим мини-задачам относятся короткие по формулировке задачи, состоящие из единственного предложения-вопроса, где ключевые (как кажется на первый взгляд) данные явно или неявно уводят в сторону от правильного ответа.

На задачи со скрытой некорректностью поставленных вопросов ответы можно дать лишь при определённом уровне знания материала. Такие вопросы провоцируются диалогом, ведущимся в неуточнённом контексте, и в них либо заложена ложная посылка, либо для ответа требуется некоторая дополнительная информация, либо когда неправильно использовано вопросительное слово, либо когда в вопросе присутствует шутка, которую обучаемые должны распознать и дать адекватный ответ.

В задачах-шутках допускаются ответы шуточного характера, не несущие в себе конкретной информации, но такие ответы не должны переходить грань дозволенного в общении учителя с учеником, поэтому здесь требуется особая осторожность. Задача-шутка может состоять из серии вопросов, часть из которых поставлена корректно («правильные»), а один вопрос поставлен некорректно (не обязательно последний по счёту).

Обобщим принцип решения задач-шуток в виде табл. 1.

Таблица 1

Тип вопроса	Количество и качество ответов
В вопросе содержится ложная посылка	Единственный ответ отрицательного характера
Вопрос с недостаточной информацией	Из-за отсутствия полной информации однозначный ответ без получения дополнительной информации дать затруднительно
Неправильно использовано вопросное слово	Несколько различных по смыслу правильных ответов
В вопросе содержится шутка	Один правдоподобный или шуточный ответ
В вопросе явно содержится правильный ответ	Единственный ответ, содержащийся в вопросе

Часто учащимся трудно различать задачи второго и третьего типа. В этом случае младшие школьники дают ответы не машинально, а задумываясь над вопросом, учатся различать корректно и некорректно поставленные вопросы, глубже проникают в суть ситуации.

Предлагая задачи с неполным условием, учитель описывает некую реальную ситуацию, где часть исходных данных неизвестна. Задавая учителю наводящие вопросы, учащиеся должны найти недостающие звенья решения. При этом вопросы ставятся так, чтобы учитель мог дать на них

либо односложные («Да»/«Нет»), либо нейтральные («Вопрос задан некорректно», «Неважно» и т.п.) ответы. Ориентируясь на них, дети должны определить и объяснить описанную в задаче ситуацию.

Особенности и преимущества **занимательных задач** приведены в табл. 2.

Решать занимательные задачи можно как на уроке, так и во внеурочное время; их можно включать в процесс обучения практически на любом этапе урока любого типа (табл. 3). На каждом уроке решать занимательные задачи нецелесообразно, а количество таких задач не должно превышать 1–2.

Таблица 2

Занимательные задачи

Тип задач	Особенности задач	Расширение возможностей учителя	Результат для ученика
Задачи-рисунки	Несоответствие истинных размеров предмета размерам изображения. Например, на рисунке диска такого же размера, что и сканер	Формирование умений видеть предметы в необычных ракурсах, развитие творческих способностей, наглядно-образного мышления, пространственного и плоскостного восприятия предметов, организация совместной коллективной деятельности	Умение глубже проникать в суть явлений, правильно ставить вопросы и анализировать ответы; развитие интуиции, исследовательских навыков, зрительного внимания, абстрактного мышления
Логические мини-задачи	Данные, приводимые в условии задачи, явно или неявно уводят в сторону от правильного ответа	Непосредственная проверка знаний и глубины понимания материала (поверхностно/полно/слабо), активизация учебной деятельности	Умение отделять главное от второстепенного, различать существенные и несущественные свойства объектов
Задачи-шутки	В формулировке задачи содержится избыточная или недостаточная информация либо сам ответ в явном виде	Опосредованная проверка знаний и глубины понимания материала, снятие эмоционального напряжения	Эмоциональная разрядка, развитие фантазии и чувства юмора, умение различать корректно и некорректно поставленные вопросы, ориентироваться в них, правильно устанавливать полноту исходных данных и выявлять недостающие данные, устанавливать противоречие, факт истинности или ложности высказывания, возможность существования объекта с заданными свойствами
Логические задачи с неполным условием	Ответ знает только учитель, иначе задача становится неактуальной	Формирование умений отличать главное от второстепенного, опосредованная активизация учебной деятельности, организация совместной коллективной деятельности	Умение слушать друг друга, соотносить свои интересы с интересами коллектива, ставить разумные вопросы, устанавливать связи между различными сторонами явления или процесса, выстраивать причинно-следственные отношения, привлекать дополнительные источники информации и методы исследования, осуществлять анализ и поиск неизвестного в случае неявной постановки вопроса, развитие фантазии, гибкости ума, речи

Применение занимательных задач на уроках информатики

Тип задач	Тип урока	Этапы урока
Задачи-рисунки	Усвоение новых знаний	Мотивация изучения темы
	Комбинированный	Актуализация знаний, коррекция опорных знаний
Логические мини-задачи, задачи-шутки	Усвоение новых знаний	Первичное применение приобретённых знаний
	Обобщение и систематизация знаний	Актуализация и закрепление знаний, применение приобретённых знаний на практике
	Проверка, оценка и коррекция знаний, умений и навыков	Выполнение отдельных заданий в составе самостоятельных или контрольных работ
	Комбинированный	Закрепление знаний, коррекция опорных знаний и т.д.
Задачи с неполным условием	Повторение материала	Применение знаний в стандартных и нестандартных условиях, закрепление знаний
	Комбинированный	Усвоение соответствующей системы знаний, закрепление знаний и т.д.

Во внеурочное время занимательные задачи полезно использовать в качестве конкурсных заданий на КВН или вечерах информатики; некоторые задачи можно также включить в кружковую работу. Выбор количества и уровня сложности задач предоставляется учителю.

Приведём примеры занимательных заданий:

Компьютерные добавлялки

- Оглянись, дружок, вокруг!
Вот ... – верный друг.
Он всегда тебе поможет:
Сложит, вычтет и умножит.
- Наверху машины всей
Размещается ... –
Словно смелый капитан, –
А на нём горит
- Ну а рядом – главный блок:
Там бежит электроток
К самым важным микросхемам.
Этот блок зовут
- В упаковке, как конфета,
Быстро вертится ...
Там записаны программы
И для папы, и для мамы!
- Это вот –
Вот где пальцам физкультура
И гимнастика нужны:
Пальцы прыгать там должны!
- А вот это ..., братцы,
Тут нам надо разобраться,

Для чего же этот ящик?
Он в себя бумагу втащит,
И сейчас же буквы, точки,
Запятые – строчка к строчке –
Напечатает в момент.
Очень нужный инструмент!

7. В зоопарке есть зайчишка,
У компьютера есть... .
Эта ... не простая,
Эта ... вот какая:
Скромный серый коробок,
Длинный тонкий проводок,
Ну а на корóбке –
Две или три кнопки.

Слова с компьютерной начинкой

Пользуясь подсказками в скобках, отгадайте слова, а также те компьютерные термины, которыми они «начинены».

- ЗАР_____ (вознаграждение за труд).
- _____СЫ (популярный продукт из картофеля).
- _____ОМФОРТ (неудобство, тревога, беспокойство).
- О _____АТЕЛЬ (житель).
- _____МОНЕ (небольшой кошелёк).
- _____НО (заготовка для Буратино).
- ВПЕ_____ЛЕНИЕ (мнение, сложившееся после знакомства).
- Я _____О (фрукт).

Компьютерные анаграммы

Собери из двух частей компьютерный термин. Первая буква в термине тебе известна.

1. РОК + СУП → К _____ (системный блок).

2. СОК + РАБ → С _____ (процесс рождения ПК-комплектующих).

3. МИ + ОН + РОТ → М _____ (внешнее устройство ПК).

4. КОЖА + РОД → Д _____ (магнитное информационное кольцо).

Компьютерные ребусы

1.

КА — НЕР

Ответ: сканер.

2.



Ответ: монитор.

3.



Ответ: курсор.

Литература

1. Босова, Л.Л. Занимательные задачи по информатике / Л.Л. Босова, А.Ю. Босова, Ю.Г. Коломенская. – М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2005.

2. Зубрилин, А.А. Викторины по информатике / А.А. Зубрилин // Информатика в школе : Приложение к журналу «Информатика и образование». – 2005. – № 2.

3. Зубрилин А.А. Занимательные задачи на уроках информатики / А.А. Зубрилин // Информатика в школе : Приложение к журналу «Информатика и образование». – 2004. – № 5.

Поурочное планирование курса «Информатика и ИКТ» (3–4-й классы)*

Е.М. Островская

В статье приводится **помодульное поурочное планирование** с условием использования конкретных компьютерных программ. Перечень операций, осваиваемых школьниками в других компьютерных программах, может отличаться от изложенного в данном планировании.

Модуль

«Знакомство с компьютером» (4 часа)

Урок 1. Введение. Материальные и информационные технологии.

Урок 2. Компьютеры вокруг нас. Техника безопасности и правила поведения в компьютерном классе. Основные устройства компьютера.

Урок 3. Компьютерные программы. Операционная система.

Урок 4. Работа с программами «Калькулятор» и «Блокнот». Оценка результатов по теме «Знакомство с компьютером».

Модуль «Создание рисунков» на примере использования программы «TuxPaint» (5 часов)

Урок 1. Компьютерная графика. Графические редакторы. Обсуждение заданий в ситуациях. Выбор проекта.

Урок 2. Основные операции при рисовании. Инструменты. Отмена действия. Текст. Штмп. Магия.

Урок 3. Редактирование рисунка. Штмпы. Текст на рисунке. Создание рисунка с фоном. Печать рисунка.

Урок 4. Работа над проектом «Мой рисунок на компьютере» (начало работы). Обсуждение и просмотр эски-

Ирина Сергеевна Хирьянова – учитель
МОУ «Гимназия № 159», г. Омск.

* По учебнику А.В. Горячева «Информатика и ИКТ» – технологический (компьютерный) компонент.

зов. Фон и передний план. Создание рисунка.

Урок 5. Работа над проектом «Мой рисунок на компьютере» (продолжение работы). Редактирование рисунка, добавление объектов, печать рисунка.

Модуль «Создание мультфильмов и живых картинок» на примере использования программы «Конструктор мультфильмов "Мульти-Пульти"» (9 часов*)

Урок 1. Компьютерные мультфильмы. Примеры мультфильмов. Обсуждение заданий в ситуациях. Выбор проекта. Программа «Мульти-Пульти». Меню. Понятие фона, предмета, актёра, звука, музыки, речи, титров. Загрузка и просмотр мультфильмов.

Урок 2. Программа «Мульти-Пульти». Окна программы. Порядок действий при создании простого мультфильма. Ресурсы программы: коллекция фонов, предметов, актёров. Действия актёра. Смена действия актёра.

Урок 3. Компьютерная анимация. Одновременные действия двух и более актёров. Сюжет. Создание мультфильма. Работа с титрами (операции с текстом). Сохранение мультфильма. Проблемы и их решение.

Урок 4. Редактирование (создание) мультфильма-тренажёра. Операции с актёрами и предметами. Операции с фильмом. Удаление кадров. Операции со звуком.

Урок 5. Редактирование мультфильма-тренажёра. Операции с фоном. Операции с музыкой. Запись речи. Сохранение и просмотр фильма как видеофильма (в формате avi).

Урок 6. Работа над собственным мультфильмом (начало). Сюжет. Сценарий. Фон. Предметы. Актёры.

Урок 7. Работа над собственным мультфильмом (продолжение). Анимация актёров, предметов, фона. Редактирование мультфильма.

Урок 8. Работа над собственным мультфильмом (окончание). Работа с музыкой, звуками, титрами. Озвучивание мультфильма.

Урок 9. Фестиваль мультфильмов. Просмотр м/ф и выбор лауреатов.

Модуль «Создание проектов домов и дизайн помещений» на примере использования программы «Дизайнер интерьеров "Floor Plan3D"» (8 часов)

Урок 1. Архитектура. Компьютерное проектирование. Обсуждение заданий в ситуациях. Выбор проекта. План и объёмная модель. Программа «Floor Plan3D». Главное меню. Просмотр готовых проектов.

Урок 2. Программа «Floor Plan3D». Из чего состоит дом и что в нём находится? Эскиз дома. Порядок действий при создании проекта дома. Окна программы. Меню окна. Создаём стены, окна, двери и крышу. Режим «Модель». Сохранение проекта.

Урок 3. Загрузка проекта. Работа с проектом. Добавление предметов интерьера. Коллекция ресурсов: стены, двери, крыши, окна. Бытовая техника. Мебель. Электрооборудование. Сохранение тренировочного проекта.

Урок 4. Редактирование проекта. Удаление объектов. Операции с объектом. Объёмное изображение (модель). Камера и работа с ней. Осмотр изнутри и снаружи.

Урок 5. Создание собственного проекта (начало). Эскиз. План. Второй этаж и лестницы. Текстура материала. Сохранение файла.

Урок 6. Создание собственного проекта (продолжение). Работа с конструкцией дома и интерьером.

Урок 7. Создание собственного проекта (окончание). Работа с интерьером. Редактирование проекта.

Урок 8**. Представление созданных проектов. Обсуждение. Голосование и выбор лучших проектов по категориям.

* Если вы не хотите разрывать изучение данного модуля каникулами, его изучение может проходить в 3-й четверти.

** Если вы решили изучать данный модуль во второй четверти, то последний урок может быть перенесён на начало третьей четверти.

Модуль «Создание компьютерных игр» на примере использования программы «Конструктор игр "Незнайка на луне"» (6 часов)

Урок 1. Компьютерные игры. Виды игр. Обсуждение заданий в ситуациях. Выбор проекта. Правила игры. Логические игры. Играем в логические игры.

Урок 2. Конструктор игр. Меню. Режимы работы программы: конструирование (создание) игры и прохождение игры. Окна программы. Пример готовой игры. Команды и клавиши управления в игре. Загрузка готовой игры.

Урок 3. Ресурсы программы: коллекции уровней, препятствий, противников, ловушек и бонусов. Пример создания простой игры. Операции в режиме конструирования игры. Операции с предметами. Сохранение игры.

Урок 4. Создание игр-тренажеров и трудных игр. Создание игры-тренажера. Редактирование игры. Прхождение чужой игры.

Урок 5. Создание трудной игры или игры для соревнований по выбранной ситуации. Редактирование и сохранение игры. Анализ игры. Установка громкости звука и музыки. Перенос файла игры на другой компьютер.

Урок 6. Проведение соревнования игроков (используются созданные трудные игры и игры для соревнования).

Модуль «Файлы и папки (каталоги)» (2 часа)

Урок 1. Техника безопасности и правила поведения в компьютерном классе. Файлы и папки.

Урок 2. Операции над файлами и папками.

Модуль «Создание текстов» на примере использования программ «Word Pad», «MS Word» или им подобных (9 часов)

Урок 1. Компьютерное письмо. Применение компьютера для создания текстовых документов различных видов. Демонстрация примеров.

Обсуждение заданий в ситуациях. Выбор проекта.

Урок 2. Компьютерные программы для создания текстов. Клавиатура. Правила компьютерного письма.

Урок 3. Работа с текстовым редактором. Меню. Операции при создании текстов. Набор текста. Ввод заглавных букв. Ввод букв латинского и русского алфавита.

Урок 4. Операции при создании текстов. Создание, сохранение и открытие текстовых документов.

Урок 5. Меню. Панели инструментов (стандартная, форматирование). Ввод простейшего текста. Сохранение файла.

Урок 6. Редактирование текста. Удаление, копирование, вставка, перенос.

Урок 7. Форматирование (оформление) текста. Шрифт и его параметры. Организация текста.

Урок 8*. Работа над собственными проектами (начало работы).

Урок 9. Работа над собственными проектами (продолжение работы). Печать текстовых документов.

Модуль «Создание печатных публикаций» на примере использования программы «MS Word» или ей подобных (6 часов)

Урок 1. Понятие «печатная публикация». Примеры публикаций. Программы для создания публикаций. Обсуждение заданий в ситуациях. Выбор проекта.

Урок 2. Иллюстрации в публикациях. Рисунки. Фотографии.

Урок 3. Схемы в публикациях.

Урок 4. Таблицы в публикациях.

Урок 5. Работа над собственными проектами (начало работы). Обсуждение и просмотр планов.

Урок 6. Работа над собственными проектами (продолжение работы). Редактирование текста, добавление объектов, печать публикации.

Модуль «Создание электронных публикаций» на примере использования программ «MS Power Point» или ей подобных (9 часов)

* Если вы решили изучать данный модуль в первой четверти, то последние два урока могут быть перенесены на начало второй четверти.

Урок 1. Понятие «электронная публикация». Примеры электронных публикаций. Программы для создания электронных публикаций. Обсуждение заданий в ситуациях. Выбор проекта.

Урок 2. Программа «MS Power Point». Понятие «презентация». Понятие «слайд». Окно программы. Меню. Создание слайда. Заголовок. Фон. Текст. Рисунок. Сохранение презентации.

Урок 3. Последовательность действий при создании электронной презентации. Схема презентации. Гиперссылки. Создание учебной презентации с использованием готового материала. Смена слайдов. Сохранение учебной презентации.

Урок 4. Анимация на слайде. Вставка музыки и звука в электронную публикацию.

Урок 5. Вставка анимации и видео в электронную публикацию. Анализ материалов для творческой работы.

Урок 6. Создание собственного проекта (начало). Создание слайдов. Ввод текста на слайде. Сохранение файла.

Урок 7. Создание собственного проекта (продолжение). Вставка рисунков, видео, анимации.

Урок 8. Создание собственного проекта (окончание). Смена слайдов. Редактирование презентации.

Урок 9. Представление созданных проектов. Обсуждение содержания и дизайна.

Модуль «Поиск информации»* (7 часов)

Если школа не имеет доступа в Интернет, то можно учиться работать с программами для поиска документов, писем и других файлов на собственном компьютере.

Урок 1. Источники информации для компьютерного поиска. Способы компьютерного поиска информации. Обсуждение заданий в ситуациях. Выбор проекта.

Урок 2. Поиск информации на жёстком диске и компакт дисках.

Урок 3. Поиск информации в электронных энциклопедиях и словарях.

Урок 4. Интернет. Поисковые системы. Поисковые запросы. Уточнение запросов. Сохранение результатов поиска.

Урок 5. Поиск изображений и их сохранение. Разработка схемы сохранения информации.

Урок 6. Поиск информации для выбранного задания. Анализ информации. Сохранение информации.

Урок 7. Представление результатов поиска. Пример использования результатов поиска. Работа над собственными проектами.

Екатерина Михайловна Островская – учитель информатики Многопрофильной гимназии № 1506, соавтор пособий к курсу «Информатика и ИКТ» Образовательной системы «Школа 2100», г. Москва.

* Этот модуль можно изучать до создания электронных публикаций, так как умения поиска информации могут оказаться необходимыми при создании презентаций по предметам.

У Людмилы Юрьевны Комиссаровой юбилей

Юбилейная дата – это всегда и праздник, и повод осмыслить, оценить самое важное из того, что сделано в профессии.

Людмила Юрьевна Комиссарова уже более 20 лет работает на кафедре методики преподавания русского языка в Московском педагогическом государственном университете. В 1988 г. её, учительницу московской школы № 777, пригласил на работу заведующий кафедрой доктор педагогических наук, профессор М.Т. Баранов. Под его научным руководством Людмила Юрьевна в 1995 году успешно защитила кандидатскую диссертацию на тему «Методика работы с опознавательными признаками орфограмм на уроках русского языка в 5–7-х классах», в 2000 году ей было присвоено учёное звание доцента. В 1996–2001 гг. Л.Ю. Комиссарова –



член Федерального экспертного совета МО РФ (секция русского языка); член редколлегии нашего журнала с момента его основания. Читает на дневном отделении филологического факультета МПГУ и в МИОО лекционный курс «Методика преподавания русского языка» и курсы по выбору «Современные проблемы обучения орфографии»; «Русское правописание: становление и современное состояние»; «Методика преподавания орфографии (традиции и новаторство)»; «Обучение орфографии в школе: история, теория, практика». Основные методические интересы: история методики преподавания русского языка, методика обучения орфографии в начальной, основной и старшей школе; школьный учебник. Всего Л.Ю. Комиссаровой опубликовано более 90 научных и научно-методических работ, в том числе семь учебников по русскому языку для основной и старшей школы.

Уже около 15 лет Людмила Юрьевна активно участвует в работе авторского коллектива и Учебно-методического центра Образовательной системы «Школа 2100». В соавторстве с Р.Н. Бунеевым, Е.В. Бунеевой, И.В. Текучёвой ею написаны учебники нового поколения «Русский язык» для 5–11-х классов, которые входят в Федеральный перечень учебников.

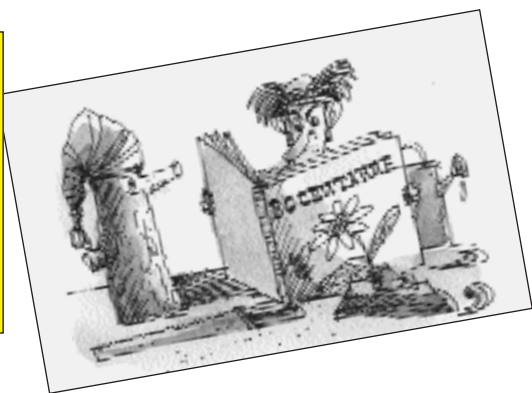
Людмила Юрьевна – автор пособий «Дидактический материал» по русскому языку для учащихся 2–5-х классов, методических рекомендаций для учителей начальных классов и основной школы, работающих по Образовательной системе «Школа 2100», и ряда других пособий. Она много времени и сил отдаёт учителям: проводит в Москве и регионах лекции, семинары-практикумы, мастер-классы по методике преподавания русского языка, которые пользуются неизменным успехом у педагогов. Серьёзная научная школа: лингвистическая и методическая, широкая эрудиция, высочайший профессионализм, обаяние личности, интеллигентность – составляющие этого успеха.

С юбилеем, уважаемая Людмила Юрьевна! Вас поздравляют вместе с нами многочисленные выпускники МПГУ и нынешние студенты, педагоги-практики и коллеги. Здоровья Вам, вдохновения и неиссякаемого творчества!

Учёный совет, редколлегия и редакция журнала
Авторы и методисты Образовательной системы «Школа 2100»

Слушать природу сердцем (Из опыта работы по экологическому воспитанию)

Ю.Н. Скуридина,
Г.В. Соболева



Забота об экологии – тема не столько модная, сколько наболевшая. И говорить об этом с детьми надо с самого раннего возраста. В младшем отделе Липецкой областной детской библиотеки эта работа ведётся с дошкольниками в клубе раннего литературного развития «Росточек», где проводится цикл занятий экологического характера.

Какие тайны скрывает от нас природа? Об этом детям рассказывал Лесовичок на занятиях по произведениям Ю. Дмитриева, Н. Сладкова, В. Бианки. На занятии по стихам И. Токмаковой дети отправились в «лес», да не простой, а тот, который «вырастал» на их глазах вместе с чтением стихов из цикла «Деревья» (на стол выставлялись макеты деревьев).

На одном из занятий – «Я шагаю по лужайке» – мы объясняли детям необходимость соблюдения правил поведения в лесу, на лугу, на прогулке в парке. Лучше всего это сделать, призвав на помощь воображение ребят: «Давайте представим, что к нам в гости пришли знакомые. Съели всё угощение, а остатки еды, пакеты, банки-склянки разбросали по комнате. Затем сорвали для букета все наши красивые комнатные цветы. Бегая по квартире, случайно сломали кактус, который мы выращивали много лет. А потом включили на всю мощность магнитофон, чтобы мы послушали их любимые песни. В результате наша непонятливая кошка почему-то забилась в самый дальний угол комнаты». Дети хорошо понимают, что порой именно так люди ведут себя на природе. И даже малыши способны сделать выводы из этого рассказа. Занятие включало игру: дети должны были по определённой подсказке изобразить какое-то

животное или растение. Подсказки были такие:

– Дует слабый ветерок – дерево слегка шелестит листьями. Дует сильный ветер – дерево раскачивается и гнётся.

– Семечко прорастает, прокладывая себе путь через почву. Постепенно оно превращается во взрослое растение, и на нём распускаются цветы.

– Ползают муравьи, «совещаются», помогают друг другу тащить груз.

– Прожорливая гусеница бабочки грызёт зелёные листья. Затем она становится неподвижной спящей куколкой-коконом, и, наконец, из куколки вылетает бабочка.

– Лесная птица перелетает с дерева на дерево и с помощью клюва и коготков достаёт насекомых из трещинок в коре деревьев.

В рамках каждого клуба, представленного в отделе, проводились занятия по экологии. Например, в пресс-студии «Журнальный столик» прошёл театрализованный обзор «Нас в любое время года учит умная природа». Спектакль был сделан по страницам журналов «Тошка», «Свирель», «Юный натуралист», «Муравейник». Не только для детей, но и для нас стало открытием, что у улитки 25 тысяч «зубов», а у льва в кисточке хвоста есть коготь. Кстати, журналы – хорошее подспорье в этой работе. В них всегда можно найти нужный материал для составления викторин.

Но есть одно правило, которому мы всегда стараемся следовать: дети должны удивляться. Если у человека нет этой способности, ему становится скучно жить. Викторина – это не просто вопросы и ответы, а расшире-

ние сознания детей. И не так уж важно, знают ли школьники ответ на трудный вопрос или нет. Если они будут думать, предлагать свои варианты, а потом узнают, откроют для себя что-то новое и уже никогда не забудут. Например, что какой-то зверь может «заготавливать консервы» или для чего использует свои ноги бабочка «адмирал».

Регулярно в нашей библиотеке проходят экологические дни. Каждый посвящён одной конкретной теме. К примеру, на «Дне воды» ребята читали стихи обо всем, что связано с водой в нашей жизни, а библиотекари показывали фокусы. Дети ушли с подарками – маленькими бутылочками «Живой воды».

