

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
в 8-м классе (35 часов)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
1	<p>РАЗДЕЛ 1. Искусство – генератор культуры (повторение и углубление предыдущего материала)</p> <p>Искусство или искусство?</p>	1	<p>Осознавать роль искусства в жизни человека и общества.</p> <p>Иметь представление о функциях искусства и о том, как они влияют на жизнь человека и общества.</p> <p>Знать и различать виды пространственных искусств.</p> <p>Понимать, как в различных формах разных видов искусства отражается художественно-творческое освоение мира человеком.</p>
2	<p>РАЗДЕЛ 2. Синтез искусств – что это такое?</p> <p>Синтез искусства в Древнем мире.</p>	1	<p>Иметь представление о понятии «синтез искусств».</p> <p>Различать и определять в синтезе искусств отдельные виды.</p> <p>Воспринимать специфику и широкие возможности эмоционального воздействия на человека синтеза искусств.</p> <p>Понимать роль синтеза искусств в управлении эмоциями человека.</p> <p>Иметь представление о синкретичности древнего искусства и современных формах синтеза искусств.</p> <p>Знать и приводить примеры синтеза искусств, влияющего на эмоции, чувства, разум человека из истории развития культуры.</p>

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
3	Синтез искусств в архитектуре. Храмовый синтез искусств. Синтез искусств в христианском храме.	1	<p>Осознавать эстетическую и художественную ценность синтеза искусств в архитектуре.</p> <p>Понимать, что в художественном оформлении храмов, музыкальном сопровождении религиозных праздников находят отражение представления человека о мире, мироощущение эпохи.</p> <p>Знать и различать специфику художественного оформления храмов и особенности искусств, входящих в синтетический художественный комплекс разных религиозных конфессий.</p> <p>Выполнять эскиз витража или мозаики для оформления современного интерьера кафе, фойе театра или школы, используя художественно-исторические примеры средневекового искусства Европы.</p>
4	Синтез искусств в буддийском и исламском храмах.	1	<p>Знать и выполнить эскиз декоративного панно, используя растительный орнамент и исламскую или буддийскую символику.</p>
5	Синтез искусств в светской архитектуре.	1	<p>Иметь представление о возможностях синтеза искусств в светской архитектуре.</p> <p>Вступать в творческий диалог с архитектором и художником, строящими и декорируемыми постройки.</p> <p>Различать виды изобразительного искусства в синтетическом художественном комплексе светской архитектуры.</p> <p>Получить опыт эмоционально-ценностного отношения к произведениям архитектуры.</p> <p>Иметь представление об архитектурной бионике.</p>
6	Архитектура и художественное оформление интерьеров.	1	<p>Узнавать различные виды декоративно-прикладных искусств в декоре интерьеров.</p> <p>Осознавать единство стили в оформлении интерьера.</p> <p>Подбирать предметы по стилю.</p>

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
7–8	<p>РАЗДЕЛ 3. Зрелищные искусства как синтез искусств</p> <p>Изобразительная природа театра, кино и телевидения.</p> <p>Театр – старейшее зрелищное искусство.</p> <p>Театр в изобразительном искусстве.</p>	2	<p>Осознавать зрительную (визуальную) культуру как важнейшую составляющую общей и художественно-эстетической культуры.</p> <p>Понимать роль пластических, зрительно воспринимаемых искусств в культурном развитии человечества и значение зрительных образов в современном мире.</p> <p>Понимать специфику изображения в театре, кино и телевидении.</p> <p>Получить представление о синтезе временных и пространственных искусств.</p> <p>Осознавать силу комплексного воздействия искусств на эмоциональную и духовную сферу человека.</p> <p>Знать, что первобытный ритуал – самое древнее театральное представление. Понимать общность и отличие театра от ритуала.</p> <p>Иметь представление о театре в Древней Греции и об отражении в театре жизни человека.</p> <p>Получить опыт эмоционально-ценностного отношения к произведениям театрального искусства.</p> <p>Осознавать специфику театрального искусства в разные исторические эпохи.</p> <p>Понимать различие типов театра в зависимости от репертуара.</p> <p>Воспринимать театр как синтетическое искусство.</p> <p>Получить представление о связи работы художника с работой режиссёра и актёра для создания выразительного образа спектакля.</p> <p>Передавать средствами шрифтовой композиции тип театра и историческую эпоху.</p>
9	Спектакль – синтез искусств.	1	<p>Понимать синтез искусств в балетном и оперном театре.</p> <p>Осознавать воздействие на зрителя сюжета литературного произведения, лежащего в основе либретто спектакля; событий, происходящих на сцене, музыки и голоса исполнителя в опере или музыки и пластики движения актёров в балете, декораций и костюмов, создающих зрительный образ спектакля.</p>