В «День Земли» состоялись беседа «Земля-кормилица», викторина «Чем богата наша Земля». Нам хотелось показать детям, что жизнь есть не только на поверхности земли, поэтому мы сделали червячницу. Это – простое сооружение из двух пластиковых бутылок разного объёма, вставленных одна в другую, и смеси песка, торфа и листьев, которая засыпана между стенками бутылок. Через прозрачные стенки можно было наблюдать за передвижениями дождевых червей. Конечно, вместе с детьми после мероприятия мы выпустили червей на свободу.

В «День воздуха» мы оформили выставку «Великий невидимка». Во время беседы о воздухе ребята пытались найти ответы на вопросы: «Как увидеть невидимку?», «Как услышать невидимку?», «Как потрогать невидимку?» (Надавить на мячик, воздушный шарик.), «Как понюхать невидимку?».

На «День леса» были подготовлены две выставки: экологическая «Леса – лёгкие Земли» и выставка, посвящённая произведениям художественной литературы, в названии которых упоминаются слова «лес», «лесной». В рамках этого Дня прошли конкурс рисунков о лесе и большая викторина «Почему у слона большие уши?» с награждением победителей.

Специально на экологическую тему мы готовили различные тематические выставки:

- «Люди, пожалуйста, будьте

добрее к лесу, к деревьям, к природе живой!»;

- «Оглянись на красоту»;
- «Встречай с любовью птичьи стаи»;
- «На болоте и в лесу живность мелкую спасу»;
- «Нету краше и родней наших рощ, лугов, полей»;
- «От нас природа тайн своих не прячет, но учит быть внимательнее к ней».

Готовили наши сотрудники и выставку «А знаете ли вы, что...». На ней дети с помощью теста могли проверить свои знания о природе, а затем повысить свой уровень, прочитав предложенные на выставке книги. Вопросы теста были составлены по тексту этих произведений. Выставка-викторина «Заходи в зелёный дом, тайны ты увидишь в нём» предлагала детям, используя экспонируемые книги, письменно ответить на вопросы, которые были представлены там же, на выставке. Ребёнок, наиболее точно и полно ответивший, получил приз – хорошую книгу о природе.

Надо сказать, что стимулирование активности с помощью призов вообще даёт хорошие результаты. Иногда мы специально во время викторины не раскрываем ответы, а предлагаем детям самим их найти. И объявляем, что самый быстрый получит приз. Ребята развивают необыкновенную деятельность, книги в абонементе просто сметаются с полок, и через один-два дня кто-нибудь непременно приходит с ответом.

Одна из любимых наших форм работы – кукольные спектакли. Их у нас несколько, для ребят разного возраста. Для дошкольников – «Каждой былинке – брат» и «По лесным тропинкам»; «Будем друзьями природы» – для учащихся 1–2-х классов; «Советы мудрой травницы» и «Чудотворное, диво-дивное – русская берёзонька» – для 3–4-х классов.

Вашему вниманию мы предлагаем сценарий спектакля «Происшествие на лесной поляне», который предназначен для учеников 2–3-х классов.

Происшествие на лесной поляне

Действующие лица: Варвара – ворона; Вася Сидоров; Квакус – лягушка

ка; Опушкин – поэт; Сигнал – пёс;
Тук-тук Туков – дятел.

Оборудование:

- Микрофон
- Звонок
- Пакет с «мусором»
- Верёвка 30–40 см

Декорации: Лесной ручей. Лесная поляна.

Дятел в радиостудии.

Тук-Тук Туков:

Львы, орлы и удавы,
Мхи, деревья и травы,
Всё живое, что есть на планете,
Обращается разом
К вам, имеющим разум
Взрослым людям
И маленьким детям:
«Нам чистый воздух нужен
И чистый водоём.
Спасите наши души!
Иначе мы умрём!»

Внимание! Внимание! Вас приветствует программа «Лесные голоса»! В студии постоянный ведущий Тук-тук Туков. Только что я прочёл стихотворение, призывающее нас любить и защищать природу. Его автор – поэт Первоцвет Опушкин. Сегодня он наш гость.

Опушкин: Здравствуйте, дорогие мои друзья!

Тук-Тук Туков: Наша передача посвящена вопросам экологии, в связи с чем мы объявляем конкурс на лучшую фотографию нашего леса. Запечатлите самые красивые места и присылайте свои работы по адресу: Заповедный лес, Зелёное радио, программа «Лесные голоса». Победитель получит приз! А теперь слово нашему гостю.

Опушкин: Кто любит собак

Или прочих животных,
Серьёзных котят
И щенков беззаботных,
Кто может любить
И козла, и осла,
Природе вовек тот
Не сделает зла.

Тук-Тук Туков: Совершенно с вами согласен! А для наших радиослушателей – вопрос: чем же отличается козёл от осла? Звоните в студию по телефону: 11-11-11.

(Звонок.)

А вот и первый звонок! Алло!

Голос (кричит): Помогите! По-

можите! Хулиган Васька Сидоров разоряет наши муравейники! Спас...

Тук-Тук Туков: Алло! Алло! Повесили трубку.... Но раз говорили о муравейниках, то это были муравьи. Нужно помочь!

(Звонок.)

Ах, вот ещё звонок! Добрый день!

Голос: Это «Лесные голоса»? Я хочу сделать заявление. Мы отказываемся расти в этом лесу!

Тук-Тук Туков: А вы, простите, кто?

Голос: Я – боровик, председатель Общества грибов.

Тук-Тук Туков: А каковы причины вашего отказа у нас расти?

Голос: Ученик 3-го класса Сидоров идёт по лесу и сбивает с мухоморов шляпки! Безобразия! Мы выступаем в защиту мухоморов!

Тук-Тук Туков: Уважаемые друзья, в нашей передаче произошли изменения. Мы немедленно свяжемся с нашими специальными корреспондентами на месте событий. Слушаем Цветочную поляну.

Варвара: На связи кар-респондент Вар-рвар-ра Лесная. Я нахожусь на месте событий. На поляне большие разрушения. Миллионы муравьёв остались без крова. Сор-рваны и брошены цветы, занесённые в Красную книгу. Подстрелен из рогатки вор-робей, ему оказывается первая помощь. Существует реальная угроза того, что муравьи погибнут, не успев восстановить свои дома до первых заморозков, а цветы исчезнут, так и не дав семян. Тук-тук?

Тук-Тук Туков: У вас есть какие-либо сведения о виновнике трагедии?

Варвара: К сожалению, воробей находится без сознания и не может ничего нам рассказать, но, судя по вырезанной на берёзе надписи «Здесь был Вася», это был хулиган Сидоров. Сейчас он направляется к лесному ручью. Тук-тук?

Тук-Тук Туков: Спасибо, Варвара. Мы срочно свяжемся с нашим корреспондентом с Речного берега Квакусом Большеротым. Квакус?

Квакус: Квашмар! Ужасная квартира! Повсюду на берегу мусор: брошенные бумажки от кванфет, разбитая о корень дерева бутылка из-под «Кваки-колы»! В воде валяется поли-

этиленовый пакет, в который заплыл малёк кварасы и никак не может выбраться несмотря на все усилия речных спасателей! Ваш кварреспондент едва не погиб – в меня бросили квармень. Речному берегу срочно нужна помощь! Тук-тук?

Тук-Тук Туков: К вам уже отправляется спасатель – пёс Сигнал. Он будет у вас в самое ближайшее время, остановит хулигана Сидорова и заставит исправить то зло, которое он причинил.

Опушкин: Я иду с ним.

Всем, кто попал в испытанье
суровое,
Пусть помощью будет доброе
слово.

Сигнал: Р-Гав! Пошли!

Опушкин:

В лесу родилась ёлочка,
И пусть в лесу растёт –
Никто её не срубит,
Домой не унесёт.
Трусишка зайка серенький
Под ёлочкой живёт,
Лисичка с серым волком
Его там не найдёт.
А летом к этой ёлочке
Мы в гости в лес пойдём,
Грибочки с земляникою
Под ёлочкой найдём.
В лесу родилась ёлочка,
И пусть в лесу растёт,
И браконьер в машине
Её не увезёт.

Сигнал: Браконьер.... Этот Сидоров – хуже браконьера. Маленький ещё, а сколько всего перепортил! Вот его следы – и собачий нюх не требуется, чтобы заметить: сломанные ветки, раздавленные ягоды...

Опушкин: А вот здесь он мох расковырял...

Сигнал: Где? Р-Ах!

Опушкин: Что?! Лапу поранил? Гвоздём? Давай, перевяжу! Ну, Сидоров, погоди!

Собаки ходят босиком
Повсюду и всегда.
Со мною пёс один знаком,
Его зовут Сигнал.
Он лапу наколол гвоздём
И очень захромал.
Он мне махал хвостом,
Когда я лапу бинтовал.
Собаки ходят босиком
В жару и в холода.

Они шагают босиком
По стёклам и гвоздям.
А люди гвозди и стекло
Бросают тут и там.

Сигнал просил вам передать,
Что ходит босиком.

Сигнал: Р-Да!

(Слышится крик: «Спасите! Помогите!»)

Кому-то нужна помощь! Быстрее! Следы привели сюда, а здесь никого нет!

Голос: Здесь я! Я в яму провалился и никак не вылезу! Меня муравьи кусают!

Сигнал: Странно! Муравьи просто так никого не кусают. А как зовут тебя, мил-человек?

Голос: Вася Сидоров! Ой, вытащите меня скорее!

Сигнал (поэту): Сидоров! Тот самый!

Опушкин: Да, тот, который лес обидел!

Сигнал: Хотя я и спасатель, но его вытаскивать мне совсем не хочется. Пусть там остаётся!

Опушкин: Да, так ему и надо!

Голос: За что?! Гулял, никого не трогал!..

Сигнал: Лес просто так никого не наказывает! Если ты в яму попал, значит, вред природе причинил! Ну-ка, вспомни, что сегодня в лесу делал?

Голос: Ой, сначала вытащите! Меня муравьи кусают!

Сигнал: Ничего, крепче наука запомнится! Думаешь, берёзе не больно было, когда ты ей кору ножом резал? А воробей? Только-только в себя приходиться начал!

Голос: Я у него прощения попрошу!

Сигнал: Ну что, Опушкин, будем его вытаскивать?

Опушкин: Бросай ему верёвку, пусть вылезает.

Сигнал (бросает верёвку): Опля! Лови! Хватайся, а мы тебя тащить будем! *(Тащат, вместе: «Э-эх! У-ух!»)*

Третьеклассник, а тяжеленный, как восьмиклассник, который спортом не занимается!

Опушкин: Придётся кого-нибудь на помощь звать!

Голос: Подождите! Подождите! Сейчас! Сейчас я легче стану! *(Слышится стук.)* Всё! Тащите!

Опушкин и Сигнал: Опля! (Вытаскивают.)

Сигнал: Ты что там, за корягу зацепился, что ли?

Опушкин:

Так горек был его удел,

Что он мгновенно похудел!

Вася: Да не похудел я! У меня полные карманы камешков были.... А потом я их вытащил и сразу меньше весить стал...

Опушкин: А зачем тебе камешки в карманах?

Вася (опустив голову): Я это... Я ими из рогатки стрелял.... Но я их все-все до одного выбросил! И рогатку тоже! Вон, посмотрите, она в яме осталась!

Сигнал: Р-р! Ух, как бы я его укусил!

Опушкин:

Не кусай его, Сигнал,

Свою вину он осознал.

Не будет из рогатки он стрелять,

А птицам станет помогать!

Вася: Конечно, буду помогать! Только я не знаю как...

Сигнал: Как обижать, знаешь, а как помогать – нет? Ладно уж, подскажем.

Опушкин: Ребята, а как можно помочь птицам?

(Ответы детей: подкармливать птиц зимой, строить скворечники, не шуметь в лесу, когда птицы высиживают птенцов, не разорять гнёзд и т.п.)

Опушкин:

У леса за паухой тысячи птиц:

Звонких зарянок, славных

синиц.

На ветках деревьев любят

селиться

Весёлые певчие птицы!

Но где же деревьев столько

найти?

Не успевают они подрасти!

Чтобы пернатым было где жить,

Дерево должен и ты посадить!

Сигнал: А некоторые не только не сажают деревья, а наоборот, губят их, ножичками кору режут!

Вася: Что же мне теперь делать? Как исправить?

Сигнал: Думать надо, прежде чем гадости делать! Ведь в ранку на коре могут попасть вредные микробы, и дерево погибнет!

Вася: Да понял я! И ножик выброшу!

Сигнал: А вот выбрасывать его не надо. Он тебе пригодится, чтобы грибы собирать.

Вася: А зачем? Разве нельзя гриб просто из земли выдернуть?

Сигнал: Выдернуть нельзя!

Вася: А почему?

Опушкин: Пусть ребята скажут.

(Ответы детей: если гриб выдернуть, а не срезать, то можно повредить грибницу, и на этом месте грибы расти не будут.)

Раздаётся сигнал рации.

Голос дятла: Сигнал! На связи студия! Вы нас слышите?

Сигнал: Гав! Слышим!

Тук-Тук Туков: Мы ждём ваших сообщений! Как идёт операция по спасению леса?

Сигнал: Всё нормально. Возвращаемся с Сидоровым, по пути помогаем лесу.

Тук-Тук Туков: Срочно отправляйтесь к ручью! В пакете задыхается малёк!

Сигнал: Всё понял! Направляемся к ручью. (Обращаясь к Васе.) А всё ты! Ох, покусать бы тебя!

Опушкин: Бутылки, опилки,

Бумажки, пакеты...

Неужто один

Сотворил ты всё это?

Сигнал: Он! Дурное дело нехитрое! Вон в камышах зелёный бумажный самолётик застрял. А на нём написано: «Тетрадь ученика 3 класса Сидорова Василия». Гав! Где? Где этот безобразник? Сбежал?

Вася: Нет! Я не сбежал! Я малька спасаю! Сейчас! (Появляется Вася с пакетом). Плыви, малёк! Я больше не буду бросать в воду пакеты и бутылки.

Опушкин: А самолётики?

Вася: Ничего не буду бросать! Сейчас я весь мусор соберу и уничтожу! Эх, жаль, спичек нет! А то бы я костёр развёл и мусор бы сжёг...

Сигнал: Какие спички?! Ты что?! Ребята, вы тоже считаете, что надо в лесу развести костер?

(Ответы детей.)

Вася: Ну, тогда я эти пакеты и бутылки вот сюда, под кустик, закопаю. Можно?

Опушкин: Ребята, у вас разрешите узнать,

Можно ли мусор под куст

закопать?

(Ответы детей, которые должны объяснить Васе, что мусор необходимо забрать из леса и выбросить в положенном месте.)

Сигнал: Так. Ручей очистили, малька спасли. Теперь вспоминай, кого ты ещё в лесу обидел. А вы ему подскажите, ребята.

(Ответы детей: Он обидел муравьёв.)

Вася: Да-а! А они вон как кусаются!..

Опушкин: А ты их сам не трогай,

Иди своей дорогой!

Вася: Да какая от них польза?

Сигнал: Ребята, давайте объясним Васе, какая от муравьёв польза!

(Ответы детей: муравьи уничтожают огромное количество вредных насекомых, без муравьёв лес может погибнуть).

Опушкин:

Обычный рыжий муравей

Среди букашек всех сильней,

И гусениц потащит он,

Как настоящий чемпион!

(Сигнал рации.)

Голос дятла: Сигнал! Сигнал! Доложите обстановку! Наши слушатели волнуются за судьбу леса, а учительница 3-го класса про Сидорова спрашивает!

Сигнал: Докладываю: в лесу и у ручья беспорядки устранены. Малёк спасён Сидоровым. Сидоров спасён нами. Оружие в виде рогатки он бросил в яму и обещал никогда его в руки не брать.

Вася (кричит): Обещаю! Обещаю, что буду правильно вести себя в лесу и помогать птицам, зверям и растениям! Слышите меня?

Тук-Тук Туков: Слышим! Связь работает нормально!

Вася: Ой, пойдёте скорее! Я расскажу всем своим друзьям, как нужно заботиться о лесе.

(Все уходят, появляется Тук-тук Туков в студии.)

Тук-Тук Туков: Ну вот, всё хорошо, что хорошо кончается. В студию возвратились...

Квакус: Ква-респондент Квакус.

Варвара: Кар-респондент Вар-рвара Лесная.

Тук-Тук Туков: А я теперь уже смело могу объявить конкурс

фотографий нашего леса и рисунков о природе. Присылайте их к нам в редакцию или приносите в областную детскую библиотеку, а компетентное жюри подведёт итоги. А теперь наши корреспонденты хотят сказать несколько слов нашим слушателям.

Варвара: Хорошие страны вдали за морями, Но самая лучшая – рядышком с нами.

Квакус: Туда дошагать очень просто пешком. В кедах,

Варвара: В ботинках

Квакус: И босиком...

Варвара: Там свищут дрозды.

Квакус: Там в коричневой кепке Над мохом привстал подосиновик крепкий.

Варвара: Там шмель щеголяет в мохнатой рубашке.

Квакус: И тёплое солнышко пахнет ромашкой.

Варвара: Там тихая речка по камешкам вьётся... Лишь в этой стране хорошо нам живётся.

Квакус: Лишь эта страна лучше всякого края, и все потому, что она нам

Вместе: Родная! Давайте будем беречь её!

Литература

1. Аракчеев, Ю. Сидел в траве кузнечик / Ю. Аракчеев. – М. : Малыш, 1988. – 26 с.
2. Зотов, В. Лесная азбука / В. Зотов. – М. : Орбита-М, 2005. – 176 с.
3. Насекомые и пауки / авт. текста М. Робертсон. – М. : Астрель, АСТ, 2002. – 64 с.
4. Пожарицкая, Н. М. Как живёшь Озеренка? : науч.-худож. рассказы / Н. М. Пожарицкая. – М. : Дет. лит., 1989. – 40 с.
5. Своллоу, С. Мир ручьёв, прудов и рек / С. Своллоу. – М. : Аст-Пресс, 1997. – 32 с.
6. Сеф, Р. Кто любит собак... / Р. Сеф // Начальная школа. – 2002. – № 6 – С. 80.
7. Тимофеевский, А. Песня о том, что необходимо для здоровья / А. Тимофеевский // Пятнашки. – 2005. – № 6. – С. 2.

Юлия Николаевна Скуридина – главный библиотекарь отдела обслуживания читателей дошкольного и младшего школьного возраста;

Галина Валентиновна Соболева – заведующая сектором массовой работы отдела Липецкой областной детской библиотеки, г. Липецк.

Туристско-краеведческая деятельность в начальной школе

*И.В. Санникова,
Е.Г. Аксёнова,
Е.Г. Зенкевич*

Лучшей в мире дорогой
должна быть дорога в школу.
В.А. Сухомлинский

Учебно-воспитательный процесс требует от ученика начальной школы в основном умственного напряжения, в то время как биологическая сущность ребёнка направлена на активную деятельность и непосредственное познание окружающего его социального мира.

В этом учебном году в МОУ «Гимназия № 1» города Кемерово была организована оздоровительно-познавательная деятельность средствами туризма – на базе обучающихся 3-х классов был создан туристско-краеведческий клуб «Знатоки родного края». Деятельность клуба ориентирована на развитие двигательной, творческой, познавательной и эмоциональной сферы ребёнка в непосредственном контакте с окружающей природой и социальной средой.

В задачи клуба входило:

- сплочение коллектива детей;
- вовлечение обучающихся в поисково-исследовательскую деятельность средствами туризма;
- развитие творческой и исполнительской активности детей в процессе освоения местного краеведческого материала;
- формирование эмоционального опыта детей;
- установление связи между теоретическими знаниями о родном крае и реальной жизнью;
- воспитание интереса к истории, любви к родному краю, стремления к защите природы;
- развитие патриотических чувств.

Мы составили специальную программу для клуба «Знатоки родного края». Она состояла из трёх основных разделов: «Всестороннее

развитие обучающихся в процессе туристско-краеведческой деятельности» (Законы и правила туристов), «Что должен уметь и знать юный турист-краевед» (Правила безопасности), «Организация туристско-краеведческой деятельности». И включала в себя следующие учебные задачи:

- изучение основ краеведения и азбуки туристско-бытовых и санитарно-гигиенических навыков;
- организация туристского быта;
- приобретение навыков ориентирования на местности;
- формирование физкультурно-туристских знаний, умений и навыков;
- общее укрепление здоровья;
- овладение техникой преодоления естественных и искусственных препятствий во время экскурсий на природу, туристических прогулок, походов выходного дня.

Известно, что традиционными формами организации туристско-краеведческой деятельности являются: экскурсии, прогулки, походы, кружки, клубы, викторины, семинары, уроки с использованием краеведческих материалов.

Для повышения интереса и познавательной активности детей, их творческой самостоятельности на занятиях клуба мы предлагали задания для проведения обучающимися наблюдений, исследований, обобщений и выводов. Устраивали экскурсии по городу с посещением музея военной истории, геологического музея, музея-заповедника «Томская писаница», музея изобразительного искусства, краеведческого музея. Организовывали походы детей за город с целью научить ориентироваться на местности, для знакомства с правилами поведения туристов на природе, умения ставить палатку, разжигать костёр, чистить картошку, оказывать помощь товарищам. «Нельзя воспитать мужественного человека, если не поставить его в такие условия, когда бы он мог проявить мужество» (А.С.Макаренко). Во время походов все участники проходили тренировочную подготовку, получали индивидуальные задания, выполняли туристские обязанности.

С целью предотвращения несчастных случаев в туристических походах мы учили детей соблюдать прави-

ла техники безопасности прогулок и походов – и не из-под палки, а в силу осознания их необходимости. Знакомили их с правилами поведения юных туристов на экскурсиях и в туристических походах, спортивно-туристических состязаниях, соревнованиях, играх.

Мы создали свои законы жизни юных знатоков-туристов. «Знатоки» – потому что мы хотим многое узнать. Наш девиз: «Узнаю сам – расскажу друзьям!».

Наши школьники изучали вопросы краеведения, проводили исследовательскую работу – собирали информацию, составляли гербарий, готовили дидактический материал для уроков, оформляли фото- и видеотчёты, участвовали в научных конференциях по краеведению.

Приобщение школьников к исследовательской работе формирует у них чувство любви и заботливого отношения к природе, способствует развитию экологического мышления и профориентации.

Подготовительная работа проводилась весь сентябрь. А в начале октября состоялся праздник «Посвящение в знатоки-туристы», на котором каждому члену клуба «Знатоки родного края» были вручены УДОСТОВЕРЕНИЯ ТУРИСТОВ.

Предлагаем вам сценарий этого посвящения.

Посвящение в знатоки-туристы

Играет музыка. Входят ученики. Торжественное настроение.

Ведущий (учитель): Школа – начало всех начал. Здесь, в школе, начинается профессиональная жизнь человека любой специальности: врача и учителя, инженера и космонавта. Ни один профессор, ни один академик не обошёл школу, все они сначала были первоклассниками, второклассниками, десятиклассниками. Хорошо быть школьником! А ученики младших классов нашей школы не просто школьники, а ещё и знатоки-туристы. Вы знаете, кого мы называем знатоками?

Знатоки: Мы знатоки! Мы знатоки!

1-й: – Мы всё хотим узнать!

2-й: – Откуда вырос колос? Откуда слышен голос?

3-й: – Откуда идёт девочка? И как поёт пеночка?

4-й: – Мы всё по книжкам узнаём. Расспросим у родных.

5-й: – На прогулку мы пойдём. До многих тайн дойдём своим умом!

6-й: – Дойдём?!!!

7-й: – Дойдём!!!!!!!

Ведущий: – Знатоки – любопытный народ: всё узнают, всех расспрашивают.

Скажите, ребята, у кого вы в первую очередь знания получаете?

Знатоки: – У пап, у мам, родных и других взрослых!

Ведущий: – Откуда ещё?

Знатоки: – Из книг!!!

Ведущий: – Наши знатоки не только много знают, но и многое делают. Расскажите, знатоки, про свои дела.

1-й знаток: – На уроках города мы много говорим о нашем городе, районе, о своих улицах; мы составили безопасный план дороги домой; ходили на экскурсии, в поход.

Ведущий: – Молодцы, ребята! Думаю, вы станете хорошими знатоками! Ребята, давайте дадим слово нашему главному знатоку школы.

Главный знаток: – Вы меня называли главным знатоком. А почему? Нет, не потому, что я всё знаю. Ни один человек не может всё знать. Меня называли главным знатоком потому, что я многое хочу узнать. И мы, и взрослые, и ваши учителя, и родители – все тоже знатоки, потому что всё, что знаем и ещё узнаем, передаём вам, значит – выполняем главный девиз знатоков: «Узнаю сам – расскажу друзьям!». Вручаю этот девиз вам. Следуйте ему.

Ведущий: – А вы, ребята, не только знатоки, но знатоки-туристы. Давайте подумаем, кто такие туристы? (Этого те, кто ходит в походы.)

1-й знаток: – В поход идти – не просто гулять по лесу. Перед походом надо много поработать: шить мешок и положить туда посуду. Посуда у настоящих туристов не гремит.

2-й знаток: – Ещё нужно правильно уложить и надеть рюкзак.

3-й знаток: – Не просто сделать планшет. Знаете для чего он нам нужен? А чтобы в лесу или на экскурсии всё записывать.

4-й знаток: – А про законы забыли?

5-й знаток: – Не забыли. И девиз

знаем. **Девиз знатоков:** «Узнаю сам – расскажу друзьям!».

Законы юных туристов. Это своеобразный кодекс туристской чести. Надо, чтобы ребята не только помнили эти законы, но и глубоко вникли в их содержание, считали своим долгом, честью их выполнение.

1. Нельзя понять смысл туризма, сидя дома.

2. Дорогу осилит идущий.

3. Туристы ходят цепочкой – бараны табуном.

4. Если ты устал, помоги товарищу – и тебе станет легче.

5. Каким бы маленьким ни был оставшийся кусочек хлеба – в походе его делят на всех.

6. Взятую у товарища вещь верни в те же руки.

7. Плохой поход бывает у плохих туристов.

8. Успех похода полностью зависит от его подготовки.

9. Наш девиз – «Не ныть!». Не ныть, если холодно, если голодно, если подгорела каша.

10. Пошёл в поход – не бойся, боишься – не ходи.

11. Если на полпути ты понял, что идёшь не в ту сторону, – не упрямысь, вернись.

12. Семеро одного ждут.

13. Незаписанное наблюдение – потерянный клад!

14. Путешественник – это тот, кто людям добро несёт. Кто топчет, ломает, жжёт – презренным бродягой слывёт.

15. В походе ничего личного нет. Твои ноги и ты сам принадлежишь группе. Если у тебя заболел «твой» живот – болеет вся группа. Если ты не можешь идти – сидит вся группа.

Игра «Что взять в поход?». За 3–5 минут каждая команда составляет список вещей, необходимых туристу в походе. Выигрывает та команда, чей список будет наиболее полным.

Игра «Турист и словосочетания». На отдельных полосках бумаги написаны слова. Составь из них 12 словосочетаний, относящихся к туристскому быту (а можно и записать).

Ответы конкурса «Турист и словосочетания»

1. котелок походный, 2. нож острый, 3. лес густой, 4. костёр жаркий, 5. друг надёжный, 6. тропа

извилистая, 7. рюкзак тяжёлый, 8. аптечка медицинская, 9. маршрут трудный, 10. команда дружная, 11. песня весёлая, 12. палатка уютная.

Конкурс «Живой компас». Команда из 5–10 человек выстраивается в линейку. Договариваемся условно: (доска-север, окно-запад, дверь-восток, шкаф-юг). По команде ведущего игроки должны правильно определить сторону света и стать к ней лицом.

Конкурс «Голоса животных». Каждый турист – следопыт. Он должен знать голоса животных, научиться их имитировать. Определи, какие голоса подают животные.

Конкурс загадок (про туристов и всё, что может встретиться им в лесу).

Конкурс «Весёлые истории» (конкурс сценок).

Каждая команда придумывает и разыгрывает сценку из жизни туристов.

(«Встреча с медведем», «Как мы варили кашу», «Однажды мы заблудились»).

Ведущий: – Нам остаётся только поздравить вас, ребята, с успешно пройденными испытаниями и вручить вам удостоверения туристов.

Теперь вы – знатоки-туристы. Ваши папы и мамы приготовили вам снаряжение (вручают рюкзаки со снаряжением). А теперь споём вместе туристическую песню.

Познавательный туризм очень важен для школы, так как в его основе лежит самостоятельность школьников, которая составляет базу, фундамент, на котором успешнее идёт процесс обучения и воспитания. В результате туристско-краеведческой деятельности учеников 3-х классов между учителем и членами клуба появляется взаимодоверие, отношения детей между собой и со взрослыми становятся богаче и содержательнее, строятся на обоюдном уважении, дети получают удовольствие от общения, радуются получаемым знаниям, учатся свободно рассуждать о том, чему научились. А главное – так закладывается основа для формирования ребёнка как высоко нравственной личности. Занятия туризмом и краеведением помогают ученикам включаться в творческую работу, жизнь ребят становится более эмоциональ-

Краеведение в начальной школе

Н. И. Гайворонская

Тихая моя родина!
я ничего не забыл
с каждой избою и тучею,
с громом, готовым упасть,
чувствую самую жгучую,
самую смертную связь.

Николай Рубцов

ной и содержательной – и, как следствие, более счастливой.

Отзывы членов клуба убеждают в том, что у ребят формируется эмоционально-положительное отношение к тем местам, где они родились и живут, развивается умение видеть и понимать красоту окружающей жизни, желание узнать больше об особенностях своего края, его природы, истории. Слова В.А. Сухомлинского *«Лучшей в мире дорогой должна быть дорога в школу»* нашли своё подтверждение в отзывах ребят:

«Ощущения в нашей школе просто замечательные! У нас организован клуб туристов. Было даже посвящение в туристы! Мы ходим в походы. В туристическом клубе мы обсуждаем законы туристов, говорим о защите природы и животных» (*Гаврилова Ксения*).

«Мне больше всего нравится ходить в походы! А впрочем, мне всё нравится! Я очень люблю нашу школу, наш класс, моих друзей!» (*Денисенко Анжелика*).

«В школе мои любимые уроки математика и краеведение...» (*Верещако Данила*).

«... И самое главное, что мне в школе всё нравится!» (*Давыдова Дарья*).

Литература

1. Бардин, К. Азбука туризма / К.Бардин. – М.: Просвещение, 1981.
2. Смирнов, Д.В. Оздоровительно-познавательный туризм / Д.В.Смирнов. – М.: Советский спорт. – 2003.
3. Багаутдинова, Ф.Г. Туристско-краеведческая деятельность в начальной школе / Ф.Г. Багаутдинова. – М. – 1996.
4. Аксёнова, Е.Г. Мира не узнаешь, не зная края своего / Е.Г.Аксёнова. – Кемерово. – 2005.
5. Соколов, И.В. Краеведческая работа в начальных классах / И.В.Соколов. – М.: Просвещение, 1977.

Ирина Викторовна Санникова – учитель начальных классов, Почётный работник образования;

Елена Геннадьевна Аксёнова – учитель начальных классов, Почётный работник образования;

Елена Генриховна Зенкевич – заместитель директора по учебной части, Почётный работник образования, МОУ «Гимназия № 1», г. Кемерово.

Родной край, малая родина, место, где человек появился на свет, сделал первые шаги, произнёс первые слова, увидел солнце, небо, землю, первую травинку, цветок, дерево, животное, – это понятие у каждого своё. Именно оно связывает человека с местом и людьми, близкими ему от рождения.

Все мы родом из детства. Наши знания об окружающем мире начинаются оттуда, и сердечные привязанности – тоже. У глагола «любить» не может быть повелительного наклонения, потому что в возникновении любви властно одно только сердце. Оно выбирает, что ему любить. Можно приказать кому-либо что-то сделать, но приказать любить нельзя даже рабу.

Для того чтобы у школьника появилась любовь к родине, надо активно воздействовать на его чувства. Только тогда любовь к родному краю родится у него внутри, как отклик на всё то доброе и родное, что связано у него с его малой родиной.

Современная школа – очень сложный организм, и важно, чтобы все элементы этой системы работали чётко и слаженно. В последнее время много говорят о том, что школа предлагает учащимся массу ненужных знаний, не давая при этом необходимого минимума информации. И в качестве примера приводят краеведение, учебную дисциплину, которая вызывает немало споров. При этом в спорах нередко забывают, что именно этот предмет способствует воспитанию и духовному становлению ученика как личности, Человека и Гражданина.

Как мне кажется, прежде чем решать, надо ли изучать краеведение в школе, следует разобраться в сущности этого предмета. Термины «регионоведение», «краеведение», «градоведение», а также «москвоведение», «петербурговедение» часто используются как синонимы. Хотя объекты изучения этих дисциплин сильно отличаются друг от друга.

Понятие «регионоведение» подразумевает изучение обширных территорий, объединённых рядом параметров (например, Азиатский, Сибирский, Балтийский регионы). «Градоведение» сужает рамки познания мира до понятия «города» как средоточия технических, научных, культурных достижений человечества. «Москвоведение» и «петербурговедение», как следует из названия, подразумевают изучение конкретного города: его истории, экономики и перспектив развития. Тогда как термин «краеведение», возникший в начале XX века, указывает на то, что объектом изучения становится край как территория, близкая человеку, которую он может увидеть, исследовать, изучить.

Краеведение помогает ребёнку понять свою связь с окружающим миром, для того чтобы эффективно с ним взаимодействовать. Осознать значимость наследия родного края в своей жизни, в жизни близких людей, в общей судьбе народов России. Оно учит школьников интересоваться своим краем, разбираться в проблемах окружающего мира и самостоятельно находить пути их решения.

Краеведение играет большую роль в нравственном становлении личности. Ребёнок понимающий, какое место занимает его родной край в истории России, безусловно, ощущает гордость за свою землю, за себя; у ученика повышается самооценка, появляется желание и стремление прославить свой край и свою Родину. Так реализуется основная цель краеведения – помощь в духовно-ценностной ориентации учащихся в их жизненном пространстве, социальная адаптация к окружающей действительности.

Изучение краеведения в школе, особенно в начальной, способствует воспитанию в ребёнке гордо-

сти за свою страну. Познание своего края как части Родины соответствует принципу «от частного к общему». Местный материал доступен ребёнку для освоения, он позволяет на конкретных примерах объяснить ему достижения всего человечества, раскрыть преемственность культурных традиций и определить место его края в отечественной и мировой истории.

Развивающий потенциал краеведения необычайно велик. Ученик, открывающий для себя новые, неизвестные ему стороны в историческом развитии своей малой родины, чувствует себя первопроходцем, пионером. Незаметно, в ходе обучения ученик начинает расти как гражданин: он приобретает такие качества, как национальная гордость, неприимчивость к врагам, способность жертвовать собой ради блага Родины.

Урок по краеведению в младших классах школы может и должен быть эмоционально окрашен. На уроке учителю следует быть «тёплым»: добрым, положительно принимающим ребёнка таким, какой он есть, акцентирующим внимание на хорошем, а не дурном жизненном опыте.

По своей сути школьное краеведение представляет собой всестороннее изучение под руководством учителя природных, социально-экономических и исторических условий родного края. Важность этой задачи зафиксирована в целом ряде документов, в частности, в Законе Российской Федерации «Об образовании», один из целевых ориентиров которого направлен на защиту национальных культур и региональных культурных традиций.

А в проекте «Национальной доктрины образования в Российской Федерации» подчёркивается, что система образования призвана обеспечить «историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России; воспитание патриотов России, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высо-

кой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость».

Работа учителя, ведущего занятия по краеведению, предусматривает решение следующих основных задач:

в области образования

- расширение и углубление знаний учащихся по истории, биологии, географии, литературе, ОБЖ, физкультуре;

- приобретение знаний, умений и навыков в краеведческой работе;

в области воспитания:

- содействие гармоничному развитию личности школьника;

- совершенствование духовных и физических потребностей;

- формирование жизненной самостоятельности и деловых качеств;

- гуманное отношение к окружающей среде;

- воспитание патриотизма, любви к родному краю;

- создание условий для социальной адаптации и профессионального самоопределения.

Содержание, организационные формы и методы школьного краеведения определяются целями и задачами учебно-воспитательного процесса, требованиями учебных программ, особенностями исторического прошлого, конкретными природными и социально-экономическими условиями родного края. Школьное краеведение как система включает в себя ряд отдельных направлений: географическое, историческое, литературное, природоведческое и т.д. Все структурные элементы общешкольного краеведения тесно связаны между собой как по своему содержанию, так и по форме организации и методам проведения.

Каждое направление школьного краеведения обусловлено конкретными задачами, стоящими перед тем или иным учебным предметом, имеет собственный объект изучения, отдельную самостоятельную систему краеведческой работы в школе. При этом практически нельзя представить одно направление работы без другого.

Составными частями школьного краеведения является учебная программа и внеклассная краеведческая работа.

Невозможно воспитывать и учить ребёнка в отрыве от окружающей его действительности. Потому одной из важнейших задач становится знакомство детей с традициями, историей и культурой родного края.

Годы летят быстро, на смену одному поколению учеников приходит новое. И то, каким будет будущее нашей страны, зависит только от нас. Нам, гражданам России, выпало строить свою жизнь в неординарных условиях переходного периода, и жизнь каждого из нас неразрывно связана с понятием Родины.

История города Боброва, как и многих других малых городов России, – пример беззаветного служения народа своей стране, государству, своей малой Родине. И каждый человек вправе гордиться сопричастностью к достижениям своих земляков. Я же считаю свой родной город историческим центром русского государства, выстоявшим и выдержавшим с честью все испытания, данные ему судьбою.

Потому я и считаю, что краеведение как предмет должно обязательно присутствовать в школьной программе. На примерах своих великих земляков ученик убеждается в необходимости воспитывать в себе такие качества, как твёрдая воля, решительность, стойкость, мужество.

Краеведение – это и уроки граждановедения, помогающие ученику сформировать свою систему ценностей, в которой на одном из первых мест стоит патриотизм. А он начинается с любви к своей малой родине.

Наталья Гайворонская – учитель начальных классов МОУ Бобровская СОШ № 1, г. Бобров, Воронежская область.

Диалог — основа психологической комфортности в образовательном пространстве вуза

Н.П. Волчёнкова



Свою статью мы хотим начать со слов благодарности коллегам из «Школы 2100», творящим Добро: спасибо вам за *опосредованный опыт*, которым вы делитесь в журнале «Начальная школа плюс До и После», за *сборники материалов конференций*, на основе которых совершаются студенческие открытия и речевая активность студентов реализуется в творческих проектах, за *желание расти в профессиональном плане* (как студенту, так и преподавателю) — за всё, что сделал и делает авторский коллектив этой Образовательной системы.

Будущие учителя начальных классов социально-педагогического факультета Брянского госуниверситета, опираясь на основные положения стандартов, овладевают технологией правильной читательской деятельности и проблемного диалога, начиная с «Теории литературы и практики читательской деятельности»: студенты III курса конспектируют работы Г.Г. Граник, Л.А. Концевой, С.М. Бондаренко «Когда книга учит», Н.Н. Светловской и Т.С. Пиче-оол «Детская книга и детское чтение», программы Р.Н. Бунеева и Е.В. Бунеевой «Чтение и начальное литературное образование», книгу О.В. Соболевой «Беседы о чтении» и вступают при этом в диалог с авторами.

Вот строки из читательского «Дневника профессионально-творческого роста» О. Поповой, начатого в сентябре с чтения «Писем о добром и прекрасном» Д.С. Лихачёва (Письмо двадцать второе «Любите читать!»): «Почему телевизор частично вытесняет сейчас книгу? Да потому что телевизор заставляет вас, не торопясь, просмотреть какую-то передачу, сесть поудобнее, чтобы вам ничего не мешало, он вас отвлекает от

забот, он вам диктует — как смотреть и что смотреть». Прочитала и вспомнила летние дни, проведённые на море. Сразу же мысленно задала вопрос автору по поводу того, как он мог угадать мои мысли. Условий смотреть телевизор не было. Но как мне захотелось читать! Я с жадностью прочитала всё, что было у соседей, а потом мысленно возвращалась к героям, авторам, беседовала с ними, размышляла о прочитанном и мечтала о книге, которую (может быть?!) напишу».

А вот более поздние записи: «12.11.2009 г. Я пришла в ужас от того, что не умею читать. Раньше было ощущение дискомфорта (пропускаю слова, отрывки с описанием природы), а сейчас понимаю, откуда эта «неуютная жидкая лунность». «17.11.2009 г. Спасибо Н.Н. Светловской, ставшей моим невидимым спутником и консультантом». «21.11.2009 г. Сейчас с карандашом в руках прорабатываю статьи О.В. Соболевой, нахожу знакомый рассказ И. Дика «Красные яблоки» и понимаю, что Вы, Н.П., не случайно читали его на лекции — до сих пор ощущение тревоги за человека, попавшего в беду».

Состояние реальности, непосредственного присутствия личности вызывает заинтересованность в другом человеке, лучше понимается его уникальность и самоценность, происходит взаимоусиление и взаимодополнение, возникает общность переживаний, инкорпорированность (включение) в общую ценностно-смысловую сферу. Чтобы не быть голословными, расскажем о встречах с будущими коллегами на семинарах

и практикумах, яркие страницы которых превращаются в творческие проекты (индивидуальные или коллективные). Поводом послужил видеоурок «Сочинение по репродукции картины В.М. Васнецова «Иван-царевич на Сером Волке» замечательного методиста, педагога, мастера слова и речи Н.А. Асташова.

Итак, 15 декабря 2009 г. со студентами IV курса мы провели открытое занятие на тему «Человек – цель и ценность образования», предварительно сформулировав цель (на основе проблем, обозначенных в ходе предшествовавших занятий): поиск ответа на вопрос, в чём состоит проблема человека и его образования в современном обществе.

Форма занятия – *внешний диалог* (он происходит между реальными лицами, его содержание зависит от внешних обстоятельств – времени, места, темы, цели – и обусловлено характером каждого из собеседников) в трёх его разновидностях: диалог-познание (цель – прояснение личностью представлений о целостности познаваемого ею предмета, субъекта), диалог-общение (цель – установление эмоционального контакта и ценностно-смысловых отношений) и диалог-деятельность (цель – конструктивное сотрудничество, продуктивное сотрудничество).

Условие проведения всех занятий – смена авторитарной жёсткой монологовой позиции на доверительную открытую диалоговую позицию, когда педагог эмоционально открыт, искренен, не боится и готов изменить ситуацию на занятии в пользу студента; слышит разное, обнажает разное (мысли, позиции, переживания); понимает и организует разное (понимание студентами проблем, рефлексия, самоанализ, рефлексирование сам); даёт возможность будущему педагогу влиять на то, что происходит на занятии.

Задания до занятия:

1) каждому студенту продумать и сформулировать цель своего образования на СПФ (на доске цели оформлены отдельным блоком);

2) найти своё время и место в диалоге (тема сформулирована участниками самостоятельно);

3) подготовить презентации;

4) быть активным участником, а не сторонним наблюдателем.

Оформление доски: запись темы, цели и эпиграфа занятия, презентации выступлений, цитаты из произведений К.Г. Паустовского.

«Формулирование проблемы – это часто более существенно, чем её разрешение»
Альберт Эйнштейн

Ход занятия

1. Чтение темы занятия и прогнозирование

О заявленных темах выступлений студентам курса неизвестно, но каждый из них, зная тему семинара, прочитывает цель образования для себя и корректирует её: *принимать участие в диалоге по темам, которые будут представлены моими коллегами (цель многих участников), обсуждение тех вопросов, которые будут предложены другими участниками занятия (А. Лустина); ответить на вопрос, какие стороны личности развивает современное образование и как образование влияет на деятельность этой личности (Е. Черкасова); постараться понять, оправдан ли объём информации, который даётся сейчас детям в начальной школе (О. Недостоева), посмотреть на работу своих коллег, анализируя их труд, почерпнуть как можно больше информации, полезной для себя, для своего образования (Т. Павлютенкова); проявить, реализовать себя на занятии, взять для себя что-то новое, интересное (О. Кузнецова); учиться говорить по существу о предмете речи и слушать своих коллег (Н. Карташова, О. Чернявская, Е. Сыроежкина, С. Куцакина); попробовать себя в роли активного участника – держать речь на высоте: делать её правильной, точной, богатой (К. Чижикова); осознавать себя носителем родного языка, делаясь интересной информацией, найденной в УМК по литературному чтению, связанной с развитием речи (И. Добродей, М. Павлова); донести до слушателей красоту художественного слова («Песня о Соколе» М. Горького), поставить проблему: «Безумству храбрых поём мы славу!»; обсудим, что за этим стоит, слушать своих коллег и высказывать*

собственное мнение (Н. Бегунова, Е. Ефременко); познакомить сокурсников с анализом произведения на примере рассказа А.П. Чехова «Ванька», почувствовать красоту художественного слова и его эстетическую ценность (Ю. Габеева, Е. Федоренко); поиск пути решения проблемы, связанной с устной и письменной формой пересказа младшими школьниками (О. Ображей); развитие речи через творческую деятельность, передача положительного эмоционального настроя слушателям (Н. Шевелёва); понимание текста на визуальном уровне, передача настроения слушателям через картины, поднятие настроения присутствующим на занятии (М. Тропина); презентация творческих работ (иллюстраций) по разным темам курса и диалог с гостями открытого занятия (Е. Ионина); реализация умения произносить слова благодарности за творческое общение в процессе подготовки и инсценирования отрывка из рассказа А.П. Чехова «Дома» (Н. Бородулина, Э. Шарафханова).

Умение формулировать цели, задачи всегда превращается в проблему (особенно при создании проекта урока), поэтому мы предлагаем составлять картотеку с содержанием этих понятий из всех УМК. Приятно было услышать от студентов слова благодарности Р.Н. Бунееву, Е.В. Бунеевой и О.В. Прониной за формулирование первостепенной задачи в обучении русскому языку – *развитие у детей патриотического чувства по отношению к родному языку: любви и интереса к нему, осознания его красоты и эстетической ценности, гордости и уважения к языку как части русской национальной культуры.*

2. Диалог (диалог-познание, диалог-общение, диалог-деятельность).

Н.П. Волчёнкова (далее – В.): Цель нашей встречи – поиск ответа на вопрос, в чём состоит проблема человека и его образования в современном обществе, использование возможности реализовать себя: поделиться с коллегами своими открытиями в процессе самостоятельной работы (выполнение заданий из пособия по методике совершенствования речевой деятельности младших школь-

ников), вступить в диалог с коллегой, проложив «речевой мостик».

А. Лустина взяла на себя смелость вернуться к проблеме, разрешение которой вызывало особую трудность: «Развитие речи младших школьников – проблема профессиональной компетенции учителя». Студенты вспомнили такие понятия, как профессионально-педагогические компетенции в области развития речи, речевое мастерство педагога (основа его компетентности), формирование профессиональных компетенций в курсе развития речи.

А. Козлова вступила в диалог, обратив внимание на самостоятельную работу по принципу минимакса, передала свои ощущения от процесса выполнения заданий, вспомнила, с каким вдохновением читали свои работы Е. Ионина, О. Клименкова, М. Тропина, Н. Бегунова, и убедилась в том, что основой самообразования и саморазвития личности является самостоятельная деятельность.

В.: Самостоятельность – это вдохновение.

Слайд: *«Это строго рабочее состояние, но у него есть своя поэтическая окраска, свой поэтический подтекст. Вдохновение входит в нас, как сияющее летнее утро, только что сбросившее туманы тихой ночи, забрызганное росой, с зарослями влажной листвы. Оно осторожно дышит нам в лицо своей целебной прохладой»* [4, с. 43].

В.: А может, это запах моря?

Н. Бегунова, Е. Ефременко произнесли утвердительное «Да!» и прошли к столу для рассказа о своём открытии, сделанном во время подготовки к занятию по развитию речи учащихся на лексическом уровне – у них возник диалог-общение по поводу толкования слова «безумство» (зачем это знать детям младшего школьного возраста? Почему учителю начальных классов нужно обращаться к творчеству писателя М. Горького?), но... студенты получают текст «Песни о Соколе», начинается молчаливое чтение, а потом медленное по ролям. Обязательно нужно выразительно прочитать в группе весь текст (учитывая все компоненты навыка чтения). «Безумству храбрых поём мы

– Родная, тебе от души подарю я
Янтарной смолы тепло,
Смотри, как вокруг светло.
Ты чувствуешь вкус поцелуя?
Ещё я тебе подарю
Зелёную свежесть хвои,
И жизнь без щемящей боли,
И на восходе зарю.

(С. Куцакина)

Е. Ионина хочет поделиться открытиями: рассказать о собственном исследовании, иллюстрировании произведений А.П. Чехова в детских книгах и учебниках по литературному чтению и представить собственные рисунки. Однокурсники аплодировали её таланту и смелости: не в этом ли заключается цель, ценность человека и его образования?

Н. Бородулина, Э. Шарафханова, Н. Шевелёва, К. Чижикина, Н. Карташова, Е. Федоренко преподнесли сюрприз своим коллегам: инсценировку рассказа А.П. Чехова «Дома». Она была великолепна: исполнители серьёзны и величественны, их речь – грамотная, правильная, выразительная. Спасибо вам, друзья!

Слайд: «... Наше творчество предназначается для того, чтобы красота земли, призыв к борьбе за счастье, радость и свободу, широта человеческого сердца и сила разума преобладали над тьмой и сверкали, как незаходящее солнце» [4, с. 19].

Две темы сложно вписывались в разговор – о пересказе и изложении.

О. Ображей готовила спецвопрос к экзамену по развитию устной речи на репродуктивном уровне с таким условием: вести сеанс одновременной игры, то есть вступить в диалог с авторами статей и учебников, лингвистами, психологами, оформляя мысли как беседу.

Вторую тему «Изложение – это легко или сложно?» **Н. Карташова** и **Е. Сыроежкина** разыграли как фрагмент разработки урока на педпрактике. Так хотелось рассказать всё и сразу! Благодушное настроение помогло слушателям проверить свои знания и поверить в собственные силы.

III. Заполнение «белых пятен» «проблемного поля образования будущих специалистов XXI века».

«Понять другого человека – значит понять себя».

«Раньше думала, что человек – тайна за семью печатями в современном обществе. Только здесь и сейчас понимаю: образовательное пространство заполняется человеком».

«Как хорошо, что на занятиях постоянно создавались проблемные ситуации (были мы готовы к занятию или нет). А мини-контрольные после изучения модуля состояли из слов-ключиков: «Трудно» (тема, вопрос), «Причины появления трудностей», «Выход из сложившейся ситуации», «Пожелания» (себе, преподавателю)».

«Вы заставляете нас постоянно думать. Помните, когда на III курсе на доске появилась запись: «Всегда ли свято мнение чужое? Иль надобно иметь своё?» – мы поняли её тогда, когда Вы попросили открыть тетрадь на печатной основе к учебнику Р.Н. и Е.В. Бунеевых и прочитать тему к уроку 60 «Учусь читать художественную прозу». Ох уж эта «Косточка» Л. Толстого!».

IV. Эмоциональное состояние в течение диалога длиной в студенческую жизнь.

«Когда делаешь что-то сам, лучше понимаешь и ориентируешься. Но совет преподавателя – маяк, с ним не сойдёшься» (Е. Ефременко).

«Сначала было непонятно, трудно: обилие материала – что же с ним делать? Сейчас больше уверенности в себе: глаза боятся – руки делают» (Н. Бегунова).

«Спасибо за то, что не жалеете на нас сил, времени, а помогаете, понимаете, поддерживаете и прощаете» (О. Клименкова).

«Моё образовательное пространство похоже на белое поле (где звёздочки-снежинки записали самое для меня важное словами-образами), на весенний ветер (который шепчет ласковые речи, но не всё разберёшь), на летний знойный день (период сессии жаркий, даже если мороз около 30 градусов), на щедрую осень (когда столько знаний, и они на вес золота)» (А. Лустина).

VI. Приглашение на выставку «За нас проекты наши говорят» (сочине-

ния на основе прочитанного произведения из учебников по литературному чтению).