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
10	Режиссёр и художник.	1	<p>Понимать соответствие кульминации спектакля, как и любого другого произведения искусства, принципу золотого сечения.</p> <p>Понимать специфику оформления современных музыкальных спектаклей – мюзиклов и концертов.</p> <p>Выполнять коллективный проект на создание художественного и сценического образа спектакля.</p> <p>Понимать роль режиссёра – главного организатора постановки спектакля и роль художника в создании художественного образа спектакля.</p> <p>Выполнять эскиз общего колористического решения выбранной сцены спектакля с учётом связи драматургии и музыкального оформления спектакля.</p>
11–13	Художник и сцена.	3	<p>Понимать, что художник-декоратор создаёт типическую среду, в которой живут и действуют типические герои.</p> <p>Осознавать, что художник-декоратор, воссоздавая место действия, оказывает мощь в раскрытии идейного смысла содержания с позиции современного человека.</p> <p>Понимать, что художнику театра нужна высокая культура и широкий кругозор в сфере драматургии, истории искусства и материальной культуры, музыки, филологии.</p> <p>Вести поисковую работу и изучать всё то, что характерно для времени, в которое происходит действие при создании художественного образа спектакля (работа с литературой, посещение музеев, использование ресурсов Интернета).</p> <p>Создавать художественный образ спектакля.</p> <p>Выполнять эскиз общего колористического решения выбранной сцены спектакля.</p> <p>Знать происхождение слова «сцена».</p> <p>Понимать главную цель оборудования сцены – создание актёру среды, которая может ему донести до зрителя содержание пьесы.</p> <p>Получить представление о конструкции современной сцены.</p> <p>Осознавать, что художник-декоратор связывает механические возможности сцены с образом спектакля.</p>

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
14	Художник и оперный спектакль.	1	<p>Характеристика деятельности учащихся</p> <p>Придумывать и выполнять наброски и зарисовки оригинальной конструкции оформления спектакля.</p> <p>Выбирать оптимальный вариант конструктивного оформления сцены и делать эскизы.</p> <p>Осознавать роль макета сцены как модели будущих декораций.</p> <p>Понимать условность языка сцены и роль освещения.</p> <p>Создавать макет декорации сцены спектакля в групповой или коллективной деятельности.</p> <p>Осознавать, что в оперном спектакле декорации представляют образное выражение музыки, создают образ сверхреальности.</p> <p>Понимать важность сочетания костюмов с цветами декораций.</p> <p>Создавать разнообразные и неожиданные эффекты, цветовые контрасты, воздействующие на эмоции зрителя при перемещении действующих лиц по сцене.</p> <p>Прослушать фрагмент оперы и определить, какие произведения русского искусства – литературы, живописи – созвучны по духу.</p> <p>Понимать специфику оформления балетного спектакля и особенности балетного костюма.</p> <p>Получить представление о русском балетном театре рубежа XIX–XX вв., о «Русских сезонах» в Париже и художниках, работавших над созданием образа спектакля.</p> <p>Чувствовать нежность и пластичность образов балета в графических, живописных и скульптурных произведениях русских и зарубежных художников.</p>
15–16	Художник и актёр. Театральный костюм.	2	<p>Осознавать цель художника-декоратора в драматическом театре – выигрывать подачу актёра.</p> <p>Создавать в эскизах и зарисовках среду, которая усиливает смысл действия и помогает актёру создать яркий, запоминающийся образ персонажа спектакля.</p> <p>Понимать разницу между созданием образа персонажа в театре и в живописи.</p> <p>Понимать роль театрального костюма для успеха спектакля. Создавать эскизы костюмов героев пьесы.</p>