Внутренний диалог происходит благодаря тому, что в результате общения с автором у человека пробуждается осознание своего «Я». Происходит встреча с самим собой, приводящая в итоге к самопознанию, внутреннему обновлению.

Литература

1. Белова, С.В. Диалог – основа профессии педагога / С.В. Белова. – М. : АПКИПРО, 2002.
2. Белова, С.В. Элективные курсы гуманитарной направленности для различных профилей обучения : учеб.-метод. пос. / С.В. Белова ; под ред. Т.В. Черниковой. – М. : Глобус, 2006.
3. Бунеев, Р.Н. Образовательная система нового поколения : Теория и практика ; монография / Р.Н. Бунеев. – М. : Баласс, 2009.
4. Паустовский, К.Г. Золотая роза : Психология творчества / К.Г. Паустовский. – М. : Педагогика. 1991.

Нина Петровна Волчёнкова – канд. пед. наук, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания социально-педагогического факультета Брянского государственного университета, г. Брянск.

Учишь других – учишь сам!

Е.С. Бабушкина

Всем сейчас трудно! В стране кризис, сокращения, проблемы... Можно найти тысячу причин, чтобы оправдать свои поступки, бездействие или лень. А можно, несмотря ни на какие преграды или возникшие трудности, идти вперёд, искать и находить, учиться, расти и стараться не допустить даже попытки сдаться.

Вот и в педагогическом мире нашего города по-прежнему происходят интересные события, работают педагогические мастерские,

конференции, форумы. Педагоги нашего города никогда не упустят возможности чему-либо научиться, поделиться опытом с другими учителями да и просто получить удовольствие от общения с коллегами.

«Однажды собрались вместе люди, чтобы решить, кто из них достоин права называться самым лучшим. Вышел первый. И спел он песню о любви, счастье и мире. Его голос поразил всех. И все решили, что ОН самый лучший. И вышел второй. Он подарил людям свой танец. Не произнес ни слова, он в танце рассказал о том, как рождается и умирает любовь. И решили все, что ОН самый лучший. Потом выходили другие. Они пели, и танцевали, и слагали стихи. И каждый был достоин права называться самым лучшим. Но был среди этих людей ещё один человек. Все знали, что умеет он и петь, и танцевать, и слагать стихи.

Но не стал он этого делать. За него это сделали его ученики. Один спел так, что ветер замер в облаках, слушая его. Другой рассказал притчу, и прослезилась даже седые и мудрые горы, повидавшие всё на своём веку.

Третий начал танцевать – и все, кто смотрел на него, не смогли удержаться и вместе с ним пустились в пляс. И тогда решили все, что ОН – Учитель – достоин называться самым лучшим. Непросто научиться петь, танцевать, рисовать – любить мир, но ещё труднее научить этому других. И если Ты смог это сделать, значит, выполнил самую главную цель своей жизни».

«Учишь других – учишь сам» – под таким девизом прошёл ставший уже доброй традицией **Муниципальный педагогический марафон «"Школа 2100": внедрение, практика, опыт»**. Это не только конкурс педагогического мастерства и демонстрация высокого профессионализма наших педагогов, но и показатель того, что именно он, учитель – тот, кто никогда не остановится на достигнутом, кто непрестанно ищет новые горизонты, обогащается новыми знаниями.

Программа состоявшегося марафона была насыщенной и разнообразной. Об этом позаботились организаторы данного мероприятия – творче-

ская команда педагогов МОУ «СОШ № 4» во главе с заместителем директора по начальному образованию М.В. Емельяненко, руководителем ММО учителей начальных классов ОП «Школы 2100» О.Н. Кауновой, методистом Центра обеспечения и развития образования О.Н. Бекешко. Как гимн, звучали слова из песни в творческом выступлении наших коллег:

... Давайте жить во всём
Друг другу помогая,
Тем более что жизнь
Короткая такая.

Трогательное выступление учащихся начальной школы МОУ «СОШ № 36» никого не оставило равнодушным. Капитан корабля и его замечательные матросы пожелали Образовательной системе «Школа 2100» дальнейшего успешного плавания, ну а себе – попутного ветра и хорошей погоды на нашем общем школьном корабле!

Интересной показалась новая форма обобщения педагогического опыта – «Методические россыпи уроков и занятий», где педагоги классов и групп детского сада продемонстрировали не только великолепные знания в различных областях, но и показали лучшее, что есть у каждого педагога – своих учеников. На мини-занятиях ребята осваивали работу кладоискателей, выступали в роли первопечатников, оказывали медицинскую помощь. И надо сказать, у них это получалось мастерски!

Очень продуктивной оказалась и работа в секциях. Вопросов было много, сообща искали на них ответы, вместе радовались и, конечно, сетовали на то, что ещё так много проблем в нашем образовании. Это и нехватка часов, и недостаточно обеспеченная материальная база, и сокращение ставок и надтарифных фондов. Но главным было не это!

Педагоги обобщали опыт работы, демонстрировали интересные приёмы и методы, делились своими наработками и авторскими изюминками.

После выступления в одной из секций моя коллега призналась, что получила огромное удовольствие от своей работы и работы своих коллег. Марафон сделал своё дело: не-

смотря ни на какие преграды или трудности, мы идём вперёд, ищем, и находим, учимся, растём и не допускаем даже попытки сдаться. И пусть так будет всегда!

В дополнение хочу предложить вниманию коллег **разработку урока по математике в 3-м классе – «Что нам стоит дом построить...»**.

Подобные уроки проводятся в конце четверти или года и позволяют выделить для систематизации и обобщения узловых вопросы программы, усвоение которых предопределяет овладение предметом.

Развитие надпредметных умений и навыков осуществляется на всех этапах урока, начиная с темы и заканчивая рефлексией: умение обобщать, делать выводы, анализировать, строить предположения и работать по инструкции.

Обобщая и систематизируя математические знания в ходе строительства дома, дети пришли к выводу о значимости этих знаний в жизненных условиях и умения применить их на практике.

Важным моментом урока является доказательство того, что дом – это есть первая социальная среда обитания человека, где он ещё ребёнком получает первый жизненный опыт о важности, значимости и ценности человека, роли общения между людьми.

Что нам стоит, дом построить...

Для кого воздвигли стены?

Трудно это или легко?

Для кого построен дом?

Что для этого нам надо?

Для кого цветут ромашки

Возле дома под окном?

И вообще, начать с чего?

Первым делом – план составить,

Так зачем же нужен дом?

Дальше – выбрать материал,

Чтобы люди жили в нём.

Взять строителей отличных,

Чтоб все счастливы в нём были,

Чтобы каждый дело знал.

И друг друга все любили!

Тема: «Что нам стоит дом построить...»

Цели:

– закрепить навык табличного и внетабличного умножения и деления;

приобрести навык решения составных задач на нахождение части и целого, нахождение площади фигур;

- сформировать у детей знания о строительных материалах и профессиях;

- развить надпредметные навыки учебной деятельности: умения обобщать, делать выводы и предположения, анализировать, приводить доказательства;

- развить познавательный интерес и творческую активность;

- развить устную речь;

- воспитывать чувство взаимопомощи и коллективизма, умение работать в группах, быть толерантными.

Оборудование:

- задания для мастерских;

- геометрические (объёмные) фигуры;

- карточки с названиями профессий;

- рисунок дерева и листочки зелёного и жёлтого цвета;

- форма у ребят – бейсболки, джинсы, рубашки;

- текст с задачей;

- мультимедийные средства;

- строительная каска, мастерок, перчатки;

Ход урока:

1. Организационный момент.

2. Актуализация знаний.

Ребята, как вы думаете, почему сегодня в классе всё не так, как всегда? Ваша одежда, музыка, новые предметы? Как вы думаете, что мы сегодня будем делать?

– Да мы будем строить дом! Как вы думаете, знания какой науки нам сегодня будут необходимы?

– Прочитайте тему урока: «Что нам стоит дом построить...». А почему после названия темы стоит многоотчие? Как бы вы продолжили тему нашего урока?

– Если вы будете сегодня внимательны, трудолюбивы и дружны, то к концу урока мы вместе точно будем знать её окончание. Вы согласны?

– Как вы думаете, легко или трудно строить дом? Что нужно для того, чтобы построить дом? И опять нам необходима математика!

– Давайте отправимся в рабочие мастерские, чтобы решить

именно эти вопросы. Разобьёмся на 3 группы. Те, кто любит смотреть на красивые дома, отправятся в мастерскую «архитекторов». «Архитекторы» будут производить расчёты, вычисляя площадь дома.

Кто любит сам собирать макеты своими руками, идёт в мастерскую «строителей». «Строители» с помощью расчётов узнают, из какого материала будет наш дом.

А тех, кто любит слушать интересные рассказы о строителях или о домах, приглашаю в мастерскую «организаторов». Они расшифруют и найдут названия строительных профессий (*группы разбиты по ведущему каналу восприятия*).

– Чтобы справиться с заданием вам необходимо выбрать бригадира в своей мастерской; чётко выполнять инструкции в заданиях; время выполнения 10 мин. Вы готовы потрудиться?

3. Закрепление.

А) Работа в группах.

Мастерская № 1 «АРХИТЕКТОРЫ» (визуалы). Нахождение площади участка (см. Приложение).

Мастерская № 2 «СТРОИТЕЛИ» (кинестетики). Закрепление навыка табличного и внетабличного умножения и деления (см. Приложение).

Мастерская № 3 «ОРГАНИЗАТОРЫ» (аудиалы). Упражнение в устном счёте.

Дети расходятся по мастерским (см. Приложение).

Совместно подводим итог данной работы: 1. Наш дом поместится, потому что... 2. Наш дом будет из дерева, потому что... 3. Для строительства нужны профессии (на доске записан текст задачи, у ребят есть запись данной задачи на листочках).

Б) Физминутка.

Проверяем, что сделано.

– А теперь дадим слово мастерским.

В) Решение составной задачи с недостающими данными.

– Я недавно побывала в дачном посёлке, где строятся новые дома, и придумала задачу: «В дачном посёлке строили дома. На первой улице построили 9 домов, на второй в 2 раза больше, чем на первой. А на третьей столько, сколько на первой и второй

улице вместе. Сколько всего семей будет жить в этих домах?»

– Какие будут предложения? Почему? Докажите! Можно ли её сделать правильной? Какой это вид задачи?

4. Домашнее задание.

– Сколько же всего домов будет на дачном участке, вы узнаете, решив задачу дома. Текст задачи я для вас оставляю. И ещё попробуйте создать собственный дизайнерский проект своего собственного дачного дома. А потом мы организуем выставку проектов.

– У нас замечательный дом получился! При помощи каких знаний нам удалось выполнить такую трудную работу – построить дом?

5. Выводы и обобщение.

А) Работа с деформированной пословицей.

– О доме есть много народных пословиц. Вот одна из них: «Красна изба не углами, а....» (деньгами, мебелью, пирогами). Выберите правильный вариант. Почему так говорят? Какие люди будут жить в нашем доме?

Б) Самостоятельная работа.

– Отличный дом мы с вами построили. Справились с задачей. Но осталась незаконченной одна работа. Это тема нашего урока. Выполнив последнее задание, каждый из вас узнает окончание темы нашего урока. Кто справится, поднимает знак «победы».

6. Итог урока.

«ЧТО нам стоит дом построить.
ВАЖНО, кто в нём будет жить!»

Дети делают вывод:

– Конечно, люди! В доме должны жить гостеприимные, добрые, любящие, заботливые люди.

7. Рефлексия.

– А ещё в народе говорят: «За свою жизнь, человек должен построить дом, воспитать сына и посадить дерево. Дом мы с вами построили, сына вам предстоит воспитать в будущем, а вот дерево мы посадим прямо сейчас» (наклеиваем листочки на импровизированное дерево). Если вам понравилось сегодня строить дом – листочек зелёный, если в чём-то затруднялись – жёлтый. Спасибо за урок!

Приложения:

Мастерская № 1 «СТРОИТЕЛИ».

Ваша задача такова: «У нас есть участок земли, длина которого 20 м, ширина 8 м. Наш дом, который мы будем строить, показан на чертеже. Хватит ли места, чтобы дом наш поместить на данном участке? Что ещё можно разместить на оставшемся участке? Для чего это нужно? Какую площадь займут ваши новые постройки? Начинайте свой ответ со слов: «Мы решили, что ...».

Мастерская № 2 «АРХИТЕКТОРЫ».

Ваша задача такова: «Перед вами «волшебный мешочек». С закрытыми глазами вы будете ощупывать геометрические фигуры, лежащие в мешочке, и определять материал, из которого сделана фигура. Угадав, достаёте фигуру и решаете пример, записанный на ней. Когда вы решите все примеры, то составьте полученные результаты в порядке убывания. Вы получите название материала, из которого будет наш дом. Чем хорош данный материал? Докажите! Какие ещё строительные материалы используют для строительства дома? Начинайте свой ответ со слов: «Мы решили, что ...».

Мастерская № 3 – «ОРГАНИЗАТОРЫ».

Ваша задача: выберите бригадира. Он будет читать вам примеры, а вы решать (математический диктант). Решив все примеры, по полученным ответам вы найдёте в классе карточки. Карточки снимайте по одной. На них записаны названия разных профессий. Выберите только те профессии, которые нужны при строительстве дома. А может быть, вы знаете другие нужные в строительстве дома профессии? Запишите их! Начинайте свой ответ со слов: «Мы решили, что ...»

Елена Сергеевна Бабушкина – учитель начальных классов МОУ «Начальная школа – Детский сад № 1», г. Ангарск, Иркутская область.

Развитие творческой деятельности будущих педагогов начального образования на занятиях по технологиям

И.А. Зотова

Проблема развития творческой деятельности студентов сегодня приобретает особую значимость, и связано это прежде всего с преобразованием системы отечественного образования. Одна из главных задач начальной школы сегодня заключается в развитии у младших школьников творческих способностей как основы их личности. Заметим: формировать творческую личность может только учитель, способный передать опыт творческой деятельности детям, а следовательно, понимающий сущность творческого процесса, владеющий его методами и приёмами.

Анализ педагогической практики свидетельствует, что студенты педагогических вузов, равно как и многие учителя, не способны в полной мере развивать творческие силы учащихся (на это указывают в своих работах Е.П. Белозерцев, В.К. Дьяченко, В.И. Загвязинский, В.А. Кан-Калик, Н.В. Кухарев, И.П. Раченко и др.), не могут создать оптимальных условий для творческой деятельности, для формирования и развития творческой активности своих учеников [1–5]. Поэтому мы считаем, что в процессе профессиональной подготовки студентов необходимо формировать их творческую активность, вовлекать в творческую деятельность.

Под профессиональной подготовкой студентов к педагогической деятельности мы понимаем:

1) образование у них определённых отношений, установок, опыта, мастерства и свойств личности, которые необходимы для творческой деятельности учителей;

2) приобретение ими определённой суммы знаний, умений, на-

выков, необходимых для развития творческой деятельности младших школьников, связанной с конструированием, проектированием и прогнозированием целей обучения, методов, средств и технологий обучения;

3) овладение умением управлять собственным психическим состоянием.

Мы считаем, что формирование и развитие творческой деятельности студентов в процессе их профессиональной подготовки возможно, если будут соблюдены следующие условия:

1) построение обучения как поэтапного процесса подготовки студентов к развитию творческой деятельности младших школьников, который включает формирование у самих студентов положительного отношения к нестандартным ситуациям, развитие умений и способностей в учебно-творческой деятельности, которая включает диалогизацию обучения, проблемный подход к решению теоретических и практических вопросов, участие в проблемно-творческих семинарах, решение учебно-творческих задач, написание курсовых и выпускных квалификационных работ;

2) осуществление межпредметных связей, создание интегративных курсов творческой направленности;

3) обеспечение единства дидактической, общетеоретической, методической и специальной подготовки студентов к осуществлению собственной творческой деятельности и развитию творческой деятельности у младших школьников;

4) разнообразие исследовательской и самостоятельной работы студентов.

Важна как теоретическая, так и практическая подготовка будущих педагогов. В качестве примера сошлёмся на наш опыт развития творческой деятельности студентов на занятиях по художественной обработке разных материалов. На начальном этапе обучения мы выяснили, какие знания о народном и декоративно-прикладном искусстве имеются у второкурсников, с какими видами художественных промыслов они знакомы.

Студентов попросили определить, какие виды работ доступны учащимся начальных классов и какие мате-

риалы дети могут самостоятельно обрабатывать на уроках технологии. Результаты опроса показали, что у студентов имеются недостаточные знания по данному вопросу. В ходе обучения будущим педагогам были прочитаны лекции, проведены семинарские и лабораторные занятия, коллоквиумы, экскурсии, организованы посещения уроков и внеклассных занятий учителей начальных классов школ г. Владимира.

В процессе занятий по художественной обработке разных материалов студенты получили знания:

- о современных технологиях производства;

- о видах и основных физических, механических, технологических свойствах материалов, используемых на уроках технологии в начальных классах;

- о технологиях обработки данных материалов;

- об основных элементах графической грамоты;

- об особенностях отдельных видов народного и декоративно-прикладного искусства, их месте и роли в эстетическом воспитании и творческом развитии младших школьников;

- о структуре трудовой деятельности человека: моделировании, планировании, оснащении рабочего места, проведении технологических операций, осуществлении самоконтроля и соблюдении правил техники безопасности.

Студенты получают знания и закрепляют умения не только во время аудиторных занятий, но и во время самостоятельной работы, выполнения творческих заданий и проектов. Поэтому будущим учителям были предложены следующие виды заданий:

- 1) подбор литературы, конспектирование и аннотирование статей по определённой теме;

- 2) подготовка сообщений и докладов (например: «Конструирование из природных материалов как средство развития творческих способностей младших школьников», «Развитие дизайнерского мышления младших школьников на занятиях по художественной

обработке волокнистых материалов» и др.);

- 3) адаптирование научной и специальной литературы для учащихся начальной школы (с целью использования данного материала при составлении конспектов уроков, при подготовке докладов и написании рефератов и курсовых работ);

- 4) изготовление графических и натуральных наглядных пособий к занятиям и урокам по технологии;

- 5) изготовление карточек с заданиями для учащихся начальной школы с целью проверки и уточнения во время педагогической практики уровня знаний и умений учащихся по технологии, а также для определения уровня школьной мотивации, степени выраженности познавательной и творческой активности младших школьников;

- 6) составление для детей кроссвордов, чайнвордов, ребусов, подбор и придумывание дидактических игр, загадок, стихов и познавательных сказок;

- 7) разработка внеклассного мероприятия по технологии и его защита перед студентами других курсов;

- 8) составление конспектов уроков (с использованием нетрадиционных видов проведения урока, коллективной формы организации практической деятельности учащихся, межпредметных связей);

- 8) апробация разработанных уроков (или их фрагментов) на коллоквиуме или во время педагогической практики.

Рассмотрим **фрагменты уроков технологии в 1-м классе**, разработанные и апробированные студентами во время педагогической практики.

Тема урока: «Аппликация из засушенных листьев»

На уроке была использована индивидуальная форма организации работы учащихся, осуществлялась интеграция с уроками чтения и окружающего мира, а для развития познавательной активности детей было предложено большое количество наглядного материала, задействован фланелёграф.

После того как дети вспомнили, какой природный материал они собира-

ли на экскурсии, студент-учитель (в дальнейшем – просто учитель) предложил детям отгадать загадку:

Живёт в норке,
Грызёт корки.
Небольшие ножки,
Боятся кошки.

– Правильно, это мышь. Вот о ней мы сегодня и поговорим. Вспомните, героиней каких сказок была мышка. (*Учитель прикрепляет к доске иллюстрации к сказкам «Теремок», «Репка», «Куручка-ряба»*). В каких из этих сказок мышка была главным действующим лицом? Почему?

Затем учитель предлагает детям разыграть сказку «Репка» на фланелеграфе. После этого дети рассматривают портреты главной героини сказки – мышки, выполненные в технике аппликации из засушенных листьев, а затем ищут черты сходства и отличия на портретах, подбирают необходимые осенние листья для своей работы, выполняют аппликацию. В конце урока проводится выставка работ учащихся.

Три урока были проведены по теме «Лепка из объёмных геометрических тел». Приведём фрагменты этих уроков.

Тема урока: «Работа с пластилином. Лепка из объёмных геометрических тел»

На уроке была использована групповая форма организации работы учащихся, осуществлялись межпредметные связи с уроками математики и чтения, что способствовало развитию познавательной активности младших школьников.

Урок начался с рассматривания иллюстрации, на которой изображены животные: волк, лиса, заяц, мышь, лягушка, гусеница.

– Ребята, кто здесь изображён? (*Животные.*)

– Как вы думаете, они больше похожи на настоящих животных – тех, которые встречаются в природе, или на сказочных? Почему вы так думаете? Как вы считаете, кто из животных, изображённых на данной картинке, может быть лишним? Почему?

Одни дети ответили, что гусеница и лягушка – лишние, так как, в

отличие от других животных, они не звери. Другие дети ответили, что лишняя – гусеница, так как она не является героем сказки «Теремок».

– В какой ещё сказке мы можем встретить этих героев? (*В сказке «Колобок»*) А кто не будет героем этой сказки? (*Гусеница и мышка.*)

– Каких героев-животных не хватает для сказок «Теремок» и «Колобок»? (*Медведя.*)

На доске появляется теремок (*учитель прикрепляет картинку с нарисованным на ней сказочным домом*).

– Сегодня на уроке мы будем работать в группах по пять человек. Изготовим героев для сказки «Теремок» – Мышку, Лягушку, Зайца, Волка и Лису – из объёмных геометрических тел. Рассмотрите рисунки этих сказочных героев и образцы изделий. Из какого материала изготовлены герои сказки? (*Из пластилина.*)

– Из каких геометрических фигур (геометрических тел) они вылеплены? Назовите их.

– Да, для выполнения сказочных персонажей нам понадобится сначала слепить объёмные геометрические тела: шар, цилиндр и конус. Сравните изображение Зайца и Лисы – чем они похожи и чем отличаются? Для каких частей животных нужны одинаковые геометрические тела, а для каких разные?

Затем дети распределяют работу в группах и изготавливают фигурки животных. В конце урока проводится выставка работ. Учитель просит детей вспомнить загадки и стихи об этих животных.

Второй урок по данной теме был творческим: каждый ученик придумывал образ медведя и изготавливал фигурку этого животного из объёмных геометрических тел по собственному замыслу. На этом уроке были использованы загадки и стихи о медведе, большое количество иллюстраций к сказкам, герои которых – медведи. Дети предлагали разные варианты использования геометрических тел для изготовления той или иной части медведя, обосновывая свои предложения. После обсуждения дети приступили к лепке недостающего сказочного героя. Таким образом, у каждой группы учащихся были изго-

товлены персонажи для настольного кукольного театра.

Третьим по той же теме был проведен здоровьесберегающий урок на улице в зимнее время. На нём снова была использована групповая форма работы, осуществлялись межпредметные связи с уроками чтения, окружающего мира, математики и изобразительного искусства.

В начале урока дети изучали свойства снега и льда, а затем лепили сказочных персонажей из объёмных геометрических тел из снега, расписывали их с помощью красок. Поскольку урок проводился перед Новым годом, то и слепили первоклассники Деда Мороза, Снегурочку, Снеговика, Зайца. В конце урока дети отвечали на вопросы «Полезны ли уроки, проводимые на открытом воздухе? Почему?». Студенты также выполняли задания, которые могут быть предложены и учащимся начальных классов для развития их творческой деятельности:

1) изготовление коллекций разных материалов, творчески оформленных;

2) ведение словариков, куда записываются термины, даются их определения, выполняются рисунки или наклеиваются иллюстрации, подходящие к данному термину, например: «Пэчворк – лоскутное шитьё, старинный вид народного творчества, распространённый во многих странах. Название, производное от английских слов patch – «заплата» и work – «работа», полностью отражает сущность данного рукоделия», ниже приклеиваются иллюстрации, на которых изображены изделия, выполненные в данной технике;

3) выполнение проектов на закрытые темы или по желанию учащихся (на основе пройденного материала, например: «Возможности использования лоскутков ткани и остатков волокнистых материалов для изготовления украшений, подарочных упаковок и новогодних сувениров»).

Во время выполнения вышеописанных видов самостоятельной работы происходит не «разучивание» студентами учебного материала, а его творческое освоение и применение.

Для развития творческой деятельности и ребенка, и взрослого важно, чтобы результат деятельности совпал с замыслом (целью) и мотивацией. Рассмотрим это на примере. Студенты факультета педагогики и методики начального образования ВГГУ каждый год проводят новогодний праздник для детей своих сокурсников, преподавателей и сотрудников университета.

В качестве подарков для детей студенты своими руками изготавливают мягкие игрушки. Конечно, будущие учителя очень волнуются, когда Дед Мороз со Снегурочкой вручают детям готовые игрушки, но когда видят радость детей, то понимают, что их ожидания оправдались: подарки получились такими, какими были задуманы: красивыми, аккуратно выполненными – не стыдно подарить детям. Таким образом, совпали и цель, и результаты деятельности, и мотив.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что творчество есть развитие, которое реализуется в формах человеческой деятельности. В творческой деятельности проявляются эмоциональные, мотивационные, волевые и интеллектуальные компоненты личности человека, практические знания и умения. Творческая деятельность отличается продуктивным характером.

В процессе этой деятельности студенты, являясь её активными субъектами, преодолевают в соответствии с поставленной целью конкретные противоречия, для разрешения которых они должны самостоятельно применить имеющиеся у них знания, умения и навыки в новой нестандартной ситуации при создании нового оригинального продукта. При этом уровни проявления творческой деятельности зависят от присущих студенту качеств, его индивидуальных особенностей, а также от внешних условий, организуемых преподавателем.

Литература

1. Белозерцев, Е.П. Подготовка учителя в условиях перестройки / Е.П. Белозерцев. – М. : Педагогика, 1989. – 205 с.
2. Дьяченко, В.К. Основное направление развития образования в современном мире /

В.К. Дьяченко. – М. : Школьные технологии, 2005. – 512 с.

3. *Загвязинский, В.И.* Педагогическое творчество учителя / В.И. Загвязинский. – М. : Педагогика, 1987. – 159 с.

4. *Кан-Калик, В.А.* Педагогическое творчество / В.А. Кан-Калик. – М. : Педагогика, 1990. – 144 с.

5. *Кухарев, Н.В.* На пути к профессиональному совершенству : кн. для учителя / Н.В. Кухарев. – М. : Просвещение, 1990. – 159 с.

6. *Раченко, И.П.* Диагностика качества профессионально-педагогической деятельности учителя / И.П. Раченко. – Пятигорск, 1990. – 117 с.

Ирина Александровна Зотова – старший преподаватель кафедры начального образования естественно-научного цикла, факультет педагогики и методики начального образования Владимирского государственного гуманитарного университета, г. Владимир.

Комплексная подготовка студентов к трудовому воспитанию младших школьников в условиях малокомплектной школы

З.К. Гаджибекова

В статье раскрывается тема функционирования малокомплектной (малочисленной) школы в условиях настоящего времени. Её актуальность обусловлена многообразием сельских населённых пунктов, характерных для нашей страны, а также комплексным подходом к трудовому воспитанию младших школьников в малокомплектных школах.

Ключевые слова: малокомплектность, комплексный подход, профессионализм учителя, трудовое воспитание на селе.

Сельская российская школа большей частью – школа малокомплектная, то есть в ней «мало классов-комплектов – не более одного в параллели» [5]. «Малочисленная школа – это такая малокомплектка, в которой наполняемость классов-

комплектов существенно ниже нормы (25 человек)» [Там же]. В разных регионах называются разные нижние границы этой нормы: где-то 10 человек в классе, где-то – 15.

Но, помимо малочисленности, у малокомплектной школы есть и другие особенности: специфика условий маленького села, узкий круг общения, своеобразие социального окружения, профессиональное «одиночество» учителей начальных классов, одновременные занятия с двумя, тремя классами.

До 70-х годов прошлого века термин «малокомплектная» применялся к начальной школе, в которой учащиеся двух – четырёх классов объединялись в один класс-комплект, если общее количество учеников в них не превышало 15 человек. С классом-комплексом работал один учитель. Позже к малокомплектным начали относить неполные основные и основные школы с малой наполняемостью классов. В настоящее время такие школы порой дифференцируют, как «школы с малой наполняемостью», «малые школы», «малочисленные школы».

Согласно российской педагогической энциклопедии, малокомплектная школа – это «школа без параллельных классов, с малым контингентом учащихся» [7]. Впрочем, её характеризует не только отсутствие параллельных классов и объединение начальных классов в один или два класса-комплекта, но и другие существенные признаки: разобщённость территории школьного микрорайона, недостаточное оснащение школ современным оборудованием, малочисленность учительского коллектива, многопрофильность преподавания, низкий образовательный ценз родителей учащихся.

В Дагестане функционирует свыше 1 400 сельских школ, из них более 400 – начальные малокомплектные. В республике немало сельских школ, где на начальной ступени обучается чуть больше 10 человек, а в основной школе – не 100, а, например, 115 учеников. Такие школы уже не относят к «малокомплектным» и «малочисленным», несмотря на то что они обладают всеми признаками малокомп-

лектности. Получается, что процент малокомплектных школ в республике превышает данные официальной статистики.

Условия малокомплектной школы требуют от учителя специальной подготовки к проводимой воспитательной работе. Но сегодня очень остро стоит проблема вузовской подготовки учителей начальных классов. Кадровые сложности в сельской школе начались еще в 70-х годах прошлого века, когда специалисты впервые заговорили о значительном отставании сельского образования от городского. Оказалось, что педагогические вузы слабо готовят студентов к работе именно в малокомплектной сельской школе, не знакомят их со спецификой этих школ и типичными проблемами, с которыми учителя могут столкнуться в организации воспитательной работы. К тому же и в учебных программах и в самих учебниках и учебных пособиях не заложен объём знаний, необходимый для работы в данном типе школ.

Между тем подготовка будущего учителя к трудовому воспитанию младших школьников в малокомплектной школе должна носить комплексный характер и учитывать следующие педагогические аспекты:

- *общенаучный* (закономерности природы, естественно-научные и технико-экономические основы технологий, изучаемых в I–IV классах);

- *специальный* (конструктивно-содержательный, конструктивно-материальный компоненты построения педагогического процесса трудового воспитания и социализации личности младшего школьника в различных видах совместной с родителями хозяйственно-трудовой деятельности);

- *психолого-педагогический*;

- *методический* (содержание, формы и методы трудового обучения и воспитания в новых социально-экономических условиях) и другие аспекты.

С этой точки зрения наиболее полным и эффективным представляется **специально разработанный курс «Педагогическая подготовка учителя к трудовому воспитанию младших школьников в условиях**

малокомплектной школы». Он нацелен на органичное взаимодействие всех компонентов системы и профессионально-педагогическую подготовку учителя к указанной педагогической деятельности.

Предлагаемая модель подготовки учителя начальных классов малокомплектной школы включает в себя систему специальных профессиональных знаний и умений. В контексте новой социально-экономической действительности она обеспечивает выполнение нетрадиционных педагогических функций и помогает решению задачи совместного – школой и семьёй – воспитательного воздействия на младшего школьника в процессе его посильного участия в различных видах семейной хозяйственно-трудовой деятельности.

Комплексная подготовка учителя к трудовому воспитанию младших школьников включает в себя следующие аспекты:

- преемственность положительного исторического опыта высшей педагогической и общеобразовательной школы;

- современные социально-экономические реалии;

- государственную образовательную политику;

- систему требований к содержательной и процессуальной сторонам подготовки учителя к указанной педагогической деятельности.

Анализ учебных предметов и педагогических практик комплекса подготовки учителя начальных классов к трудовому воспитанию младших школьников в малокомплектной школе свидетельствует о том, что на указанный процесс реальное воздействие оказывают определённые нормативные дисциплины. Рассмотрим содержание некоторых из них с точки зрения их влияния на подготовку учителя соответствующего типа. В центре нашего внимания – программные темы и разделы психолого-педагогического блока дисциплин, в которых заложен ключевой компонент указанной подготовки.

В курсе психологии рассматриваются общие вопросы взаимосвязи психологического развития и деятельности как основного средства

подготовки детей к жизни и труду, а также развитие личностных качеств, в том числе становление самостоятельности и трудолюбия. Изучая раздел возрастной и педагогической психологии, студенты получают углублённые знания, касающиеся психологических особенностей детей младшего школьного возраста: мотивов их поведения, эмоциональной сферы, самосознания, мышления и учебной деятельности.

Курс «Педагогика» рассматривает базовые теории воспитания и развития личности; в нём раскрываются закономерности и методы воспитания, а также теория и практика воспитания в коллективе. Студенты знакомятся с актуальными для малокомплектной школы проблемами воспитания (формирование мировоззрения; умственное, нравственное, трудовое, правовое, этическое, экологическое воспитание и физическое развитие в специфических условиях малокомплектной школы). Здесь же даются основы трудового воспитания и профориентации, основные принципы единой и трудовой школы, формы связи воспитания с производственным сельскохозяйственным трудом.

В процессе обучения в вузе студенты учатся планировать процесс развития и трудового воспитания как отдельной личности, так и всего разновозрастного коллектива; устанавливать средства трудового воспитания и выбирать их форму, адекватную возрастным и индивидуальным особенностям школьников и условиям малокомплектных школ; реализовывать намеченные воспитательные задачи на практике; анализировать полученные результаты; совершенствовать процесс трудового воспитания на основе изучения и использования передового педагогического опыта и достижений науки.

На наш взгляд, имеющиеся программы психолого-педагогического блока не предполагают достаточно глубокое изучение образовательных и воспитательных возможностей трудовой деятельности младших школьников в условиях малокомплектной школы.

Вместе с тем изучение таких тем, как «Теория и методика воспитания младших школьников», «Преемственность воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста», «Воспитательная работа с коллективом детей», «Методы организации воспитательного процесса в начальных классах», «Диагностика воспитательной деятельности в начальной школе» может помочь в раскрытии роли коллективного труда в формировании ученического коллектива, определении основ трудового воспитания и профессиональной ориентации, развитии мотивации младших школьников к трудовой деятельности, понимании особенностей формирования коллектива учащихся в трудовой деятельности и специфики трудового воспитания детей в малокомплектной школе.

К сожалению, в указанных темах слабо отражены вопросы отношений, возникающих в процессе труда, и проблемы трудового воспитания младших школьников в условиях малокомплектной школы.

Восполнить недостаток информации может помочь разработанный и предлагаемый нами специальный курс «Профессионально-педагогическая подготовка учителя начальных классов к трудовому воспитанию младших школьников в условиях малокомплектной школы».

Структура этого спецкурса включает в себя три раздела. Первый углубляет знания учителей о теоретических основах гармоничного развития личности, в том числе трудового воспитания и основах организации труда младших школьников. Второй – направлен на совершенствование эстетической, экологической и технологической подготовки учителя через раскрытие образовательных и воспитательных возможностей труда. Указанные компоненты призваны усилить экологическое, нравственное, технологическое, экономическое образование и воспитание младших школьников. Третий раздел программных тем ориентирован на совершенствование методической подготовки учителя: развитие умений и навыков, необходимых для эффективного планирования и осуществления процесса

трудового воспитания младших школьников. В спецкурсе заложено использование различных форм организации его изучения, представлена тематика семинарских занятий, лабораторных работ, рефератов и список рекомендуемой литературы.

В программной теме *«Трудовое воспитание младших школьников в малокомплектной школе как социально-педагогическая проблема»* раскрываются профессионально значимые качества педагога и его новые воспитательные функции, обусловленные переменами в народном хозяйстве, созданием различных форм собственности. Здесь же описываются общие и частные задачи курса, роль и значение спецкурса в подготовке учителя начальных классов к профессиональной деятельности в условиях малокомплектной школы, даётся анализ учебной и научной литературы по трудовому воспитанию учащихся.

Тема *«Образовательный и воспитательный потенциал труда младших школьников малокомплектной школы»* представляет трудовое воспитание детей в малокомплектной школе как органичную часть общей системы воспитания подрастающего поколения. Будущие учителя начальных классов сельских школ разбираются в проблемах трудового воспитания младших школьников на современном этапе, определяют взаимосвязь трудового воспитания с духовным развитием личности.

Тема *«Принципы трудового воспитания в малокомплектной школе»* представляет трудовое воспитание младших школьников малокомплектной школы в системе общего воспитания подрастающего поколения и подготовки их к труду. Она раскрывает принципы трудового воспитания, которые необходимо освоить учителю начальных классов малокомплектной школы, описывает общие принципы воспитания младших школьников: общественную направленность трудового воспитания в сельской местности; личностный подход; учёт индивидуальных и возрастных особенностей воспитания.

Тема *«Сущность процесса трудового воспитания младших*

школьников малокомплектной школы» знакомит студентов с важнейшими компонентами процесса трудового воспитания младших школьников в сельской местности: трудовой деятельностью младших учащихся; научными знаниями, необходимыми для их трудовой деятельности; межличностным общением в трудовом коллективе. Будущих специалистов учат тому, как организовать трудовую деятельность младших школьников на уроках труда в школьных мастерских и пришкольном участке, необходимости соблюдения учёта возрастных особенностей и индивидуальных интересов и склонностей учащихся начальных классов к определённому виду труда.

Благодаря теме *«Методы и средства трудового воспитания учащихся начальных классов малокомплектной школы»* студенты получают знания о методах, приёмах и средствах, характеризующих трудовую деятельность в условиях малокомплектной школы. Они овладеют методами и приёмами стимулирования трудовой деятельности и формирования общественно-трудовых отношений, а также разберутся в условиях успешного применения методов трудового воспитания в начальных классах.

Наконец, тема *«Организационно-педагогическая работа с родителями по трудовому воспитанию младших школьников в семье»* научит будущих педагогов основным формам взаимодействия с семьёй в области трудового воспитания учащихся начальных классов. В ней описываются принципы и формы индивидуальной работы с родителями с соблюдением учёта количественного и качественного состава семьи учащихся. Раскрывается единство целей и задач, которые призваны решать семья и сельская школа по воспитанию подрастающего поколения, а также роль учителя в координации воспитательных воздействий малокомплектной школы, семьи и общественности.

Таким образом, предлагаемый нами специальный курс даёт наиболее полное представление о видах и содержании трудовой деятельности детей младшего школьного возраста в

Помочь понять себя

Т.А. Бартерева

Спросил Молоток у Моря:
«Отчего камни на твоём берегу такие
гладкие? А я свои, сколько ни бью, –
всё острые и колючие...»
«А я их ласкаю!» – ответило Море.

Притча

условиях малокомплектной школы, его образовательных и воспитательных возможностях; сущности и особенностях процесса трудового воспитания подрастающего поколения на современном этапе развития российского общества; принципах, методах, средствах трудового воспитания учащихся начальных классов малокомплектной школы; особенностях трудового воспитания сельских школьников, организационно-педагогической работе с родителями младших школьников в сельском социуме.

Литература

1. Арипов, М.А., Гарунов, Э.Г. Малокомплектная начальная школа в Дагестане : функционирование, специфика, проблемы : учеб. пос. / М.А. Арипов, Э.Г. Гарунов. – Махачкала, 2001.
2. Бердашкевич, А. Перспективы развития сельских школ / А. Бердашкевич // Народное образование. – 2008. – № 9.
3. Гурьянова, М.П. Российская сельская школа как социокультурный феномен / М.П. Гурьянова // Педагогика. – 1999. – № 7.
4. Концепция реструктуризации сети общеобразовательных учреждений, расположенных в сельской местности Российской Федерации. – М., 2006.
5. Поляков, С. Школа с ограниченным контингентом. Проблемы сельского образования и возможные пути их решения / С. Поляков // Школьное обозрение. – 2001. – № 6.
6. Реморенко, И. Сельская школа : закрыть нельзя помиловать / И. Реморенко // Школьное обозрение. – 2001. – № 6.
7. Российская педагогическая энциклопедия. – М., 1993.
8. Справка о проблемах и перспективах развития начального образования // Начальная школа. – 1997. – № 4.
9. Стойлова, Л.П. 2008 – год семьи / Л.П. Стойлова // Начальная школа. – 2008. – № 5.
10. Шкатулла, В. Правовые основы модернизации образования / В. Шкатулла // Народное образование. – 2008. – № 6.

Каждый педагог болеет душой за результаты своей педагогической деятельности, размышляет о том, как помочь своим воспитанникам понять себя и выстроить свою жизнь в согласии с совестью и с пользой для окружающих.

Вот и мне хочется, чтобы мои выпускники стали умными, добрыми, воспитанными, смогли находить достойный выход из любой ситуации, научились понимать и чувствовать ценностное содержание жизни.

Нельзя не согласиться с мнением Л.С. Выготского, утверждающего, что «Человек, в сущности, воспитывает себя сам... С научной точки зрения невозможно, чтобы один человек воспитывал другого». Иными словами, педагог не может сделать воспитуемого ни хуже, ни лучше – он может лишь до некоторой степени создать условия, чтобы студент сам захотел стать таким, каким это видится педагогу.

Учитель – это всего лишь помощник, советчик, воспитатель ещё не окрепших юных сердец, защитник, стремящийся уберечь своих воспитанников в водовороте студенческой жизни. Он не архитектор, не инженер, не начальник человеческих душ. Если педагог хочет, чтобы его воспитанники стали хорошими людьми, ему необходимо делать всё, чтобы студенты хотели стать такими, чтобы они находили удовольствие в хороших, нравственных поступках и чтобы ради будущей жизни и профессиональной деятельности они усвоили известную истину: *воспитывать – значит создавать все условия, чтобы дети становились хорошими.*

Залина Кадировна Гаджибекова – аспирантка кафедры теории и методики профессионального образования, г. Махачкала, Республика Дагестан.

Но воспитывать следует не поведение, а мотивы, то есть внутренние намерения, не сознание, а потребностно-мотивационную сферу студента. Воспитанный человек – тот, кому и в голову не придёт мысль опоздать, солгать, вырвать страницу из библиотечной книги, ударить, украсть, как бы ни была трудна жизненная ситуация. В его психике просто нет таких установок, таких способов выхода из трудной ситуации.

Студента не надо переделывать. Его надо принимать таким, каков он есть. Искать в нём задатки, развивать способности, демонстрировать его таланты, в первую очередь ему самому. Ибо удивиться, насколько он хорош, красив и талантлив, должен, прежде всего, сам воспитанник. Самое главное, что ребёнок должен приобрести ещё в период школьного ученичества, – это чувство собственного достоинства, веру в себя, понимание, что он многое знает, умеет и на многое способен. Человек перестаёт чего-то хотеть, когда думает, что он *не может ничего добиться и ни на что не способен*. Только добро порождает добро. Так нам завещал замечательный педагог В.А. Сухомлинский.

Многолетняя работа со студентами убедила меня в том, что традиционными нотациями и назиданиями ничего не достигнешь. Достичь взаимопонимания лучше всего помогают задушевные индивидуальные беседы, собственный пример, вера в положительные качества каждого человека. Поэтому я стараюсь меньше ругать своих подопечных, больше хвалить их и объяснять, как можно предупредить или исправить ту или иную ошибку.

Большим подспорьем в воспитательной работе служат афоризмы, притчи и метафоры, представляющие собой мощный инструмент обучения. Их сила в том, что они создают вокруг человека ауру психологической защищённости, позволяют увидеть позитивные перспективы в своей жизни, укрепить веру и надежду, найти внутри себя жизненные ресурсы. Можно часами излагать своё мнение по какому-либо поводу, но его никто не запомнит или просто не обратит на него внимания. Но стоит

вставить в речь уместную остроумную фразу, – и собеседник немедленноотреагирует на ваше замечание, живо включится в разговор и надолго запомнит беседу.

Пытаясь систематизировать свою работу, чтобы уйти от спонтанного увлечения афоризмами, я попросила всех преподавателей, работающих в группе, которую я курирую, помочь мне провести небольшое исследование. Ежедневно на каждом учебном занятии они записывали на доске тот или иной афоризм культурно-нравственного содержания из предложенного мною списка, ничего не поясняя и не навязывая студентам своего мнения. Эта работа продолжалась почти два месяца. Вначале студенты удивлялись, пытались выяснить причину столь частого предъявления им мыслей великих людей. Затем многие из них стали записывать предложенные мудрые мысли, хотя никто не побуждал их к этому.

Весьма любопытны и значимы высказывания студентов в проведённом впоследствии анкетировании о влиянии на них предложенных фраз: «Повлияли в хорошую сторону», «Заставили задуматься», «Вызвали интерес», «Они подходят к разным жизненным ситуациям» и др.

Возможные формы использования афоризмов, метафор и притч в деятельности педагога достаточно многообразны и ограничены только его собственной фантазией. Их можно рассказать в качестве примера во время свободного общения; использовать в качестве эпиграфа к беседе; применить как средство короткого отдыха, релаксации во время учебного занятия; для организации дебатов или дискуссии; можно написать на открытке и подарить студенту, тем самым отметив и закрепив его успех; рассказать в начале родительского собрания, формируя атмосферу взаимного доверия и способствуя установлению контакта, и т. п.

Когда мы подсказываем воспитуемому афоризм «в нужное время, в нужном месте», мы тем самым подталкиваем его к «означиванию» своего чувства, переживания или к решению какой-либо проблемы. Афоризм может стать нравственной опорой.

Предъявляя опыт, накопленный человечеством и заключённый в слове, педагог даёт воспитаннику инструмент управления собственным поведением и оценки действий окружающих с позиции нравственности.

Используя афоризмы великих людей, студенты обогащают своё сознание и интеллект, развивают воображение, воспитывают философский взгляд на жизнь и события, которые происходят вокруг, пытаются избежать множества ошибок, следуя опыту мудрецов, переданному нам в сжатой форме.

Литература

1. Большая книга пословиц и поговорок, загадок, потешек. – СПб. : Ленинградское изд-во, 2008. – 416 с.
2. Великие мысли великих людей : в 3-х кн. – СПб. : Лениздат; Ленинград, 2007.
3. Поштарёва, Т.В. Формирование этнокультурной компетентности учащихся посредством использования афористических изречений / Т.В. Поштарёва // Начальная школа. – 2008. – № 6. – С. 21–25.
4. Русские пословицы и поговорки / Под ред. В. Аникина; предисл. В. Аникина; сост. Ф. Селиванов, Б. Кирдан, В. Аникин. – М. : Худож. лит., 1988. – 431 с.
5. Сафронова, Е.М. О роли афоризмов в воспитательном процессе / Е.М. Сафронова // Завуч. – 2004. – № 8. – С. 150–158.
6. Соболева, О.В. Беседы о чтении (К проблеме понимания текста) / О.В. Соболева // Начальная школа плюс До и После. – 2008. – № 6. – С. 3–9.
7. Старая пословица не даром молвится. – СПб. : Авалонъ ; Азбука-классика, 2007. – 320 с.
8. Суждения, мысли : Афоризмы // Спутник классного руководителя. – 2008. – № 2. – С. 121–122.

Подготовка магистров-менеджеров в сфере дошкольного образования*

С.А. Белоусова

В статье рассказывается о работе со студентами магистерского уровня для системы дошкольного образования. Они осваивают новую научную область – субъектно-образующий менеджмент, предполагающий реализацию механизмов актуализации субъектного потенциала личности.

Ключевые слова: субъектно-образующий менеджмент, магистерский уровень профессиональной подготовки.

Система многоуровневого высшего профессионального образования предоставляет вузам возможность готовить студентов к решению особо актуальных профессиональных задач, предполагающих наличие у обучающихся основ высшего образования и исследовательских навыков. На базе факультета дошкольного образования Челябинского государственного педагогического университета при поддержке Министерства образования и науки Российской Федерации была проведена разработка научно-методического обеспечения совершенствования структуры и содержания высшего образования по направлению «Педагогика. Менеджмент в сфере дошкольного образования». В данной статье представлены первые результаты работы над отбором содержания и методы подготовки студентов магистерского уровня к исследованию возможностей моделирования процессов внедрения в сферу дошкольного образования ресурсного подхода к кадровой работе.

Концепция ресурсного управления в сфере дошкольного образования потребовала проведения исследова-

* Тема диссертации – «Психологические условия управленческого содействия руководителя педагогам в актуализации их субъектного потенциала». Научный консультант – заведующий кафедрой психологии труда и эргономики ГОУ ВПО МГУ, доктор психологических наук, профессор Ю.К. Стрелков.

Татьяна Алексеевна Бартенева – преподаватель Бутурлиновского педагогического училища, г. Бутурлиновка, Воронежская область.

ний особенностей педагогического и административного персонала современных дошкольных образовательных учреждений. Выявленные эмпирическим путём [1] проблемы поставили перед нами задачу найти способы повышения эффективности образовательных учреждений за счёт внутренних резервов, в том числе развития кадрового менеджмента.

Концепция ресурсного управления персоналом основывается на том, что сегодня от каждого педагога требуется повышение осознанной активности, активизация смыслопорождения, преодоление натуральных форм проживания себя в профессии, в т.ч. осознание и принятие противоречий хода (этапа) своей профессионализации в современных социально-экономических условиях как специфической задачи, для разрешения которой необходимо инициировать и реализовать процессы профессионально-личностного саморазвития. При этом предполагается серьёзная работа самосознания по согласованию «внешнего-внутреннего» (поскольку внешняя среда интенсивно меняется), а затем всё большая обращённость самосознания к согласованию «внутреннего-внутреннего», то есть привлечение собственного профессионально-психологического потенциала для выбора и принятия новых норм и ценностей, решения проблем универсализации и специализации в труде в новых условиях. Современному педагогу также требуются навыки освоения проектирования идеальных форм совместной деятельности [3], уменьшения неопределённости ситуации за счёт структурирования её элементов путём своеобразной постановки себя в психологический центр ситуации [2] и др.

В ходе исследований нам удалось:

- выявить продуктивные *теоретико-методологические подходы* к осмыслению субъектно-образующего менеджмента (среди которых особое место заняли: метасистемный принцип и субъектный подход к пониманию управленческой деятельности);

- разработать *модель субъектно-образующего менеджмента* в образовании, отражающую совокупность внешних и внутренних механиз-

мов актуализации руководителем субъектного потенциала педагогического персонала;

- открыть эмпирическим путём *своеобразие актуализации субъектного потенциала* педагогического персонала в зависимости от разного уровня проявленности внешних и внутренних механизмов в менеджменте [1].

Всё это позволило нам перейти к моделированию содержания и методов подготовки студентов магистерского уровня к реализации субъектно-образующего кадрового менеджмента в сфере дошкольного образования.

Прежде всего хотелось бы отметить тот факт, что студенты приобщаются к анализу современной управленческой, психологической литературы. Это позволяет, с одной стороны, констатировать увеличивающийся в последние годы исследовательский интерес к проблеме развития ресурса педагогического персонала, в том числе в связи с реализующимися модернизационными процессами, с другой стороны, отсутствие исследований, рассматривающих вопросы о самой сущности, технологии построения ресурсного подхода в управлении персоналом. Фиксирование этого противоречия приводит к тому, что у обучающихся возникает чувство ответственности за освоение способов решения особо актуальных профессиональных задач, что помогает им формировать план дальнейшей самостоятельной образовательной деятельности.

В ходе теоретических исследований студенты убеждаются в том, что сегодня человеческий фактор признается разномасштабной и многоуровневой реальностью. В качестве предмета обсуждения мы используем стержневое образование личности педагога – его субъектный потенциал, представляющий собой сложную целостность, синтез и интеграцию психических процессов, свойств в ресурс, обеспечивающий активность человека как субъекта, имеющий две формы существования – актуальную и потенциальную, возможную при определённых условиях. В образовательном процессе формируется установка на построение субъектно-обра-

зующего менеджмента с опорой на объяснительные принципы и категории психологии, обеспечивающие развитие представлений теории управления и управленческой практики о способах наращивания управляющей системой субъектных свойств работников, занятых в субъектно-субъектном виде труда, а также о методах изучения подобной разновидности управленческой деятельности. Студенты подводятся к выводу о том, что субъектно-образующий подход в управлении персоналом имеет в качестве своего предмета механизмы субъектогенеза, целенаправленное воздействие на которые позволяет достичь позитивного изменения реальных объектов через актуализацию их субъектного потенциала.