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
17	Зритель и художник. Театральная афиша.	1	<p>Понимать влияние моды на театральный костюм, специфику театрального костюма, его отличие от обычной одежды.</p> <p>Осознавать роль использования гротеска и стилизации в эскизах костюмов для обострения характеристики персонажа, придания ему выразительности.</p> <p>Изображать в набросках и на эскизах фигуру человека в свободных позах и поворотах, воспроизводящих характерные для персонажа жесты.</p> <p>Выполнять эскизы костюмов персонажей выбранного спектакля.</p> <p>Выполнять с натуры наброски фигуры человека.</p> <p>Выполнять с натуры наброски фигуры человека.</p> <p>Осознавать воздействие спектакля на зрителя с помощью синтеза искусств.</p> <p>Понимать, что художник создаёт общую атмосферу спектакля, среду, в которой действует актёр.</p>
18–19	Театральная программа и приглашение на спектакль.	2	<p>Понимать информационные и рекламные цели афиши и программы спектакля, их роль в создании для зрителя образа будущего спектакля и активизации интереса к нему.</p> <p>Получить представление о лаконичности и яркой образности афиши, правилах её оформления.</p> <p>Сделать схемы построения композиции афиши.</p> <p>Создавать эскиз афиши для своего спектакля, а потом саму афишу.</p> <p>Понимать информационную функцию театральной программы.</p> <p>Осознавать психологическую нагрузку передачи в символической форме эмоционального состояния персонажей, конфликта, разворачивающегося в сюжете.</p> <p>Выполнять приглашение на спектакль и на последний звонок для выпускников школы, используя программу Paint и средства Word.</p> <p>Продумывать оформление программы и создавать её, используя простую рисовальную программу Paint и средства Word.</p>

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
20–21	<p data-bbox="211 1381 326 1686">РАЗДЕЛ 4. Книга как синтез пространственного искусства и литературы</p> <p data-bbox="356 1381 409 1686">Синтетическое искусство книги.</p> <p data-bbox="797 1391 817 1686">Художник и читатель.</p>	2	<p data-bbox="356 169 409 1232">Понимать роль взаимодействия искусств – литературы и графики – в эмоциональном восприятии содержания произведения.</p> <p data-bbox="415 169 494 1232">Осознавать возможности усиления воздействия содержания на читателя средствами построения книги, иллюстраций, зримо представляющих образы героев и события, происходящие в сюжете.</p> <p data-bbox="501 298 521 1232">Получить представление о конструировании книги, или архитектонике.</p> <p data-bbox="527 226 547 1232">Выбирать элементы оформления соответственно содержанию и назначению книги.</p> <p data-bbox="554 169 606 1232">Различать по построению и принципам оформления учебника, детскую или подростковую книгу, справочник, научное издание.</p> <p data-bbox="613 169 665 1232">Иметь представление о работе художника и других специалистов (дизайнера, художника-оформителя, художественного редактора) над оформлением книги.</p> <p data-bbox="672 380 692 1232">Разрабатывать конструкцию макета книги, определять шрифты.</p> <p data-bbox="698 169 751 1232">Знать компоненты оформления книги: суперобложка, обложка, форзац, титульный лист, фронтитисис, шмуцтитул, иллюстрации, заставка, буквица, концовка.</p> <p data-bbox="797 441 817 1232">Получить представление об истории книжной иллюстрации.</p> <p data-bbox="823 169 876 1232">Знать иллюстрации Г. Доре к книгам «Дон Кихот», «Гаргантюа и Пантагрюэль», «Мюнхгаузен», «Библия», сказкам Шарля Перро и др.</p> <p data-bbox="883 169 935 1232">Вести подготовительную работу к созданию макета книги: осознанно делать выбор вида издания, элементов оформления.</p> <p data-bbox="942 615 961 1232">Создавать конструкцию книги и строить макет.</p> <p data-bbox="968 267 988 1232">Выполнять эскизы каждой детали в соответствии со стилем произведения.</p> <p data-bbox="994 921 1014 1232">Создавать макет книги.</p>