Важным считаем усвоение студентами идеи о субъектно-образующем менеджменте как части целостной системы управленческого воздействия, «строящегося» с максимальной степенью адекватности закономерностям и механизмам регулятивной и саморегулятивной функции психики, а также о соответствии конкретных методов субъектно-образующего менеджмента этическим требованиям преднамеренного изменения, гуманности.

В общем виде содержание субъектно-образующего менеджмента в кадровой работе ДОУ рассматривается в образовательном процессе как теория и практика решения задач развития ресурсов персонала на основе:

- применения функций управления, включающих развитие организационной культуры со свойствами, отражающими принципы субъектогенеза, создание рефлексивных структур объекта управления и исполнение руководителем психотехнологической функции. Данные функции рассматриваются как продукт взаимодействия системы индивидуальной управленческой деятельности с другими управленческими деятельностями многих иных субъектов в структуре совместной деятельности. В результате реализации этих функций традиционная управляющая программа обогащается инновационными составляющими (про-

явление субъектности у работников как стратегический ориентир управляющей системы; уточнение с позиций механизмов актуализации субъектного потенциала как горизонтальной (разделение функций), так и вертикальной (разделение ролей) структуры организации; соотносённость управленческих практик с современными образовательными технологиями; с механизмами актуализации субъектного потенциала и др.);

- применения методов и средств, обеспечивающих реализацию функций, направленных на содействие субъектам в становлении их субъектного потенциала, и предполагающих актуализацию механизмов субъектогенеза;

- проявления руководителем необходимых для успешного осуществления субъектно-образующего менеджмента особенностей ценностно-смысловой сферы, выступающих внутренними механизмами актуализации субъектного потенциала персонала.

Итак, важным фактором качественной подготовки магистров является полноценная проработка ими указанного выше, сложного по своей природе функционального состава управленческой деятельности. Рассмотрим **некоторые из применяемых нами в образовательном процессе технологий.**



Организация *опытной* проработки материала позволяет студентам освоить операционально-технологические характеристики каждой функции. Так, создание рефлексивных структур объекта управления представлено организационно-психологическими механизмами, направленными на исполнение руководителем демаскировочной, инверсионной, смыслообразующей задачи.

Практические занятия ориентированы на выработку у студентов:

- опыта преобразования прямых управленческих воздействий в кооперационно-партнёрскую систему обратных связей;

- опыта перевоплощения студента как будущего руководителя, а также его «сотрудников» в роли, расширяющие и обогащающие внешние и внутренние контакты и создающие возможности для осмысления себя в новых персонификациях;

- опыта организации переоценки на этой основе обязанностей, возможностей, желаний и стремлений в меняющихся ситуациях партнёрского взаимодействия;

- опыта реструктурирования управленческих отношений участников совместной деятельности по долговременным интересам и конечным результатам с делегированием полномочий «сверху вниз» и «снизу вверх»;

- переакцентировку «руководителя» и «сотрудников» организации с одной системы управленческих ценностей на другую, которая закрепляет новый способ мышления и поведения в «коммуникативном пространстве».

Таким образом студенты убеждаются в том, что субъектный и деятельностный подход являются продуктивными методологическими основаниями для построения ресурсного управления.

Полноценная профессиональная подготовка магистерского уровня предполагает важность *подключения студентов к инновационным проектам* непосредственно в образовательной практике. В наших исследованиях студенты приняли участие в проведении экспериментальной верификации описанной выше

модели актуализации руководителем субъектного потенциала педагогического персонала дошкольных образовательных учреждений. В ходе развёрнутого в восьми образовательных организациях формирующего эксперимента была доказана обусловленность специфичности субъектного потенциала персонала уровнем проявления внешних и внутренних механизмов актуализации субъектного потенциала в профессионально-управленческой деятельности.

Сложные практические задачи, с которыми магистры сталкиваются при реализации проектов, требуют от них серьёзной научной рефлексии хода и результатов проводимых исследований. Самостоятельно подобранные схемы исследования и полученные таким способом данные становятся не только самостоятельно добытым знанием, но и фактором развития у студентов широкой номенклатуры компетентностей.

Положительным образовательным опытом стало и участие студентов-магистров в разработке и реализации программы исследования успешности управленческой деятельности с помощью ассессмент-центра как одного из современных методов оценивания качества управленческой деятельности. Студенты в составе группы опытных руководителей образовательных учреждений выполняли роль наблюдателей, оценивающих результаты одного или нескольких участников – реальных руководителей образовательных учреждений – согласно установленным экспертами правилам и на основе предварительно определённых показателей (требований к управленческим кадрам).

Уже на этапе профессиональной подготовки студенты приобрели опыт участия в сложной диагностической работе, предполагающей комплексное использование нескольких современных оценочных процедур, которые имитируют реальную деятельность с целью максимального её воспроизведения; систематичность регистрации – оценку одних и тех же поведенческих признаков различными методами; разделение во времени процесса наблюдения и процесса вынесения оценочных суждений; неза-

висимость отдельных наблюдений друг от друга; предварительное обучение наблюдателей. Погружение в технологию ассессмент-центра с его высокой социальной и прогностической валидностью даёт возможность обучающимся значительно повысить свои квалификационные характеристики в области управления персоналом и исследования управленческих систем.

Результаты, полученные временными научно-исследовательскими коллективами, в состав которых вводятся и студенты, обсуждались на Международной научно-практической конференции «Профессиональная подготовка выпускников к рынку труда: проблемы и пути решения» (г. Тюмень, 2008 г.), III международной научно-практической конференции «Мир детства и образование» (г. Магнитогорск, 2009 г.). Некоторые результаты вошли в проект «Исследование механизмов снижения, компенсации и контроля модернизационных рисков в сфере образования», реализуемый при поддержке РГНФ. Таким образом, студенты-магистры уже на этапе профессиональной подготовки оказались причастными к определению ориентиров для совершенствования управленческой деятельности в сфере дошкольного образования на современном этапе общественного развития, а также к выбору маршрута, который был бы нацелен на увеличение ресурсов конкретных образовательных организаций.

Участие в реальной научно-исследовательской деятельности, с одной стороны, убеждает студентов в эффективности обсуждаемого состава управленческого содействия педагогам в актуализации их субъектного потенциала, с другой стороны, обеспечивает современную углубленную профессиональную подготовку в избранном направлении.

Таким образом, совершенствование высшего образования на многоуровневой основе предполагает постановку новых актуальных вопросов о профессиональной деятельности – предмете подготовки. И магистерская подготовка руководителей в сфере дошкольного образования

поднимает проблему менеджмента образовательной организации. В реализуемом на дошкольном факультете ЧГПУ проекте основой ресурсного управления педагогическим персоналом дошкольной образовательной организации признан субъектно-образующий менеджмент, предполагающий наращивание управляющей системой субъектных свойств работников посредством: 1) формирования организационной культуры с заданными свойствами, 2) создания рефлексивных структур объекта управления и 3) исполнения психотехнологической функции. Вместе с тем основные методы и средства реализации субъектно-образующего менеджмента предполагают актуализацию механизмов субъектогенеза. Качественную подготовку студентов магистерского уровня мы связываем с опорой в образовательном процессе на научную рефлексию как теоретической, так и опытно-экспериментальной проработки способов решения актуальных задач совершенствования управленческой практики в сфере дошкольного образования, в том числе в процессе подключения студентов к реализации процессов модернизации отрасли.

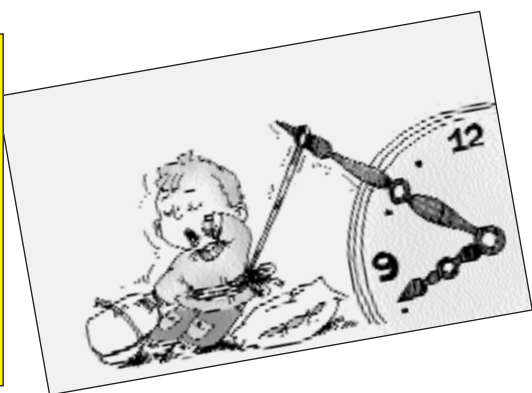
Литература

1. Белоусова, С.А. Психология субъектно-образующего менеджмента в образовании: методологические и теоретические основания исследования / С.А. Белоусова. – Челябинск: ИИУМЦ «Образование», 2008. – 288 с.
2. Сыромятников, И.В. Психология профессиональной субъектности офицеров Вооруженных Сил Российской Федерации: дис. ... д-ра психол. наук / И.В. Сыромятников. – М., 2007. – 420 с.
3. Управление инновационными процессами в образовании : проблемы и подходы к решению / Под ред. Г.Н. Прокументовой. – Томск : Изд-во ТГУ, 2000. – 320 с.

Светлана Анатольевна Белоусова – канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного образования Челябинского государственного педагогического университета, доцент кафедры психологии развития Южно-Уральского государственного университета, г. Челябинск.

**Восприятие художественного текста
читателями
на разных этапах детства
как педагогическая проблема**

О.В. Чиндилова



В данной статье с педагогических позиций рассматривается проблема восприятия текста художественного произведения старшими дошкольниками (6–7 лет) и младшими школьниками (6–10 лет).

Ключевые слова: восприятие текста, текст художественного произведения, этапы детства, восприятие как деятельность.

Современная педагогика даёт дошкольному и начальному школьному образованию одновременно две разнонаправленные по сути установки: подготовить ребёнка к будущей жизни и создать условия для полноценного проживания детства.

Очевидно, что решение этих «противоречивых» задач возможно, если ступени образования (дошкольный, начальный школьный и последующие возрасты) будут рассматриваться как различные этапы детства с характерными для каждого из них типами ведущей деятельности.

Безусловно, что на каждом из этих этапов чтение художественной литературы имеет свою сущностную специфику. Это означает, в частности, и то, что полноценное восприятие художественного текста не есть характеристика только взрослого художественно образованного человека. Для каждого этапа детства существует своя форма полноценного проживания словесного произведения искусства, свой способ общения, «действия» с этим произведением, полноценные для данного возраста. При таком подходе полнота читательских переживаний, полноценность возрастной читательской активности выступают необходимым условием дальнейшего развития ребёнка-читателя, обеспечивают его переход на новый возрастной этап восприятия художественного текста.

Говоря о восприятии произведений искусства слова, мы имеем в виду не восприятие в гносеологическом смысле, а осознание литературного произведения, различая при этом восприятие первичное и вторичное, являющееся результатом осознания. Осознание художественного произведения в свою очередь не означает пассивно-механического, отражательного, созерцательного освоения образного содержания искусства.

Полноценное восприятие любого явления искусства, в том числе и художественного текста, – сложный творческий процесс, опосредованный всем жизненным, эстетическим и эмоциональным опытом ребёнка.

Именно восприятие художественного текста с позиций акмеологического подхода может многое сказать педагогу, родителю о личности ребёнка, его отношении к действительности и искусству, особенностях мировосприятия и духовного мира.

Восприятие, кроме того, даёт взрослым представление о читательских возможностях ребёнка, позволяет вывить результативность той или иной формы организации процесса чтения, эффективность выбранных приёмов развития ребёнка.

На всех возрастных этапах развития ребёнка чтение художественного текста способно выступать в своей сущностной специфике как особая форма духовно-практической деятельности человека, в которой происходит его личностно-смысловое самоопределение (формируются ценностные ориентации, мировоззрение и миропонимание, самооценка и самосознание), развиваются способность к самореализации, потребность в со-

хранении и передаче опыта, накопленного человечеством.

Динамичное развитие современных детей требует от педагогов особого внимания к проблеме преемственности, обеспечения непрерывной связи эмоционального, деятельностного, содержательного, коммуникативного, педоцентрического и других компонентов читательского становления.

Содержательный компонент требует обозначить принципы отбора содержания чтения, соблюдение которых позволит ребёнку-читателю достичь правильного соотношения между знаниями о себе и об окружающем мире. Так, особенности восприятия художественного текста детьми дошкольного возраста таковы, что с помощью книги, переживая и проживая прочитанное, ребёнок постепенно открывает мир во всех его взаимосвязях и взаимозависимостях, постигает жизнь и людей. Принцип целостной картины мира (А.А. Леонтьев) предполагает, что конкретные знания ребёнка о предметном и социальном мире занимают своё определённое место. Оставаясь необходимым источником знания, восприятие обеспечивает человеку целостность мировоззрения, в фундаменте которого лежат как научная картина мира, так и вненаучное представление о нём. Мир следует постигать и мыслью, и сердцем. Лишь совокупность научной и «сердечной» картины мира даёт достойное человека отображение мира в его сознании и сможет быть надёжной основой для поведения.

При определении круга детского чтения взрослым необходимо также руководствоваться и принципом всестороннего развития ребёнка: социально-личностного, художественно-эстетического, познавательного-речевого, коммуникативного. Вместе с тем важно, чтобы и воспитатель, и учитель начальных классов, и словесник, работающий в 5–6-х классах, видели и перспективу в дальнейшем содержании чтения.

Эмоциональный компонент преемственности означает необходимость развития и сохранения в условиях взросления ребёнка-читателя, перехода из периода доверия в период скептицизма и не-верия его эмо-

циональной реакции на художественный текст. Эстетическая эмоция – большая ценность, и художественная литература даёт благодатную почву для возвращения подобных эмоций. Но если в дошкольном возрасте и в начальной школе педагог «разучит» ребёнка чувствовать, доверия к литературному произведению уже не вернуть.

Деятельностный компонент позволяет на практике обеспечить связи ведущих видов деятельности смежных возрастных периодов. Важно посмотреть на чтение как на процесс общения читателя с художественным текстом и выявить, как смена ведущей деятельности повлияет на организацию этого общения. Однако не менее важны и другие аспекты: какой характер носит деятельность взрослого читателя и ребёнка-читателя в процессе чтения-общения, как соотносятся деятельность взрослого и ребёнка, при каких условиях можно добиться их эффективного взаимодействия и т.п.

Деятельностный компонент имеет прямое отношение к процессу восприятия художественного текста читателями на разных этапах детства.

Сложный процесс восприятия следует рассматривать как звено в единой динамической цепи: замысел писателя – создание произведения – художественное произведение – восприятие его читателем, что позволяет говорить о сотворчестве писателя и читателя. Именно таким образом толкуется понятие «восприятие искусства» в большинстве исследований литературоведов, педагогов и психологов (Б.С. Мейлах, В.Ф. Асмус, М.М. Бахтин, А.М. Левилов). В методике (В.В. Голубков, Н.И. Кудряшёв, Н.О. Корст, О.И. Никифорова, Н.Д. Молдавская, З.И. Романовская, В.Г. Маранцман, Т.Д. Полозова, О.Ю. Богданова и др.) под восприятием произведения искусства понимается деятельность, в которой синтезируются различные процессы как мышления, памяти, воображения, так и эмоциональной сферы ребёнка.

Вместе с тем общеизвестно (сошлёмся на многочисленные научные исследования и опыт педагогов-практиков), что многие выпускники шко-

лы так и остаются на дошкольном наивно-реалистическом уровне восприятия художественного текста или воспринимают словесные произведения искусства неземоционально и шаблонно, не выходя на уровень сопереживания автору и осмысления его художественной позиции. Причин этому много: стереотипы дошкольного образования, когда чтение художественной литературы сводится к аморфному понятию «ознакомление с художественной литературой»; существующие школьные программы, ориентирующие учителя на изучение курсов истории литературы, теории литературы, даже – «человековедения» и игнорирующие такую цель литературного образования, как выращение грамотного, компетентного читателя; шаблонность мышления части учителей, озабоченных прохождением программы и привыкших к тому, что читать надо только отечественную литературу в хронологической последовательности, а в начальной школе обязательно в соответствии с природным и историческим календарём и т.п.

С позиции деятельностного компонента преемственности выращение грамотного читателя (сквозная образовательная цель в ОС «Школа 2100») требует не только отказа от подобных шаблонов, но и решения ещё одной проблемы – обеспечения подлинного и полноценного восприятия художественного текста, «переживания» произведения искусства читателями разных возрастов, соотносённого с закономерностями перехода ребёнка с одного возрастного этапа на другой. По сути это проблема «оснащения» воспитателя, учителя средствами целенаправленного читательского развития ребёнка, проблема разработки эффективных методик развития и воспитания читателя, учитывающих специфику читательского развития на разных этапах детства и особенно – при переходах с одного этапа на другой.

Только возрасто- и природосообразные методики и технологии могут помочь читателю, «застывшему» в своём развитии на уровне наивного реалиста, постепенно выйти на более сложные уровни чита-

тельского восприятия художественного текста.

Существует несколько основных приёмов изучения восприятия ребёнком прочитанного: выяснение предварительных впечатлений о прочитанном, сопоставление первоначальных впечатлений с теми, которые формируются на итоговом этапе и пр.

Вместе с тем известны и специальные методики активизации читательского восприятия, учитывающие специфику возраста ребёнка. Так, известный методист прошлого века Н.И. Кудряшёв разработал метод творческого чтения. Целью его является активизация художественного восприятия и до знакомства с текстом произведения, и после чтения. Методические приёмы, обеспечивающие реализацию метода творческого чтения (выразительное чтение, комментированное чтение, беседа, творческие задания по личным впечатлениям, постановка на уроке учебной проблемы) и виды деятельности детей (чтение, заучивание, слушание, составление планов, рассказывание, создание отзывов, рассматривание иллюстраций), названные учёным, ориентированы в первую очередь на школьников. Большое внимание учёный уделял выразительному чтению, развитию культуры восприятия и чтения стихов, и художественной прозы; «включению» воображения и эмоциональной сферы при слушании чтения взрослого.

Вместе с тем очевидно, что в целом речь идёт именно о первой ступени читательского развития и что многие из этих приёмов сегодня будут актуальны при работе со старшими дошкольниками.

Метод творческого чтения показан в сочетании с другими методами, воплощёнными в различных приёмах и видах деятельности детей. Так, в своих работах Н.И. Кудряшёв ссылается на классика отечественной методики М.А. Рыбникову, которая рекомендовала к использованию следующие приёмы: 1) непосредственное наблюдение картины сегодняшнего дня и сравнение (сопоставление) его по живым впечатлениям с днём вчерашним; 2) чтение известных стихотворений с целью воссоздания в детском

воображении картин, нарисованных поэтами; 3) описание прогулки и пр. Таким образом педагог ведёт детей от непосредственных жизненных впечатлений, от активизации образов памяти к восприятию образов, созданных поэтами.

Вместе с тем заметим, что современная методика предлагает и иные пути решения проблемы, ориентированные на современного ребёнка-читателя, учитывающие то, что Д.И. Фельдштейн назвал исключительной динамичностью: «динамичность переходов ребёнка от одной стороны деятельности к другой в результате быстрого насыщения, быстрого накопления в детских возрастах соответствующего опыта и усвоения системы отношений, требующих реализации в противоположной стороне деятельности».

Литература

1. Кудряшёв, Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. – М., 1981.
2. Никифорова, О.И. Психология восприятия художественной литературы. – М., 1972.
3. Собкин, В.С., Левин, В.А. Художественное образование и эстетическое воспитание. – Вопросы психологии. – 1999. – № 4. – 24 с.
4. Рыбникова, М.А. Очерки по методике литературного чтения. – М., 1985.
5. Фельдштейн, Д. И. Психология развития личности в онтогенезе. – М., 1989.

Сотрудничество и общение дошкольников в изобразительной деятельности

С.В. Кахнович

В статье рассматривается становление личности ребёнка в процессе сотрудничества и общения в детском сообществе, а также роль изобразительной деятельности в развитии духовных потребностей и художественного восприятия окружающей действительности. Предлагаются формы и методы развития сотрудничества и общения дошкольников на занятиях по изобразительному искусству.

Ключевые слова: сотрудничество дошкольников, общение дошкольников, арт-терапия, изобразительное искусство, креативность, творческий потенциал, когнитивное развитие личности, совместная деятельность.

В период дошкольного детства в ребёнке закладываются основы личности взрослого человека, его мотивационно-волевая и интеллектуальная сфера, духовные потребности и художественный вкус. Психическое развитие ребёнка, согласно Л.С. Выготскому, определяется его социальной ситуацией, системой его взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. А та, в свою очередь, зависит от процесса живого взаимодействия ребёнка с окружением.

Переход из одного возрастного периода в другой меняет социальную ситуацию развития. Условия, созданные для дошкольника, не могут удовлетворить потребности школьника.

Ребёнок с момента рождения сразу включается в общественные отношения, более того, чем он младше, тем более социальным существом является. Трудно представить жизнь младенца без ухода за ним со стороны взрослых. Многое будет зависеть от того, как будут складываться его отношения с

* Тема докторской диссертации – «Формирование культуры межличностных отношений у детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности». Научный консультант – доктор пед. наук, профессор, зав. кафедрой эстетического воспитания Московского государственного гуманитарного университета им. М. А. Шолохова Т.С. Комарова.

Ольга Васильевна Чиндилова – канд. пед. наук, доцент кафедры начального и дошкольного образования ФГОУ АПК и ППРО, г. Москва.

социумом, проходить его социализация и адаптация в обществе.

В условиях, когда каждое новое поколение заново обретает духовное наследие общества, необходимо искать нестандартные способы освоения окружающего мира. В этом смысле изобразительная деятельность предоставляет большие возможности ребёнку познавать окружающий мир, в том числе, через отношения с людьми, а также в образах, знаках, символах.

Самовыражение в изобразительной деятельности выступает средством формирования культуры межличностных отношений как индивидуального поведения ребёнка, направленного на установление благоприятных отношений со сверстниками и педагогом. Одним из таких оптимальных способов взаимодействия является **сотрудничество**, которое в полной мере проявляется на занятиях изобразительным искусством.

В образовательном процессе *сотрудничество* было рассмотрено в трудах передовых отечественных педагогов и психологов Ш.А. Амонашвили, Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина и в практической деятельности А.С. Макаренко, А.В. Сухомлинского и многих других. *Сотрудничество* предполагает активность со стороны всех участников образовательного процесса. При такой организации обучения вопросы дисциплины не являются краеугольными – основной выступает содержание образования, а активность субъекта в образовательном процессе проявляется через его индивидуальность, когнитивную, эмоционально-аффективную, волевою сферу, моторную и коммуникативную изменчивость (динамику).

Сотрудничество представляет собой гуманистическую идею совместной развивающей деятельности взрослого и детей. Ребёнок в этом случае становится субъектом образовательного процесса, тогда как на воспитателя ложится обязанность проникнуть в духовный мир детей, умело вовлечь их в развивающую деятельность. Сотрудничество и общение в образовательном процессе предполагает способность к установлению конструктивных межличност-

ных отношений, как у детей, так и у педагога.

Результатом сотрудничества и положительных межличностных отношений детей друг с другом и педагогом станет аффилиативная потребность (потребность в общении) и базальное доверие к жизни (потребность в эмоционально-когнитивной стабильности).

Общение дошкольников, в отличие от взрослых, чаще всего происходит не самостоятельно – оно сопутствует различным видам деятельности. С детьми, начиная с раннего возраста, необходимо проводить занятия и дидактические упражнения, направленные на развитие предметной деятельности, речи, движений (в том числе и мелкой моторики), и тем самым знакомить их с окружающим миром.

Хочется особо отметить ту лёгкость, с какой дети раннего возраста усваивают информацию, получаемую от взрослых. Знания, умения и навыки, приобретённые в раннем возрасте, являются наиболее прочными и составляют базисную основу для дальнейшего обучения.

Изобразительная деятельность возникает на основе предметной и предполагает конкретную исследовательскую направленность. Первые действия с изобразительным материалом можно определить как одно из частных проявлений предметной деятельности. Они носят характер манипулятивных и имеют неспецифическое назначение – исследовать пишущий предмет.

Позже, к 2–3 годам, изобразительная деятельность начинает реализовывать игровые мотивы детей, у неё появляется замысел, пусть ещё не совершенный, меняющийся под влиянием случайно возникшей у ребёнка новой ассоциации, но по своей сути игровой. Ребёнок стремится изобразить интересные для него предметы, явления и передать свои впечатления от них. Правда, в отличие от игры и общения, где нет необходимости проявлять ручную умелость, в изобразительной деятельности надо уметь управлять карандашом и координировать свои действия.

Занимаясь изобразительной деятельностью, ребёнок освобождается от нервного напряжения, которое,

как правило, всегда сопровождает обучение. В этом заключается особая терапевтическая функция изобразительного искусства. Оно оказывает сильнейшее воздействие на правое полушарие головного мозга, отвечающее за образное мышление, что делает упомянутую деятельность незаменимой для развития общих и специальных способностей ребёнка.

Для детей младшего дошкольного возраста (от 2 до 4 лет) мы предлагаем различные увлекательные **игровые упражнения**.

Одно из них называется «**Дождь**». Оно позволяет развивать технику изобразительной деятельности, в частности, учит ребёнка закрашивать карандашом, не выходя за контуры рисунка, придерживаясь определённой амплитуды и размаха штрихов. Детям предлагается зарисовать некоторые предметы, одни из которых как бы «находятся под дождём», другие – «под зонтиком». Ребёнок должен закрасить рисунок, оставив незакрашенными предметы «под зонтом». В этом упражнении важно объяснить детям способ закрашивания: что карандаш движется сверху вниз или слева направо, притормаживая у края контура, что в середине рисунка штрихи длиннее и наносятся быстрее и без просветов.

Другое упражнение – «**Самолёты за облаками**» – учит детей регулировать силу нажима на карандаш. В одном случае малыш закрашивает только контур самолёта, «попавшего» в зону невидимости, за тучу – в этом случае нажим на карандаш должен быть сильным, к тому же ребёнок учится делать штриховку, не выходя, в данном примере, за контур облака. На другом рисунке самолёт уже «вылетел» из тучи и виден отчётливо, – здесь нажим должен быть слабым. Контуров самолетов и облаков рисует педагог, и они должны быть идентичны. В упражнении можно внести игровой мотив. Для этого надо два получившихся рисунка наложить друг на друга и склеить сверху, затем взять карандаш и аккуратно завернуть его в бумагу первого рисунка, снизу вверх, второй оставить без изменений, а после энергичным движением развернуть первый рисунок. Возникает эффект изменения ри-

сунка, элемент, моделирующий мультипликацию («ожившая картинка»). Только для этого бумага не должна быть слишком плотной.