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
22–23	Художник и книга. Роль шрифта в создании образа книги. Писатель и художник.	2	<p>Знать художника-иллюстратора В. Фаворского и его оформление книги «Слово о полку Игореве».</p> <p>Осознавать книгу как единый, не расчленённый на отдельные элементы, развивающийся во времени и пространстве организм.</p> <p>Получить представление о различных видах гравюры.</p> <p>Различать линогравюру, ксилографию, офорт.</p> <p>Пластически осмыслять литературное произведение и манеру автора.</p> <p>Использовать особенности шрифта и типографики в размещении информации в печатном или электронном формате.</p> <p>Придавать зрительный образ сообщению с помощью шрифта.</p> <p>Получить представление о специфике начертания и восприятия шрифтового знака в разные культурно-исторические эпохи.</p> <p>Различать античные шрифты, готические, славянскую вязь и др.</p> <p>Понимать специфику отношения к шрифту в странах Востока.</p> <p>Осознавать и чувствовать красоту замысловатой вязи шрифта в орнаментах и сложных композициях.</p> <p>Понимать конструкцию букв в разных шрифтах.</p> <p>Определять очертания недостающих букв по нескольким данным буквам.</p> <p>Получить опыт выбора шрифта, соответствующего характеру литературного произведения или информации.</p> <p>Понимать влияние зрительного и литературного образа в книге.</p> <p>Получить представление о создании художником своего образа литературного героя, близкого идее автора, умения почувствовать подтекст произведения, духовно объединиться с автором.</p> <p>Знать иллюстрации А. Бенуа к «Медному всаднику» А. Пушкина.</p> <p>Понимать, как влияет характер линии на эмоциональный строй произведения, и уметь использовать линию в собственной художественной деятельности.</p> <p>Искать стиль, присущий автору.</p> <p>Знать иллюстрации М. Врубеля к «Демону» М. Лермонтова, М. Добужинского к произведениям Н. Карамзина и Ф. Достоевского, Н. Кузьмина к «Евгению Онегину» А. Пушкина.</p>

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
24	Художественный материал, художественная техника и графическая манера художника. РАЗДЕЛ 5. Детская книжная графика	1	Использовать разнообразные художественные материалы и техники для наиболее точной передачи сути литературного произведения. Выполнять иллюстрации к литературному произведению в любой графической технике.
25	Театр для себя.	1	Осознавать детскую книжную графику как часть народной культуры. Понимать образный язык детской книги. Получить представление о народных лубочных картинках как о предшественниках детской книжной иллюстрации. Выполнять иллюстрацию к книге в технике картонажирования. Получить представление об иллюстрациях разных художников к популярным детским книгам (например, к книге Льюиса Керролла «Алиса в Стране чудес», сказкам А. Толстого «Золотой ключик», А. Милна «Винни-Пух и ВСЕ-ВСЕ-ВСЕ» и др.).
26	Детская книжная графика и мультипликация.	1	Получить представление о работе художника над мультфильмом. Выбрать сцену из какого-нибудь литературного произведения, подходящего для экранизации, и сделать её раскадровку. Передавать в раскадровке изменения движения, жестов, мимики персонажей. Придумывать свои сюжеты на темы современной жизни и делать раскадровку для анимационного фильма.
27	Любимые герои детских книг.	1	Осознавать внутреннюю связь между кукольным театром и детской книгой. Получить представление об иллюстрациях разных художников, создавших свой оригинальный образ одного литературного героя. Оценивать выразительность и соответствие духу литературного произведения иллюстраций разных художников. Придумать свой образ популярного и много раз изображавшегося разными художниками героя сказки и создать его в любой графической технике.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
28	Иллюстрации к народным сказкам.	1	<p>Знать художника Ивана Яковлевича Билибина – родоначальника иллюстрирования сказок в России.</p> <p>Понимать специфику и создавать оформление детской книги, использовать элементы украшения книги.</p> <p>Нарисовать заставку, в которую включить орнаментально оформленное название книги.</p>
29–31	<p>РАЗДЕЛ 6. Работаем над книгой</p> <p>Выбираем вид издания и элементы оформления книги.</p> <p>Путешествуем по книге вместе с художником.</p>	3	<p>Выбирать вид издания и элементы оформления книги для собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Украшать шрифты заголовков орнаментом.</p> <p>Придавать выразительность персонажам, узнаваемость образам.</p> <p>Иметь представление об известных художниках, оформлявших детские книги: Е. Рачёв, Е. Чарушин, В. Чижиков, О. Васильев, Э. Булатов, Л. Владимировский, Ю. Николаев, М. Петров, Е. В. Сутеев, В. Ватагин, В. Лебедев, В. Конашевич и др.</p> <p>Понимать, что все компоненты оформления книги подчиняются одному стилю.</p> <p>Придумать и нарисовать иллюстрацию к литературному произведению и буквицу, которая будет отражать его дух.</p> <p>Получить представление о компонентах оформления книги на примере оформления Б. Диодоровым сказки английского писателя А. Милна «Винни-Пух и ВСЕ-ВСЕ»», пересказанной для российских детей Б. Заходером.</p> <p>Осознавать и объяснять созданное художником впечатление преодолеваемого шага за шагом пространства – от обложки до концовки.</p> <p>Создать свой образ какого-нибудь героя сказки «Винни-Пух и ВСЕ-ВСЕ-ВСЕ», используя технику, в которой выполнены иллюстрации художником Б. Диодоровым.</p> <p>Получить опыт оформления страницы книги по принципам оформления книги «Винни-Пух и ВСЕ-ВСЕ-ВСЕ».</p>