Упражнение «**Угадай, на что похоже**» помогает детям улучшить технику рисунка, увлечь их самим процессом изобразительной деятельности и обучить навыкам взаимодействия. Один ребёнок рисует задуманное им изображение, а другие дети пытаются угадать, что он такое создаёт.

Другое игровое упражнение – «**Дорисуй, чтобы стало похоже**» – также способствует развитию техники рисунка у малыша. Ребёнок дорисовывает изображение, частично подготовленное взрослым.

Игровые упражнения помогают дошкольникам легче усваивать технику изображения, развивают ручную умелость, дети приобретают навыки изобразительной грамоты, учатся взаимодействовать с партнёрами по деятельности.

Педагогу важно только учитывать возрастные особенности своих воспитанников. В работе с малышами главное постараться привить им интерес к изобразительной деятельности, показать возможности различных изобразительных материалов и научить удерживать карандаш в руке.

Вместе с тем мы рекомендовали бы ограничивать художественный материал и использовать в большей степени фломастеры, нежели карандаши. А также различные мелки, в частности, восковые. Данные материалы легко оставляют след на бумаге и дают возможность ребёнку держать руку без напряжения. Это обеспечивает относительную выразительность контуров рисунка, несмотря на недостатки указанных изобразительных материалов: фломастеры имеют едкий цвет, без оттенков, а мелки очень мягкие и ломаются.

Восковые мелки вообще очень интересный материал, и их можно использовать и с детьми старшего возраста, в отличие от фломастеров, которые могут применяться при рисовании лишь с младшими детьми. Мелки оставляют на бумаге широкую фактурную линию с просветами. Даже при слабом нажиме мелок оставляет толстую линию на бумаге.

Мелок словно бы является продолжением руки ребёнка и действие не требует длительного обучения. Для занятия с детьми раннего возраста можно использовать мел, которым обычно рисуют на асфальте или школьной доске.

Использование различных материалов на занятиях по изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста широко и достаточно поучительно представлено в трудах всемирно известного отечественного учёного Т.С. Комаровой.

Такой приём, как сотворчество в работе с детьми младшего дошкольного возраста позволяет представить рисунок, аппликацию, поделку более эффектно. Воспитатель рисует рисунок, а ребёнку предлагается его «оживить», подрисовать детали. Приведём пример подобного занятия.

Конспект занятия по аппликации «Волшебный клей»

Задачи занятия. Познакомить детей с новыми материалами: клей, кисть для клея, цветная бумага. Научить приёмам наклеивания бумаги на обозначенный контур. Приучать к аккуратности.

Задачи развития общения. Ввести в активный словарь обозначение цвета «жёлтый» и размера «маленький», «большой». Прививать интерес к изобразительной деятельности, желание высказываться и отвечать на вопросы. Учить задавать вопросы и слушать педагога, не перебивая и терпеливо ожидая своей очереди.

Предварительная работа: чтение русской народной сказки в обработке К. Ушинского «Колобок», рассматривание книжных иллюстраций.

Материалы: белый картон (1/2 листа) с нанесённым на него карандашным рисунком (солнышко, тропинка и колобок), контейнер с клеем для бумаги, кисть для клея, салфетка из ткани, небольшой кусочек клеёнки, кружки разного диаметра из цветной бумаги жёлтого цвета.

Ход занятия:

– Дети, посмотрите, светит ли сегодня солнышко? (*Ответы детей.*)

– Когда я шла сегодня к нам в садик, я заглянула в почтовый ящик и получила конверт с

письмом (*показывает красиво оформленный конверт, достаёт письмо*).

Побуждайте детей задавать вопросы, от кого могло прийти письмо...

– Это письмо от Колобка. Он пишет, что в сказочной стране давно нет солнышка, и поэтому он грустит.

– Смотрите, какой он нам нарисовал рисунок (*тот же рисунок, с которым будут работать дети*). Чего в нём не хватает? (*Ответы детей.*) Как помочь Колобку?

– Правильно, надо наклеить солнышко на обозначенное карандашом место. С помощью чего надо клеить? (*Ответы детей.*)

– Вот у нас есть клей. Почему клей волшебный? (*Ответы детей.*) Чем клеить, чтобы не испачкать руки? Помните Королеву-Кисточку? А у неё есть младшая сестрёнка, Принцесса, она специально предназначена для клея.

– Посмотрите, какая у неё грубая щетина (*показывает кисточку каждому ребёнку*). Ей очень удобно наносить клей на бумагу (*показывает приёмы наклеивания*).

– Посмотрите на рисунок Колобка. Мы наклеили солнышко. А где же сам Колобок? Его тоже надо наклеить (*надо попросить одного ребёнка показать приёмы наклеивания*).

– Вот, какие мы молодцы, развеселили Колобка! Мы исправили его рисунок, сделали ярким и красивым. Какого цвета солнышко? А какого цвета Колобок? Чем же они отличаются? (*круг для солнца – большого диаметра, а круг для колобка – маленького диаметра*).

– Теперь и вы также исправьте рисунок Колобка, работая за своими столами. Мы положим ваши рисунки в конверт и отправим их в волшебную страну. В стране Колобка опять засияет солнце, и он перестанет грустить.

Дети садятся за столы, на которых приготовлено всё необходимое. Педагог следит за аккуратностью детей, помогает индивидуально осваивать приёмы наклеивания. Потом все рисунки детей надо поместить в конверт.

На следующем занятии можно нарисовать природные явления, которые дети наблюдали на прогулке: как моро-

сит дождь, идёт снег, падают листья или следы, оставленные зайцем на снегу, детьми – на мокром асфальте...

Бумага, на которой рисуют дети, может быть любого цвета, но это должна быть бумага средней плотности или картон. Кроме того, с детьми можно выполнить одно увлекательное упражнение. Дети рисуют на цветном картоне пальцами, используя акварель или гуашь белого цвета. Забавным получается отпечаток следа маленькой человеческой ноги, если к листу бумаги приложить кулачок, а затем подрисовать пальцы ног.

Вместе с интересом к изобразительному виду деятельности у детей развивается мелкая моторика, появляется тактильное восприятие.

Большую радость детям младшего дошкольного возраста доставляет наклеивание готовых контуров на затонированный лист бумаги большого формата. Объединение индивидуально выполненных работ в одну общую композицию является оправданным приёмом организации коллективной деятельности при работе с детьми трёх-четырёх лет.

В процессе занятий мы стремились показать детям, что художник, изображая объективную реальность, силой своего воображения так её преобразовывает, что в рисунке отражается его состояние, чувства, переживания. Таким способом мы старались привить детям стремление понять другого человека, принять его точку зрения, представить себя на его месте.

Созерцая изображение, ребёнок включается в диалог с окружающими людьми о художественном образе. Такой диалог способствует возникновению у малыша личностного отношения к действительности, которое выражается в произведении искусства.

Светлана Вячеславовна Кахнович – канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики дошкольного и начального школьного образования, Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева, г. Саранск, Республика Мордовия.

Характеристика искусственной языковой развивающей среды на занятиях английским языком с детьми раннего возраста*

А.В. Спиридонова

В статье поднята актуальная проблема обучения иностранному языку с раннего возраста. Наиболее эффективным способом, по мнению автора, является искусственная языковая развивающая среда. Автор даёт понятие искусственной языковой развивающей среды, раскрывает её компоненты.

Ключевые слова: среда, искусственная языковая развивающая среда, модель искусственной языковой развивающей среды, компоненты модели, активизация предметной деятельности, виды предметной деятельности, беспереводная коммуникация.

Изучение иностранного языка с раннего возраста в условиях современного образования становится чрезвычайно **актуальным** ввиду следующих факторов:

1) изменение экономических, политических, социальных условий жизни человечества, в результате которых курс взят на модернизацию экономики, международное сотрудничество, политический диалог;

2) выделение в рабочей программе Евросоюза «Общее и профессиональное образование 2010» в качестве ключевой компетенции европейца **владение двумя иностранными языками**, изучение которых необходимо начинать в раннем детстве [13];

3) распространение идеи билингвального образования, так как в мире увеличивается число смешанных браков;

4) выделение системы раннего развития детей (от 1 до 3 лет) самостоятельным элементом в современной российской модели образования. Дети раннего возраста (1–3 года)

* Тема диссертации – «Искусственная языковая развивающая среда как средство активизации предметной деятельности детей раннего возраста на занятиях английским языком». Научный руководитель – доктор пед. наук, профессор А.Ф. Аменд.

очень восприимчивы к языкам. Исследования речевой деятельности детей, изучавших два языка в возрасте до трёх лет, показывают, что уровень владения иностранным языком у них выше, чем у людей, начавших изучать иностранный язык после десяти лет [1, 12]. Л. С. Выготский писал о раннем двуязычии, что «... ребёнок проделывает двойную работу при овладении обоими языками без всякого замедления в речевом развитии и без всякого заметного добавочного труда, идущего на усвоение второй формы речи» [3, с. 392]. При грамотно организованном обучении дети смогут добиваться более высоких результатов в освоении иностранных языков.

Искусственная языковая развивающая среда (ИЯРС), на наш взгляд, является наиболее эффективным способом обучения иностранному языку ребёнка раннего возраста.

В период с 2001 по 2008 г. на базе НОУДО «Умница» и ДОУ № 402 г. Челябинска была проведена опытно-поисковая работа по созданию ИЯРС. В исследовании приняли участие: 38 детей, 3 преподавателя английского языка, 2 преподавателя французского языка, 4 воспитателя, 3 нянечки и родители.

Изучив работы по исследованию языковой среды И.А. Ореховой [7],

Д.Н. Асановой [4], Н.А. Малкиной [6], Ш.А. Амонашвили, Н.Ю. Череповой [10], концепцию развивающей среды, разработанную Л.С. Выготским, П.Я. Гальпериним, В.В. Давыдовым, Л.В. Занковым, А.Н. Леонтьевым, Д.Б. Элькониним, В.А. Петровским [8], Л.П. Стрелковой, эмоционально-развивающую среду Л.А. Максимовой [5], опираясь на определение среды в толковом словаре русского языка Ушакова, гласящее, что «среда – это совокупность природных или социальных условий, в которых протекает развитие и деятельность человеческого общества; социально-бытовая обстановка, в которой живёт человек, окружающие условия; совокупность людей, связанных общностью условий, обстановки» [11], мы предлагаем своё определение «искусственной языковой развивающей среды» (ИЯРС), под которым мы понимаем пространство, включающее в себя совокупность компонентов: пространственно-предметного, технологического, развивающего и социального, обеспечивающих активизацию предметной деятельности детей раннего возраста на занятиях английским языком, создающих соответствующий эмоциональный настрой и способствующих овладению навыками беспереговорной коммуникации.



Рис. 1. Модель искусственной языковой развивающей среды.

На рисунке 1 представлена наша модель искусственной языковой развивающей среды.

Предметно-пространственный компонент включает в себя предметы, мебель, помещение, внешнюю обстановку. Для детей раннего возраста предметы становятся источником получения знаний о мире. Основной формой мышления детей 2–3 лет является наглядно-действенная, другими словами, ребёнок через предметы учится решать возникающие проблемные ситуации. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами [9; с. 40]. Именно поэтому все окружающие предметы участвуют в создании языковой развивающей среды. В группе, где проходят занятия, есть английский уголок, в котором развешены фотографии английских друзей, сидят куклы-англичане, стоят английские книжки, висит карта Великобритании (США или Австралии). Дополнительно разнообразные предметы и вещества используются на занятиях во время погружения: игрушки, крупа, песок, шишки, большие пуговицы, геометрические и дидактические кубики и т.д.

Технологический компонент включает в себя содержание программы, методы, формы, средства обучения. Языковая среда подразумевает погружение, поэтому ведущим методом

обучения является прямой метод или «метод гувернантки». В результате опроса пользователей интернет-форумов, а также родителей билингвальных семей, были отобраны 26 ситуаций и наиболее употребляемые в этих ситуациях слова и словосочетания, составившие лексическое содержание занятий с детьми 2–3 лет. Отбор лексики для ситуаций происходил с учётом принципов частотности и сочетаемости. Все ситуации максимально приближены к естественным. Некоторые из них являются режимными моментами. С данными ситуациями учитель работает в течение всего года обучения, комбинируя их друг с другом и повторяя уже изученные в зависимости от того, как дети усваивают материал. Игры (в том числе и пальчиковые), песенки и народные стихи (nursery rhymes) помогают создать благоприятную атмосферу и воссоздать частичку англоязычного мира на занятии.

Исходя из того что ведущей деятельностью в данном возрасте является предметно-практическая, все её виды становятся самостоятельными формами обучения иноязычной деятельности на наших занятиях. Виды предметной деятельности (ПД), в процессе выполнения которых происходит усвоение ребёнком иноязычной культуры, мы представили на рисунке 2.

Социальный компонент включает в себя различные формы взаимодей-

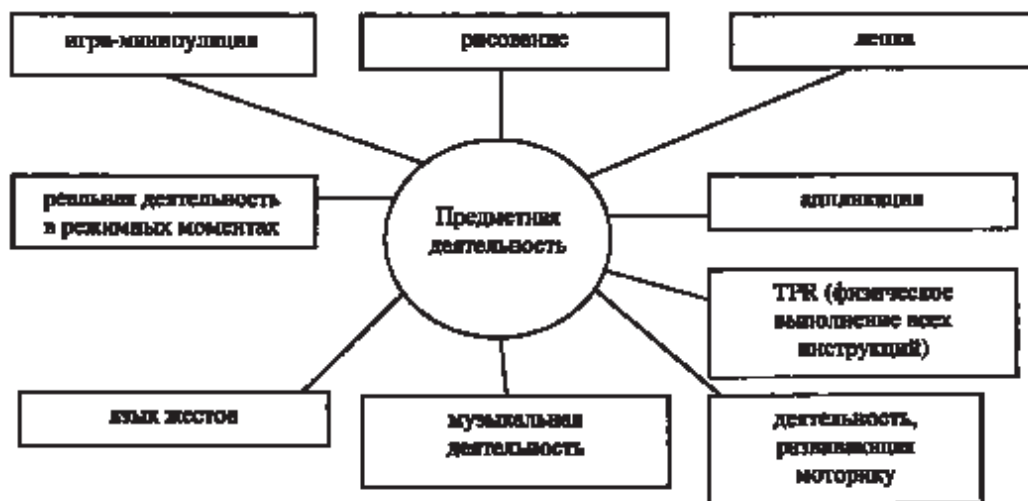


Рис. 2. Виды предметной деятельности на занятиях английским языком с детьми двух-трёх лет.

ствия субъектов в образовательном процессе. Эпицентром данной среды является ребёнок как языковая личность. К концу второго года в речи детей появляется всё больше упоминаний о себе. Ранний возраст – период, когда ребёнок усваивает социальные нормы, начинает контролировать свои побуждения, стремясь ко всё большей автономии от взрослых.

Именно в этот период роль взрослых заключается в том, чтобы помочь ребёнку овладеть этими социальными нормами, создать развивающую языковую среду, в которой он сможет реализовать себя как маленькая личность. Во время погружения в процессе обучения участвуют не только учитель и ребёнок, но и воспитатель, нянечка, родители. Дети, наблюдая за взрослыми, подражают им. На рисунке 3 схематично изображены эти формы взаимодействия.

Развивающий блок включает в себя задания и упражнения, в результате выполнения которых дети усваивают английские лексические единицы в потоке речи, слушают английскую речь, видят английское слово целиком. Эти упражнения направлены на развитие: 1) фонематического слуха; 2) зрительной и слуховой памяти; 3) моторики и осязания; 4) обоняния; 5) внимания и 6) мышления.

В течение первого года обучения мы провели два промежуточных среза и один итоговый срез в конце года. Оценка устно-разговорных умений и навыков определялась на основе требований, разработанных И.В. Вронской [2]. Однако учитывая возраст детей (2–3 года), мы откорректировали параметры.

Анализ данных показал, что в результате активизации предметной деятельности детей раннего возраста были сформированы следующие устно-разговорные навыки:

- дети в группах № 1 и № 2 понимают английскую речь, обращённую к ним, могут активно употреблять в речи слова и словосочетания, часть предложения-просьбы, рассказать наизусть стихи и спеть песни, разучиваемые в течение года, сопоставить слово на карточке с картинкой или произнести его самостоятельно;

- способности детей в группе № 3 оказались ниже. Подтвердилось наше предположение о том, что для эффективной реализации системы обучения детей раннего возраста английскому языку необходимо наличие перечисленных выше условий. В группе № 3 эти условия либо не были соблюдены вовсе либо выполнялись частично.

Таким образом, ИЯРС в значительной мере активизирует предметную деятельность детей раннего возраста: ребёнок в процессе выполнения действий с предметами, участия во всех видах предметно-практической деятельности овладевает умениями и навыками обращения с этими предметами, усваивает английские слова, обозначающие эти действия и предметы, знакомится с культурными традициями и привычками людей, говорящих на другом языке (в нашем случае англичан и американцев).

Литература

1. Алхаишвили, А.А. Основы овладения устной иностранной речью : учеб. пос. для студентов пед. ин-тов по спец. № 2103 «Иностр. яз.» / А.А. Алхаишвили. – М. : Просвещение, 1988. – 128 с.

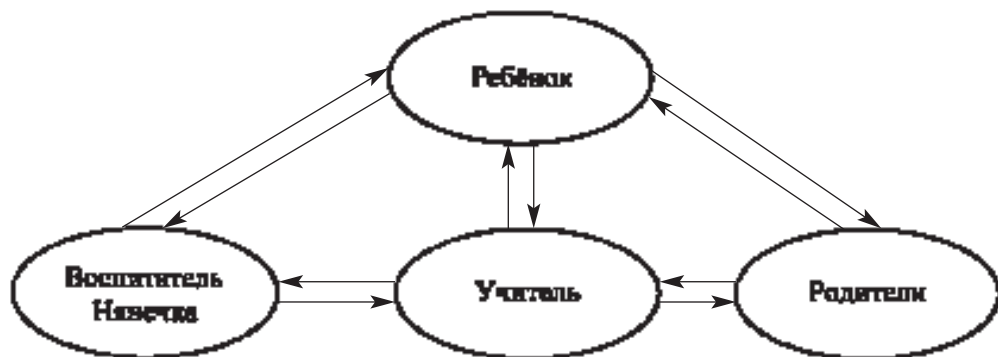


Рис. 3. Формы взаимодействия.

2. Вронская, И. В. Методика обучения дошкольников английскому языку в различных видах неречевой деятельности : Дис. ... канд. пед. наук. / И. В. Вронская – СПб., 1999. – 242 с.

3. Выготский, Л. С. Собрание сочинений : В 6-ти т. Т.3. Проблемы развития психики / Л.С. Выготский ; под ред. А. М. Матюшкина. – М. : Педагогика, 1983. – 368 с.

4. Жетписбаева, Б.А. Языковая образовательная среда : теория и практика организации самостоятельной работы студентов / Б.А. Жетписбаева, Д.Н.Асанова. – Караганда : Изд-во КарГУ, 2008. – 199 с.

5. Максимова, Л.А. Педагогические условия создания эмоционально развивающей среды в группах детей раннего возраста : Дис. ... канд. пед. наук. / Л.А. Максимова – Екатеринбург, 2007. – 162 с.

6. Малкина, Н.А. Иноязычная развивающая среда и её характеристики. Раннее обучение английскому языку : теория и практика : сб. науч.-метод. статей / Н.А. Малкина. – СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004. – 112 с.

7. Орехова, И.А. Обучающий потенциал русской среды в формировании лингвокультурологической компетенции иностранных учащихся : Дис. ... доктора пед. наук. / И.А. Орехова. – Москва, 2004. – 341 с.

8. Петровский, В.А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении / В.А. Петровский, Л. М. Кларина и др. // Дошкольное образование в России. – М., 1993. – 198 с.

9. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 5-е изд., испр. и доп. – М. : Мозаика-Синтез, 2007. – 208 с.

10. Черепова, Н.Ю. Английский язык для дошкольников. Игры, песни, стихи. Метод. пос. по созданию языковой среды в детском саду / Н.Ю. Черепова. – М. : Аквариум ЛТД ; К. : ГИППВ, 2000. – 72 с.

11. Толковый словарь русского языка : В 4 т. / Под ред. Д. Н. Ушакова. – М. : Гос. ин-т «Сов. энцикл.» ; ОГИЗ ; Гос. изд-во иностр. и нац. слов., 1935 – 940 с.

12. Age and the Acquisition of English as a Foreign Language / Edited by Maria del Pilar, Garcia Mayo and Maria Luisa Garcia Lecumberri. III. Series. – UK: Multilingual Matters Ltd., 2003. – 209 p.

13. <http://www.multika.at/page2/page2.html>

Кооперационно-сетевое управление развитием дошкольного образования*

О.В. Малахова

В статье сделаны теоретические обобщения, касающиеся проблемы « сетевого взаимодействия » в образовании в целом и в дошкольном образовании в частности. Обоснована актуальность кооперационно-сетевого управления, сущность и функции которого легли в основу концептуально-функциональной модели управления развитием вариативного дошкольного образования на муниципальном уровне.

Ключевые слова: вариативность образования, сетевое образование, сетевое взаимодействие, кооперационно-сетевое управление дошкольным образованием.

Разнообразие дошкольных образовательных учреждений на одной территории, реально существующее в настоящее время, позволяет создать единое муниципальное пространство дошкольного образования, которое способно удовлетворять социальные и образовательные потребности семей, воспитывающих детей дошкольного возраста. Развитие муниципального дошкольного образования в условиях вариативности предполагает управление через стимулирование самостоятельности и самоопределения муниципальных дошкольных образовательных учреждений в реализации вариативных образовательных программ, образовательных инициатив.

Сегодня в России, наряду с разными формами организации деятельности образовательных учреждений и других социальных институтов, стали появляться принципиально новые, так называемые сетевые формы организации образования. Под «сетевым образованием» подразумеваются определённые педагогические «сети», когда каждое образовательное учреждение, включённое в

* Тема диссертационного исследования – «Кооперационно-сетевое управление развитием вариативной системы дошкольного образования на муниципальном уровне». Научный руководитель – доктор пед. наук, профессор Р.М. Шерайзина.

Анна Владимировна Спиридонова – аспирант кафедры педагогики, психологии и предметных методик ГОУВПО «ЧГПУ», г. Челябинск.

сеть, получает доступ ко всем её объединённым ресурсам, тем самым усиливая свои собственные возможности. Такая «сеть» активно работает и саморегулируется при условии, что она достаточно обогащена личными знаниями и взаимодействиями, а её мощность такова, что логика работы не «укладывается в одну голову».

Сетевое образование (сетевая организация образования) представляет собой современную педагогическую парадигму и форму организации и самоорганизации образования, перспективное направление кооперации в образовательной практике. Можно выделить следующие ключевые характеристики сетевого образования:

- сформирована не вертикальная, иерархически организованная система, а горизонтальная самоорганизующаяся сеть;

- в сети нет организаций и «организованностей» в традиционном смысле, первичной клеточкой объединения выступает сообщество;

- сеть представляет собой не унифицированные образовательные учреждения, а оригинальные модели, авторские образовательные учреждения;

- подобная сеть строится не на похожести образовательных инициатив, а на возможности их вклада в разрешение определённой социокультурной проблемы;

- сеть активна в распространении инноваций;

- сеть помогает находить закономерности и проектировать различные формы и механизмы развития образовательного учреждения.

В педагогике понятие «сетевое взаимодействие» получило широкое распространение в 90-х годах XX века. Это понятие включает в себя совокупность образовательных учреждений муниципалитета и их продуктивных связей, имеющих общие цели, ресурсы для их достижения, а также единый центр управления и решения задач комплексного развивающего сопровождения карьерного роста педагогов в муниципальном районе.

Конец 1990-х и начало 2000-х годов можно определить как по-

вый этап развития образования в России, которому А.М. Цирульников и А.Д. Николаева дали название «кооперационно-сетевой» [1,2,3]. Сущностные характеристики сетевого взаимодействия определены в работах А.С. Леонова, М.А. Цветкова, А.А. Пинского, А.Г. Каспаржака, К.Г. Митрофанова, А.Г. Шепило, Р.М. Шерайзиной и др. [4, 5, 6].

Сеть ДОУ и их сетевое взаимодействие представляет собой совокупность муниципальных дошкольных образовательных учреждений и их продуктивные связи, имеющие общие цели, ресурсы для их достижения. Обмен опытом и конкуренция ДОУ, включённых в сеть, способствуют повышению качества дошкольного образования, квалификации педагогов дошкольного образования.

Характеристики вариативного дошкольного образования, теоретические основы управления определяют актуальность кооперационно-сетевого управления дошкольным образованием на муниципальном уровне. За счёт сетевого взаимодействия воспитанники ДОУ и их родители приобретают возможность получить более широкий спектр образовательных и медико-социальных услуг. Благодаря сетевому взаимодействию, деятельность каждого ДОУ в отдельности и всей системы в целом становится более надёжной.

К основным принципам сетевого взаимодействия дошкольных образовательных учреждений относятся:

- принцип самостоятельности и сотрудничества;

- принцип взаимозависимости и иерархичности;

- принцип целостности и множественности;

- принцип рефлексивности и индивидуализации.

Принцип самостоятельности и сотрудничества подразумевает такую организацию системы взаимодействия, которая обеспечивает уникальность каждого ДОУ, социально-личностное развитие детей и педагогов через продуктивное взаимодействие образовательных структур с различными видами социальных и культурно-образовательных практик, воспитание корпоративного духа

субъектов дошкольного образования, принятие ими ценностей муниципально-корпоративной культуры, вовлечение в определение и решение стратегических вопросов муниципальной дошкольной образовательной системы.