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
	<p>Законны оформления учебника.</p> <p>Художественная литература.</p> <p>Сборник стихотворений.</p> <p>Альбом по искусству.</p>		<p>Знать основные принципы оформления учебника: наглядность, наличие необходимых чертежей, схем, фотографий, карт, рисунков или репродукций с картин художников, соответствующих содержанию учебного предмета.</p> <p>Понимать специфику строения структуры и развития содержания учебника.</p> <p>Осознавать помощь оформления учебника в решении учебных задач.</p> <p>Видеть и объяснять единый ключ оформления учебника.</p> <p>Понимать разницу в изображении объектов и предметов в учебниках по разным учебным дисциплинам.</p> <p>Изображать фигуру человека или другой объект, предмет для учебника изобразительного искусства, учебника анатомии и учебника физкультуры.</p> <p>Понимать специфику оформления и иллюстрирования произведений художественной литературы.</p> <p>Осознавать качества художника, создающего иллюстрации к художественной литературе: профессионализм, широкая эрудиция, ответственность, интуиция, умение вжиться в среду, в которой происходит действие, в характеры героев. Оценивать передачу в иллюстрациях духа произведения.</p> <p>Понимать и оценивать роль иллюстрации в восприятии поэтического образа. Осознавать ассоциативность изображений поэтических образов.</p> <p>Понимать и использовать в собственной художественно-творческой деятельности специфику шрифтов в заголовках, оформления страниц, заставок, концовок и иллюстраций к поэзии.</p> <p>Создавать ассоциативную композицию на одну из заданных тем.</p> <p>Получить представление о художественном оформлении или дизайне альбома по искусству.</p> <p>Получить представление о создании современной книги в компьютерной программе InDesign, создании макета на компьютере.</p> <p>Сделать макет разворота альбома по искусству в технике коллаж или на компьютере.</p>

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
32	<p>Тема урока</p> <p>РАЗДЕЛ 7. Ассоциативная композиция</p> <p>Альбомы по искусству. Экслибрис и логотип.</p>	1	<p>Понимать специфику экслибриса и логотипа.</p> <p>Знать компоненты экслибриса.</p> <p>Отражать в рисунке увлечения и род занятий владельца книги.</p> <p>Использовать метафоры и аллегории в графике.</p> <p>Знать и уметь использовать в собственной деятельности принципы построения логотипа.</p> <p>Создавать свой экслибрис и логотип.</p>
33–34	<p>Работа художника в графических программах.</p> <p>РАЗДЕЛ 8. Традиционные художественные материалы или компьютер?</p>	3	<p>Делать зарисовки и выполнять на компьютере макет книги, подбирать и трансформировать шрифты, использовать разнообразные оформительские приёмы.</p> <p>Использовать традиционные приёмы работы художника над иллюстрацией.</p> <p>Понимать композицию как основное средство выразительности художественного произведения в работе с традиционными художественными материалами и при работе на компьютере.</p> <p>Развивать композиционные способности для грамотного оформления в компьютерной программе листовки, открытки, визитной карточки, страницы книги, презентации, пригласительного билета.</p> <p>Уметь из отдельных элементов целостную художественную форму.</p> <p>Выполнять упражнения на композицию в программе Paint.</p> <p>Осознавать возможности компьютера в создании произведений печатной графики.</p> <p>Видеть в произведении искусства выражение морально-нравственной позиции авторов.</p>