Принцип взаимозависимости и иерархичности означает учёт сильных и слабых сторон каждого ДОУ, реализацию идей самоуправления, демократического лидерства и личного участия при сохранении некоторых положений иерархической бюрократической системы менеджмента (иерархия власти и ответственности, профессиональные знания на каждой ступеньке иерархии и др.). В процессе сетевого управления управленческое взаимодействие принимает взаимозависимый характер, который проявляется в распределении ролей между участниками и их активностью в принятии стратегически важных решений. В сетевом менеджменте наиболее предпочтительными являются коллегиально выработанные решения, поскольку в основе их принятия находится большой объём разнообразной информации, учитывающей различные точки зрения. Такие решения хорошо принимаются муниципальным сообществом и лучше претворяются в жизнь.

Принцип целостности и множественности подразумевает создание условий для интегрирования положительного опыта ДОУ, стимулирует инициативу, творчество, стремление к успеху, оригинальным, самостоятельным решениям и действиям. Реализация этого принципа позволяет получить комплементарный (дополняющий) эффект, суть которого в сосуществовании двух несвязанных элементов системы управления за счёт использования одного и того же материального, финансового или человеческого ресурса.

Принцип рефлексивности и индивидуальности предполагает разработку системы оптимального сочетания самооценки как самих ДОУ, так и педагогов, в основе которой лежит реализация прагматического подхода к управлению дошкольным образованием.

На базе изложенных выше под-

ходов к понятиям «сетевое взаимодействие», «кооперационно-сетевое управление» мы разработали концептуально-функциональную модель кооперационно- сетевого управления развитием вариативной муниципальной системы дошкольного образования г. Снежногорска Мурманской области. При этом особый акцент был сделан на функции информационно-прагматического пространства, которое рассматривается как инновационная структура управления, включающая целевой компонент, элементы муниципального дошкольного образовательного пространства, этапы становления, формы и методы их сопровождения, а также проектируемый результат (схема, с. 91).

При разработке модели была определена организационная структура муниципальной вариативной дошкольной образовательной системы, включающая в себя:

- сеть муниципальных дошкольных образовательных учреждений, реализующих вариативные образовательные программы дошкольного образования;
- муниципальную службу психолого-педагогического и медико-социального сопровождения;
- систему консультативных пунктов при ДОУ;
- информационно-методический центр;
- общественные структуры (муниципальные органы, родительский комитет и общественно-государственный экспертный совет);
- муниципальные органы управления образованием.

Опыт реализации концептуально-функциональной модели развития муниципальной вариативной системы дошкольного образования г. Снежногорска был представлен в соответствии с функциями кооперационно- сетевого управления: *научного, кадрового, информационно-методического обеспечения.*

Научное обеспечение связано с теоретическим обоснованием и сопровождением экспериментов и инноваций в рамках разработанной Концепции дошкольного образования города. Программа инновационной деятельности включает в себя:

– деятельность городской творческой группы по разработке регионального содержания дошкольного образования;

– обмен опытом в рамках международного российско-шведского проекта «Изменение отношения общества к детям и подросткам с нарушениями развития и обмен опытом по их обучению в Мурманской области»;

– городские и областные эксперименты, федеральный эксперимент по апробации «Примерной общеобразовательной программы развития, образования и воспитания детей старшего дошкольного возраста»;

– участие в работе областной творческой группы и международном российско-шведском проекте по теме «Безопасность детей дошкольного возраста»;

– представление педагогического опыта в рамках деятельности городской стажёрской площадки по теме «Организационно-педагогические условия воспитания и развития детей раннего возраста»;

– участие в разработке методических рекомендаций по итогам работы областной творческой группы по теме «Диагностика готовности к школе старших дошкольников в контексте дошкольного образования».

Кадровое обеспечение включало проведение мероприятий по повышению квалификации педагогов и руководителей ДОУ по приоритетным направлениям развития дошкольного образования, расширение спектра специалистов в муниципальных дошкольных образовательных учреждениях (педагоги-психологи, учителя-дефектологи, социальные педагоги, эколог, физинструктор по плаванию, руководители изостудий и др.). Это способствовало развитию вариативных образовательных услуг в муниципальном дошкольном образовании.

Информационно-методическое обеспечение связано с формированием муниципального информационно-практикологического пространства, в котором активно взаимодействуют педагоги и руководители ДОУ; с координацией деятельности ДОУ информационно-методическим центром (ИМЦ); с деятель-

ностью городских творческих групп специалистов дошкольного образования; с работой методической комиссии (объединение заместителей руководителей ДОУ по воспитательно-методической работе); с оказанием консультационной помощи в разработке документов по организации и совершенствованию образовательного процесса в ДОУ, с проектированием вариативных образовательных программ ДОУ; с сопровождением деятельности стажёрских площадок ДОУ; с комплектованием групп педагогов, требующих повышения квалификации по «проблемам».

Особую роль в информационно-методическом обеспечении играет муниципальный информационный ресурс, который включал в себя:

– информационный блок, содержащий структурированный краткий материал о каждом муниципальном ДОУ, их миссии и дополнительную информацию по использованию программного обеспечения;

– методический блок, представленный структурированными программами дошкольного образования, дополнительными услугами, общественно-государственными органами управления дошкольным образованием, страничками для родителей;

– корректирующе-контролирующий блок, раскрывающий диагностический инструментарий определения уровня сформированности компетенций выпускников ДОУ в соответствии с муниципальной «моделью выпускника».

В качестве критерия эффективности кооперационно-сетевого управления развитием муниципальной вариативной системы дошкольного образования был определён её инновационно-вариативный потенциал, рассматриваемый как совокупность свойств, обеспечивающих эффективное решение проблем её вариативного развития, которые не могут быть решены путём использования ранее известных (традиционных) подходов и средств.

Кооперационно-сетевое управление муниципальной дошкольной образовательной системой обеспечило взаимопонимание и активное взаимо-

действие педагогических коллективов ДОУ в решении задач развития дошкольников города; позволило создать общее поле для разных сочетаний постоянных или временных творческих групп ДОУ, отдельных педагогических сообществ в решении инновационных задач дошкольного образования; оказало поддержку и насыщение муниципального пространства новыми инициативами.

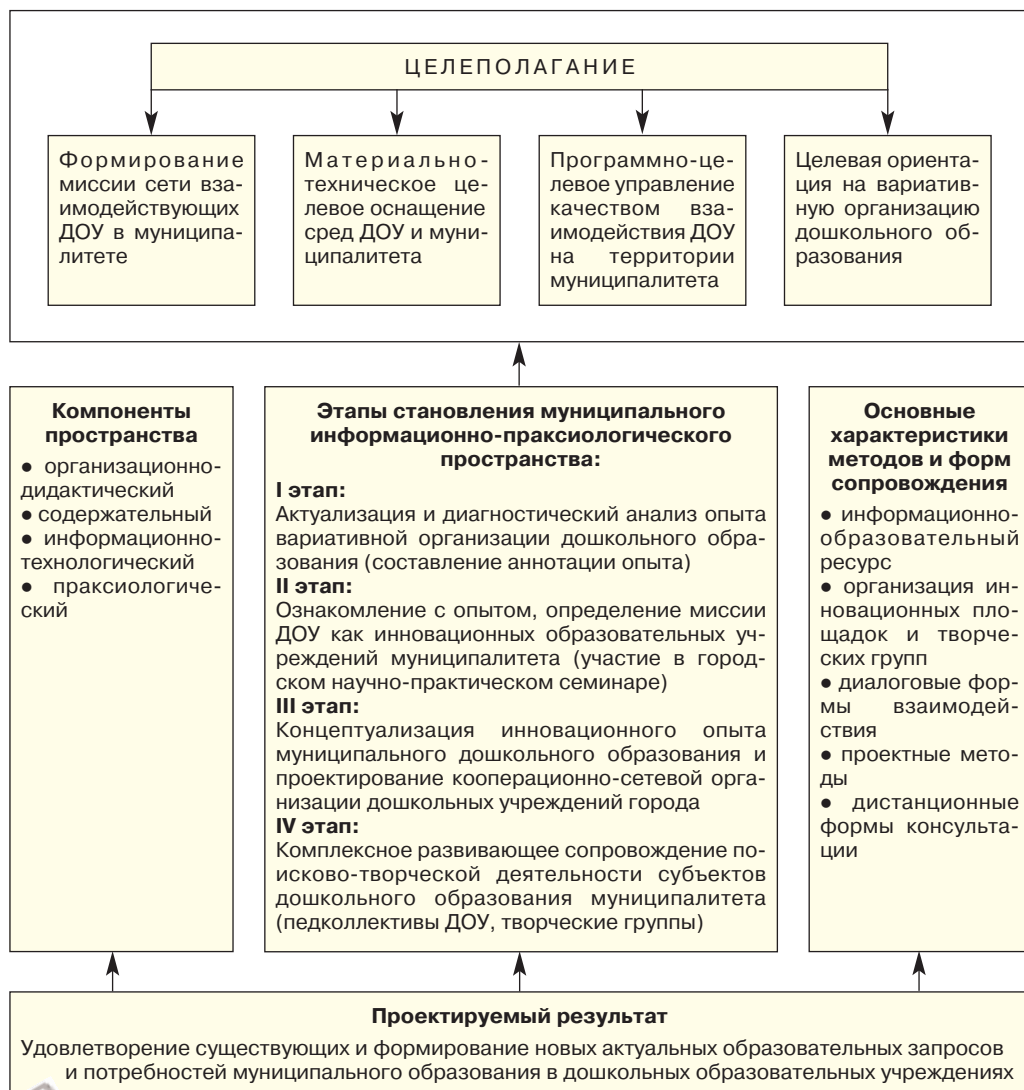
В качестве вывода можно отметить, что кооперационно-сетевое управление способствует развитию вариативных форм организации дошкольного образования в муници-

пальном районе в современных условиях, способствуя при этом творческому, продуктивному характеру деятельности в дошкольном образовании.

Литература

1. Аверкин, В.Н., Цирульников, А.М. Теоретические проблемы регионализации образования / В.Н. Аверкин, А.М. Цирульников. – Новгород: НРЦРО, 1998. – 64 с.
2. Аверкин, В.Н., Цирульников, А.М. Управление вариативными инновациями / В.Н. Аверкин, А.М. Цирульников. – М.: РАО, 1994. – 104 с.
3. Леонов, А.С. Сетевое управление в сфере услуг: дис. ... канд. экон. наук / А.С. Леонов. – М., 2005. – 169 с.

Модель муниципального дошкольного информационно-праксиологического пространства



4. Пинский, А.А. Рекомендации по организации сетевого взаимодействия образовательных учреждений (организаций) при введении профильного обучения на старшей ступени общего образования / А.А. Пинский, А.Г. Коспаржак, К.Г. Митрофанов // Вестник образования. – 2004. – № 34. – С. 39–54.

5. Шепило, А.Г. Интегративная модель сетевого взаимодействия учреждений городской образовательной системы по реализации технологического профиля обучения старшеклассников: дисс. ...канд. пед. наук / А.Г. Шепило. – Великий Новгород, 2008. – 196 с.

6. Шерайзина, Р.М. Современная стратегия управления образованием: концепции и модели; монография / Р.М. Шерайзина. – Великий Новгород: Изд-во НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2005. – 152 с.

Оксана Владимировна Малахова – доцент Мурманского областного института повышения квалификации работников образования и культуры, г. Мурманск.

Программа непрерывного образования «Детский сад – начальная школа»

Г.Г. Рудько

Появление данной программы продиктовано необходимостью преодоления ряда трудностей, возникающих при поступлении ребёнка в школу. Это период активного осмысления окружающего мира, определения своего места в этом мире, овладения новым видом деятельности (учебной) при большей доле самостоятельности, значительного расширения круга общения. Ребёнок включается в образовательный процесс, имея определённый фундамент интеллектуального и социального развития. Насколько быстро и хорошо ребёнок приспособится к новой обстановке, насколько успешно будет усваивать знания, развивать свои способности и строить новые отношения, зависит от правильной организации

адаптационного периода первоклассников в школе. Для успешного включения детей в новый вид деятельности им необходима физическая, психологическая, познавательная, коммуникативная готовность. Поэтому содержание адаптационной программы предусматривает развитие собственной внутренней жизни ребёнка как фактор, обеспечивающий его успешный переход к учебной деятельности на основе создания условий сохранения и совершенствования психического, физического и нравственного здоровья учащихся. В основу программы положено сочетание различных видов деятельности (двигательной, коммуникативной, ремесленной, творческой), что позволяет ребёнку реализовать себя в новых для него условиях. Критерием адаптации является продвижение ребёнка в каждом из видов деятельности.

Цель программы: создание максимально комфортных педагогических и социально-психологических условий, позволяющих учащимся успешно функционировать и развиваться в новой педагогической среде (школьной системе отношений).

Задачи:

1. Развить различные поведенческие умения, обеспечивающие успешность включения учащихся в новый вид деятельности.
2. Сформировать у детей желание участвовать в индивидуальной и совместной учебной деятельности.

Программа адаптационного периода представлена структурно. В ней отражены направления педагогической деятельности, сформулированы задачи, определён планируемый результат, зафиксированы учебно-методическая обеспеченность и ресурсы, а также указаны сроки и формы подведения итогов. Реализация программы происходит поэтапно (в шесть этапов) и захватывает по времени первое полугодие учебного года.

Содержание программы пронизывает всю образовательную деятельность, является составной частью урока и представлено системой специальных заданий и тренинговых упражнений, занимающих 15–30% рабочего времени урока и проводи-

мых один раз в день на любом уроке (по усмотрению педагога) с максимальной интеграцией деятельности учащихся.

Программа адаптационного периода включает следующие направления педагогической деятельности: диагностическую, аналитическую, развивающую, коррекционную, консультативную.

Одной из важнейших задач, требующих комплексного решения, является создание единого образовательного процесса, связывающего дошкольные и школьные годы. В связи с этим в первую очередь проводится методическая работа. Она предполагает проведение семинаров-практикумов, ПМПк и «круглых столов» для педагогов школы и детского сада, совместных заседаний методических объединений. Семинары проводятся в начале и конце учебного года и включают в себя взаимопосещения уроков в 1-х классах и занятий в подготовительных группах детского сада. На занятиях в детском саду присутствуют учителя, набирающие в следующем учебном году и ведущие в этом году 1-е классы, а на уроках в 1-х классах – воспитатели выпускников и воспитанники подготовительных групп. «Круглые столы» посвящены адаптации учащихся 1-х классов к обучению в школе, итогам усвоения программного материала за учебный год, проблеме определения уровня готовности детей к обучению в школе. Педагоги школы и детского сада имеют возможность обсудить насущные проблемы и скорректировать свою дальнейшую совместную деятельность. На совместных заседаниях методобъединений проходят беседы о творческом развитии каждого ребёнка; о том, как поддержать у детей интерес к познанию; как найти «ключик» к каждому ребёнку, опираясь на его предыдущий жизненный опыт.

Учителями начальной школы проводилось детальное изучение и апробация игровых технологий, которые целесообразно использовать на первых этапах обучения в начальной школе. Игра является основным видом деятельности дошкольников, но и для первоклассников она оста-

ной, поэтому игра должна сопровождать учебный процесс в течение первого года пребывания ребёнка в школе. Речь идёт прежде всего о развивающих играх, в которых создаются условия для развития умственных и творческих способностей учащихся. Использование игровых технологий в 1-м классе способствует более лёгкой адаптации детей к школьному обучению, то есть более быстрому привыканию ребёнка к роли ученика.

Каждая встреча учителей и воспитателей, в ходе которой обсуждаются вопросы обеспечения непрерывности образования в системе «детский сад – начальная школа», даёт возможность совершенствовать методы обучения и улучшать качество своей работы.

Непрерывное образование в школе реализуется в шесть этапов.

1-й этап. Работа с детскими садами.

Традиционные формы знакомства будущих первоклассников со школой: экскурсии воспитанников подготовительных групп в школу, проведение учащимися школы концертов в детских садах, присутствие дошкольников на уроках в 1-х классах, а также участие в совместных мероприятиях: спортивных соревнованиях, праздниках, конкурсах рисунков и стихов, выставках поделок.

2-й этап. Работа с детьми, не посещающими детский сад.

На основе Письма Министерства общего образования РФ, от 22.07.97 г. № 990/14–15 «О подготовке детей к школе» проводятся занятия с детьми, которые не посещают детский сад, направленные на всестороннее развитие личности ребёнка в соответствии с задачами дошкольного образования. При этом на основе наблюдений проводится диагностико-консультационная работа, направленная на выявление уровня способностей, интересов и особенностей развития ребёнка 5–6 лет.

Одной из форм работы с детьми в рамках преемственности является организация «школы будущего первоклассника». Можно спорить о том, нужны или нет подобные школы, но жизнь всё расставляет на свои места. Появление таких школ – результат социального заказа, связанного с возрастающими запросами родителей,

желающих хорошо подготовить к обучению детей, не посещавших детский сад, поднять общий и коммуникативный уровень их развития.

Цель занятий в таких школах – создание среды, которая способствовала бы общему развитию детей и позволила бы им подняться до уровня «школьной зрелости». При составлении программ «школы будущего первоклассника» были выдержаны требования к особенностям обучения 6-летних детей. С одной стороны, занятия в субботней школе похожи на уроки, но отличаются от последних продолжительностью (не более 30 минут), широким использованием игровых технологий. Детям предлагаются оригинальные упражнения, не дублирующие программы 1-го класса, а лишь подготавливающие почву для более лёгкого их усвоения в будущем. Педагог-психолог, наблюдая за детьми во время занятий, определяет стартовые возможности каждого ребёнка, консультирует родителей, даёт рекомендации и советует, на что следует обратить внимание в развитии ребёнка и в подготовке к обучению в школе.

В нашей школе организована такая работа по подготовке детей к школьному обучению. Занятия проводятся с 1 октября по 30 мая, длятся 20 минут и охватывают следующие направления: «Математическое воображение», «Развитие речи», подготовка к обучению письму, «Мир вокруг нас».

Данные занятия чередуются с играми и занятиями художественно-

эстетического цикла по хореографии, музыке, изобразительной деятельности, человекознанию.

По субботам проводятся обязательные занятия по предметным направлениям, в воскресные дни – занятия по выбору: хореография, музыка, изобразительная деятельность, человекознание, иностранный язык.

3-й этап. Работа с родителями.

Это направление предусматривает выход учителей будущих 1-х классов и школьного психолога на родительские собрания в детский сад в начале и в конце учебного года с беседами о подготовке ребёнка к школе: «Ваш ребёнок – будущий первоклассник», «Задачи детского сада и семьи в подготовке детей к школе», «Психологическая готовность ребёнка к школе» и др.; с информацией о том, как готовить ребёнка к школе, не навредив его здоровью, о требованиях, которые будет предъявлять школа к будущим ученикам и их родителям. Кроме этого, родители могут получить консультации учителей и психолога школы в течение учебного года. Очень полезна совместная работа учителей и воспитателей с «трудными» семьями. Выявлять такие семьи надо тогда, когда ребёнок ещё находится в детском саду, – этим оказывается большая помощь школе.

4-й этап. Дни открытых дверей.

В апреле в школе проводится день открытых дверей, для родителей будущих первоклассников устраивается собрание, на котором даётся информация об особенностях комплектования 1-х классов, о вариантах программ, а также происходит знакомство с будущими учителями.

5-й этап. Первые дни ребёнка в школе (1–15 сентября).

Наша работа с учениками школы будущего первоклассника в рамках преемственности не заканчивается с приходом детей в школу. Мы наблюдаем за ними в течение всего первого года обучения.

Во-первых, проводится оценка степени адаптации детей к школе: ведь все они по-разному привыкают к новой деятельности и новым социальным ролям («я – ученик», «я – школьник»). Дети изначально различаются уровнем готовности к школьному обу-



чению. Кроме того, в классе всегда есть ученики, не посещавшие детский сад и имеющие трудности в общении со сверстниками и учителями.

Во-вторых, ведётся системное отслеживание сформированности у первоклассников мотивации к учебной деятельности и её изменение в результате коррекционно-развивающей работы. Такого рода мониторинг позволяет учителю лучше узнать своих учеников, составить совместно с психологом программу развития для отдельных детей и класса в целом, а значит, сформировать такой коллектив, в котором комфортно чувствует себя каждый ребёнок.

Учебные занятия начинаются с курса «Введение в школьную жизнь» Г.А. Цукерман. Основная задача этого курса – помочь первоклассникам адаптироваться в новых условиях школьной жизни.

Занятия нацелены на ознакомление с правилами школьника, режимом дня первоклассника, знакомство друг с другом, что способствует формированию отношений «учитель – ученик», «ученик – ученик».

Дети в игровой форме знакомятся с правилами работы самостоятельно, в паре, в группе.

Для того чтобы оказать детям помощь в период адаптации к школе, была создана психологическая программа адаптационных занятий «Здравствуй, школа», которая реализуется параллельно с программой Г.А. Цукерман. Один из блоков этой программы – диагностический. Он предусматривает изучение у каждого ученика особенностей эффективно-потребностной, произвольной, интеллектуальной и речевой сферы.

Для решения задач, стоящих перед психологической службой в период адаптации, мы используем следующие диагностические методики: «Стандартная беседа» Нежновой, «Да и нет», «Рисунок человека», «Последовательность событий».

Индивидуальные психофизиологические характеристики фиксируются в индивидуальных картах учащихся. Определяются дети, с которыми необходимо провести коррекционно-развивающую работу по формированию готовности к обучению в школе.

6-й этап. Коррекционно-развивающий.

На основе диагностических данных, полученных на предыдущем этапе, через систему индивидуальных и групповых заданий проводится тренинг основных психофизических характеристик, который обеспечивает оптимизацию познавательной деятельности и поведенческих реакций, формирует общеучебные умения. При этом происходит социализация учащихся через освоение ими новой роли. Занятия с детьми, испытывающими трудности в адаптации, проводит школьный психолог. Это чрезвычайно важный этап, по времени он занимает 2–2,5 месяца.

Все вышеперечисленные этапы сопровождаются сбором и обсуждением с родителями информации об адаптации учащихся, а также с самими детьми, с коллективом образовательного учреждения.

Реализация разработанной нами программы позволяет первоклассникам успешно и безболезненно освоиться в школе.

С целью психологической профилактики возможных трудностей ребёнка на первом году обучения в школе педагогами-психологами разработана и реализуется программа «Хочу быть успешным», основанная на принципах эмоционального комфорта, вариативности, гибкости, сотрудничества. На занятиях по этой программе используются различные методы: психогимнастические, ролевые и дискуссионные игры, рисуночные техники. Программа рассчитана на 30 учебных часов, по 1 часу в неделю. По итогам работы выдаются рекомендации учителям, назначаются индивидуальные консультации родителям и групповые или индивидуальные занятия с первоклассниками.

Галина Григорьевна Рудько – заместитель директора МСОШ № 31, г. Нижневартовск, Тюменская обл.

Summary

The developing of Primary schoolchildren metacognitive skills

You can find the answers to the questions "how" and "why" we can develop metacognitive skills of primary schoolchildren in this article.

Keywords: metacognitive skills, developing, primary schoolchildren, methodology.

Pozdnyakova Ekaterina Petrovna – postgraduate of the Pedagogics, Psychology and Subject Technologies Department of the Chelyabinsk State Pedagogical University, Chelyabinsk.

The complex training of students to technical education of primary school children in conditions of small complete schools

In this article the actual problem of functioning small complete schools are examined. The choice of article's theme is stipulated for variety of villages in our country, and complex point of view to technical education of primary school children in small complete schools.

Keywords: small complete, complex point of view, teacher's professionalism, technical education in village.

Gadjibekova Zalina Kadirovna – postgraduate of the Theory and Methodic of Education Department, Makhachkala, Dagestan.

Preparation of master's degree manager students for preschool education

In this article we discuss the contents of work with students master's degree for preschool education. They study new science direction - subject-forming management with the mechanisms of activating a personality's subject potentials.

Keywords: subject-forming management, master's degree of professional preparation.

Belousova Svetlana Anatolyevna – Candidate of Pedagogics, Associate Professor of the Preschool Educations Department of Chelyabinsk State Pedagogical University, Associate Professor of the Pedagogical Development Department of South Ural State University, Chelyabinsk.

Readers' perception of a literary text at different stages of childhood as a pedagogical problem

In this article the problem of perception of text art by older preschoolers (6–7 years) and schoolchildren (6–10 years) is discovered from teaching positions

Keywords: text perception, literary text, stages of childhood, perception as an activity

Chindilova Olga Vasilyevna – The master of Pedagogical Science, Associated Professor of Primary and Pre-School Education Department of APK and PPRO, Moscow.

Collaboration and communication of preschool children at visual arts activity

The article examines the formation of child's personality in the process of collaboration and contact in the children's association, the role of visual arts activity in the development of spiritual needs and artistic perception of the surrounding reality. The creative originality of child's personality is revealed. Forms and methods of the development of collaboration and contact of children under school age at the fine arts classes are proposed.

Keywords: the collaboration of preschoolers, the contact of preschoolers, art therapy, depictive skill, creativity, creative potential, the cognitive development of personality, joint activity

Kahnovich Svetlana Vyacheslavovna – Candidate of Pedagogics, Associate Professor of the Preschool and Elementary Education Pedagogic Department of the Evsevieva Mordvinian State Pedagogical Institute, Saransk, Mordovia.

Description of the language developmental environment for little pupils at the English classes

The article is devoted to the typical problem of learning a foreign language since early childhood. The author states the language developmental environment to be the most effective way of learning languages. The author gives the definition of the language developmental environment, describes its components.

Keywords: environment, language developmental environment, model of the language developmental environment, model components, activation of the object activity, kinds of object activity, monolingual semantization.

Spiridonova Anna Vladimirovna – postgraduate of the Pedagogics, Psychology and Subject Technologies Department of the Chelyabinsk State Pedagogical University, Chelyabinsk.

Cooperative-network management of preschool education development

In the article theoretical generalizations on problems of network interaction, network education, and cooperative-network management are observed. Network interaction and network education have been underlain to a model of cooperative-network management of preschool education development.

Keywords: educational variability network interaction, network education, cooperative-network management.

Malakhova Oksana Vladimirovna – Associate Professor of the Murmansk Regional Institute of Improvement of the Professional Skill for Education and Culture Employees, Murmansk.